DT -PÁGINAS 38-39-

Cristiano Ronaldo aún mantiene el sueño del próximo Mundial y de los 1.000 goles después de los 40 años

LUCES -PÁGINA 35-

El largo viaje internacional del Grupo 5 hasta llegar al Billboard Latin Music Week 2025



EL DOMINICAL -PÁGINA 27-

Las apuestas, triunfos y derrotas de Ramón Castilla a 228 años de su nacimiento

LIMA, DOMINGO 31 DE AGOSTO DEL 2025

EDICIÓN DOMINGO

www.elcomercio.pe

AÑO 186 - Nº 92.722 PRECIO EN LIMA S/ 5.00

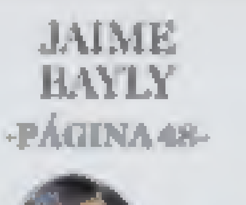


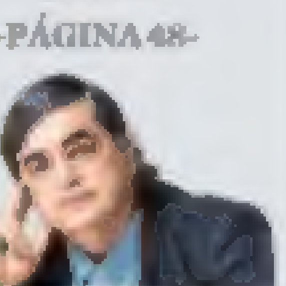
El Comercio

DIRECTOR PERIODÍSTICO: JUAN AURELIO ARÉVALO MIRÓ QUESADA

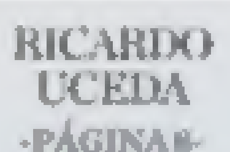
HOY ESCRIBEN

JAIME BAYLY -PÁGINA 48-



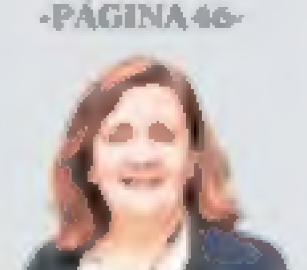


RICARDO UCEDA -PÁGINA 8-

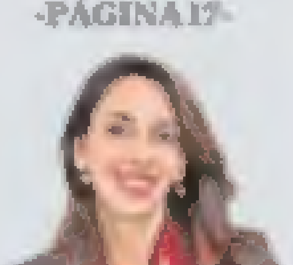




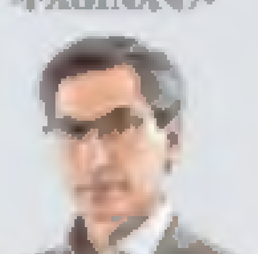
CARMEN MCEVOY -PÁGINA 46-



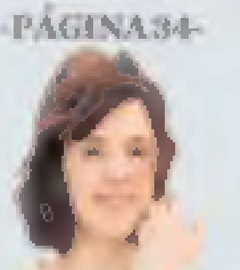
INÉS TEMPLE -PÁGINA 17-



FEDERICO SALAZAR -PÁGINA 47-



IRENE VALLEJO -PÁGINA 34-



MERCEDES ARAOZ -PÁGINA 46-



Gobierno de ese país insiste en no reconocer el golpe del 7 de diciembre del 2022 -PÁGINA 9-

Cancillería repudia "posición ideologizada" de la presidenta de México sobre Castillo



EFE

Injerencia. Claudia Sheinbaum presentó a Pedro Castillo como víctima de persecución y encarcelamiento arbitrario. El Ministerio de Relaciones Exteriores y exautoridades señalaron que su postura contradice la Carta de la OEA.

ENTREVISTA -PÁGINA 10-11-

Fernando Rospigliosi

PRIMER VICEPRESIDENTE DEL CONGRESO

"La fiscal de la Nación es gatillo fácil, dispara denuncias a cualquiera"

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Fiscalía investiga a funcionarios de Provías Nacional

-PÁGINA 3-

El Comercio regresa a su casa

-PÁGINAS 12-13-

ANTONIO MELGAREJO



El centenario edificio en el Centro Histórico de Lima vuelve a albergar a su redacción tras cinco años.

INFORME IPE-EL COMERCIO

La tasa de homicidios puede ser hasta 10 veces más en distritos con minería ilegal

-PÁGINA 16-

Peligro. Pataz (La Libertad), Atico (Arequipa) y Ananea (Puno) aparecen entre los lugares con mayor violencia.



PRECIOS EN PROVINCIAS: ENVÍO TERRESTRE S/ 5.00 Y AÉREOS S/ 6.50 EDICIÓN: 48 PÁGINAS y 1 CUERPO SEDE PRINCIPAL: JR. SANTA ROSA 300 (ANTES JR. MIRÓ QUESADA) LIMA 1 REDACCIÓN: 311-6310 PUBLICIDAD: JR. JORGE SALAZAR ARAÓZ 171 URB. SANTA CATALINA, LA VICTORIA 311-6500 POR AVISOS: 708-9999 SUSCRIPCIONES: 311-5100 DEPÓSITO LEGAL: Nº 95-0052

LEE MÁS
Conoce la posición editorial de El Comercio sobre los grandes temas de la semana



Gravar para la tribuna

A la congresista Sigrid Bazán (Bloque Democrático Popular) quizá también le pica el ojo o le hinca el hígado cada vez que se cruza con algún vehículo de alta gama o piedra preciosa. De otro modo es difícil entender su iniciativa legislativa para gravar con un impuesto adicional a los denominados "bienes de lujo". Según la definición de su fórmula parlamentaria, estos incluyen aeronaves, obras de arte, objetos de colección, y joyas de diversos tipos. La idea es aplicar una tasa de 1% anual en aquellos casos en que el patrimonio supere las 5 UIT (S/26.750).

No es la primera ni será la última vez que este tipo de iniciativa se pone sobre la mesa en el Perú. Pero lo cierto, a lo largo de las décadas, cada vez menos países usan disposiciones tributarias de esta naturaleza. Entre 1990 y 2021, el número de países de la OCDE con impuestos a la riqueza pasó de 12 a 5. Sus problemas son varios. El primero, de fondo, es que –en los casos de procedencia legal del dinero– se trata de una doble tributación. Los dueños de cualquier bien –sea cual sea– solo lo pueden adquirir con el monto que les queda en neto, luego de pagar sus impuestos directos e indirectos. Son fruto de una renta ya gravada. Volver a aplicar una carga tributaria sobre la misma renta es duplicar la carga.

Lo segundo es que, ya en la práctica, su determinación y fiscalización son sumamente difíciles. ¿Puede la Sunat conocer el valor de mercado de todas las piezas de arte, joyas o colecciones? ¿Debería ser el mismo contribuyente quien lo estime y lo declare? Es un tipo de carga tributaria demasiado fácil de eludir y que involucra determinaciones de valor que, en varios casos, pueden ser arbitrarias.

En tercer lugar, las personas de alto patrimonio no tienen por qué comprar precisamente lo que ahora se grava. Tienen opciones prácticamente infinitas para utilizar su dinero en el Perú y en el exterior. Pero esa misma flexibilidad, de hecho, no la tendrán los joyeros o artistas locales que verían su trabajo menos valorado. Para una congresista que se ha pronunciado en más de una ocasión a favor de los artistas nacionales, es una omisión evidente.

Finalmente, sobre la pretendida finalidad del proyecto de ley, la recaudación fiscal, este tipo de impuesto hace poco. En la mayoría de los países que aún lo aplican, explica bastante menos del 1% de la recaudación, al tiempo que más bien invita a las personas de alto patrimonio a buscar otro lugar de residencia fiscal. Es decir, por todos lados hace agua. Pero, si se trata de aliviar comezones de ojo o hígado, todo vale.



Al servicio del país desde 1839



Con su reciente proyecto para gravar el patrimonio, la congresista Sigrid Bazán intenta en el Perú aquello que en el resto del mundo fracasa.

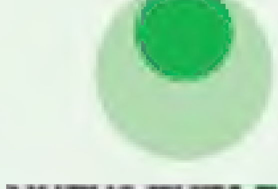


ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA



SEMÁFORO

 LO MALO  NI MALO NI BUENO  LO BUENO



NUEVA RUTA PARA ACERCAR A LA POBLACIÓN

La ATU inicia este domingo 31 de agosto la marcha blanca de una nueva ruta del corredor azul que conectará San Martín de Porres y el Cercado de Lima, facilitando el traslado entre Lima norte y el centro de la ciudad. Esta ruta cubrirá avenidas principales, tendrá 22 paraderos y permitirá a más de 6.000 usuarios ahorrar tiempo y dinero, ya que el recorrido será directo y el costo del pasaje será solo S/2. Esta medida significa mayor conectividad, integración y oportunidad para la población de Lima norte.



INACEPTABLE DEFENSA DE UN GOLPISTA

La presidenta mexicana Claudia Sheinbaum declaró que Pedro Castillo está "injustamente encarcelado" y pidió a la ONU "actuar con decisión". Es lamentable que ignore que Castillo intentó un golpe fallido al disolver inconstitucionalmente el Congreso el 7 de diciembre del 2022. La cancillería peruana respondió correctamente, calificando estas declaraciones como "posición ideologizada" que viola principios internacionales y recordando que la propia ONU condenó el intento golpista.



LAMENTABLE ASESINATO POLÍTICO

El asesinato de Andriy Parubiy en Leópolis representa una pérdida trágica para la democracia ucraniana. El expresidente del Parlamento fue ejecutado por sicarios vestidos de repartidores, evidenciando un crimen meticulosamente planificado. Las sospechas apuntan hacia Rusia, dado que Moscú lo consideraba enemigo por su papel en las revoluciones Naranja y Euromaidán. El magnicidio busca desestabilizar la resistencia y eliminar figuras históricas que consolidaron la independencia ucraniana.

El Comercio
INDEPENDENCIA Y VERACIDAD

Director Periodístico: JUAN AURELIO ARÉVALO MIRÓ QUESADA **Directores fundadores:** Manuel Amunátegui [1839-1875] y Alejandro Villota [1839-1861] **Directores:** Luis Carranza [1875-1898], José Antonio Miró Quesada [1875-1905], Antonio Miró Quesada de la Guerra [1905-1935], Aurelio Miró Quesada de la Guerra [1935-1950], Luis Miró Quesada de la Guerra [1935-1974], Óscar Miró Quesada de la Guerra [1980-1981], Aurelio Miró Quesada Sosa [1980-1998], Alejandro Miró Quesada Garland [1980-2011], Alejandro Miró Quesada Cisneros [1999-2008], Francisco Miró Quesada Rada [2008-2013], Fritz Du Bois Freund [2013-2014], Fernando Berckemeyer Olaechea [2014-2018], Francisco Miró Quesada Cantuarias [2008-2019], Juan José Garrido Koechlin [2018-2020]



POR APROVECHAMIENTO INDEBIDO DEL CARGO

La fiscalía investiga a altos funcionarios de Provías Nacional

Sospechas. En marzo del 2024, habrían intercedido para que un consorcio no perdiera la buena pro de una obra vial de S/293 millones. El actual director ejecutivo, involucrado en la trama, rechazó alguna participación y removió al otro implicado.



MIGUEL GUTIÉRREZ R.

La fiscal anticorrupción de Lima Zoila Sueno tiene una carpeta de investigación, desde el 2024, sobre un posible acto de corrupción en una subdirección de Provías Nacional (PVN), que involucra a dos personas que acaban de ser nombradas en altos cargos de la misma institución durante el actual mandato del ministro de Transportes y Comunicaciones, César Sandoval.

Entre los funcionarios mencionados en la trama figura quien era, hasta marzo del 2024, el jefe de Conservación de PVN, Carlos Palacios Tovar, y su especialista en administración de contratos, David Mayorga. Este último acaba de ser nombrado director ejecutivo de PVN.

El presunto caso de corrupción se inicia con dos testimonios que dan cuenta del interés de los funcionarios por ayudar al consorcio ganador de una obra millonaria. Fue el 8 febrero del 2024, cuando el consorcio vial San Pedro de Chonta, conformado por las empresas D & R Contratistas, Fuertetupa S.L. y Constructora e Inversiones J&M Nazareth E.I.R.L., se adjudicó la buena pro para el mejoramiento del corredor vial Pomabamba-Sihuas-San Pedro de Chonta-Uchiza, por S/293 millones.

El consorcio, a fin de no perder el importante contrato, tenía como plazo final, el 11 de marzo del 2024, para subsanar las observaciones detectadas por el área de logística, referidas a la entrega de una carta fianza para asegurar el cumplimiento de obligaciones en contratos de obra.

Precisamente, los dos denunciantes indicaron que dos funcionarios de la Subdirección de Conservación se acercaron a logística para pedir la ampliación del plazo de entrega de la carta fianza en nombre del consorcio.

Carlos Palacios, el encargado de la Subdirección de Conservación fue señalado por el denunciante de la siguiente manera: "El jueves 7 de marzo del 2024, aproximadamente 11 a.m., el subdirector de la Subdirección de Conservación, Carlos Palacios Tovar, vino a mi oficina [de logística] [...] siguió haciéndome consultas referidas a que, si había otra posibilidad para que ese plazo sea ampliado, como por ejemplo que la comunicación de las observaciones recibida por la empresa [el consorcio], el martes 5 de marzo del 2024, sea recibida una fecha posterior y así el plazo se alargue".

Un segundo denunciante dijo que Diego Miramira, asistente de confianza de Carlos Palacios, también se contactó con personal de logística para pedir más tiempo para el consorcio. "Este le consultó si se podía prorrogar hasta el 15 de marzo, a lo que ella le señaló que no, que el plazo concluía el 11", se lee en la carpeta de investigación fiscal.

—Cámaras delatoras—

En la carpeta fiscal también se incluyen los registros de entrada y salida de un empresario del consorcio San Pedro de Chonta dentro de las oficinas de Provías Nacional, el 7 de marzo del 2024. Ese mismo día, los dos funcionarios –mencionados por los testigos– intercedían por la ampliación del plazo a favor del consorcio que luego resultó ganador.

Alexander Huayta es un empresario que, para marzo del 2024, tenía investigaciones por peculado y corrupción de funcionarios en Cañete, relacionadas con obras ejecutadas por sus empresas. En Ica tenía otra denuncia por el delito de colusión simple, y en Junín una sentencia por falsificación de documentos.

NOMBRAMIENTO CLAVE

David Mayorga, quien se desempeñaba como especialista en administración de contratos, fue designado director de PVN, el último 19 de agosto, por el titular del Ministerio de Transportes, César Sandoval.

Según el registro de visitas de PVN, Huayta ingresó para visitar a David Mayorga Lizárraga, quien ahora es el jefe de la entidad, pero que en ese entonces era el administrador de contratos de la Subdirección de Conservación.

El registro de seguridad del segundo piso también anotó el ingreso del empresario. Allí, se indica que visitaba a Palacios. Las imágenes de las cámaras de seguridad, a las que accedió este Diario, corroboran la presencia del empresario aquel día. Los registros fílmicos también muestran coordinaciones de Mayorga y Palacios previas al ingreso del empresario que terminó reuniéndose con el segundo funcionario en mención.

Seis días después, el 14 de marzo del 2024, Palacios fue retirado del cargo por el entonces director ejecutivo de PVN y al consorcio se le quitó la buena pro de más de S/293 millones.

—Reacción y acción—

Pese a este antecedente, el actual director David Mayorga devolvió a Carlos Palacios a su cargo en el área de Conservación, el pasado 20 de agosto. En entrevista con **El Comercio**, Mayorga dijo no recordar las denuncias por las que Palacios había sido retirado del cargo en el 2024.

Mayorga admitió que es irregular la presencia de un empresario dentro de las oficinas de PVN mientras se subsanaban las observaciones, pero rechazó haber autorizado el ingreso del empresario en el caso que se le involucra. "Es irregular, completamente irregular [...], pero yo no he autorizado y no conozco a esa persona", dijo Mayorga.

"La única persona que puede autorizar el ingreso en la Subdirección de Conservación es el subdirector [...] No es que un administrador de contratos agarre y diga que entre tal persona", afirmó.

El lunes último, horas después de que **El Comercio** diera a conocer al director ejecutivo de PVN la existencia de una carpeta fiscal, este dio por concluido el nombramiento de Carlos Palacios.

El ingreso del empresario

David Mayorga, flamante jefe de Provías Nacional, es mencionado en trama de funcionarios que intercedieron para que consorcio se adjudique contrato.



Empresario que buscó ayuda de funcionarios para ampliar el plazo para entrega de carta fianza ingresó el 7 de marzo del 2024 como visita de David Mayorga y de Carlos Palacios. Ni bien asumió la dirección de PVN, Mayorga le encargó a Palacios la Subdirección de Conservación, el mismo puesto que tenía en esa fecha.

10:02 a.m. David Mayorga coordina con Carlos Palacios.

10:32 a.m. Empresario de consorcio Alexander Huayta ingresa a Provías Nacional, y señala que visitará a David Mayorga.



11:17 a.m. Asistente de Palacios, Diego Miramira, conduce al empresario a oficina de Palacios.



12:25 a.m. Empresario se retira de despacho de Palacios.

Bermejo y Bellido irán a juicio por obstruir investigación por terrorismo

PROCESO. Legisladores, posibles candidatos para el 2026, son acusados de tratar de impedir que un testigo declare contra ellos en una indagación por presunta afiliación terrorista. Una condena los dejaría fuera de la carrera electoral.



Acusados
Bermejo es precandidato presidencial de la alianza izquierdista Venceremos. Bellido, cuyo proyecto de partido no logró inscribirse a tiempo, ha dicho que evalúa propuestas para postular al Senado.

RECHAZAN ACUSACIÓN

— El abogado de Bermejo no respondió a **El Comercio** para este informe. En declaraciones previas, ha dicho que no hay pruebas y que el caso debe ser archivado.

— Edison Bernales, defensor de Bellido, dijo a este Diario que el juicio podría tardar hasta seis meses en comenzar y que confía en que, al final de este, su cliente será absuelto.



VÍCTOR REYES PARRA

Los congresistas Guillermo Bermejo (Juntos por el Perú-Voces del Pueblo) y Guido Bellido (Podemos Perú) serán sometidos a un juicio en la Corte Suprema por el delito de obstrucción a una investigación por terrorismo. Por ello, la fiscalía pide siete años y medio de prisión y el mismo plazo de inhabilitación para ambos legisladores que se perfilan como candidatos en las elecciones del 2026.

Esta semana, el Juzgado Supremo de Investigación Preparatoria, a cargo del juez Juan Carlos Checkley, terminó el control de esta acusación, la fase previa al juzgamiento. Tras esto, en los próximos días o semanas, el magistrado emitirá el auto de enjuiciamiento: la orden formal para que el caso sea remitido a la Sala Penal Especial de la Corte Suprema, tribunal que deberá programar el inicio del juicio.

Si bien esto podría tomar todavía unos meses, ya es una certeza que ambos parlamentarios enfrentarán un juicio por este caso, el cual irá en paralelo a la campaña electoral y que terminará en una sentencia de condena o de absolución.

Durante el control de acusación, que se inició en mayo, el juez rechazó los recursos con los que ambos parlamentarios buscaron archivar el caso en esta etapa. Luego, admitió las pruebas que serán usadas en el futuro juicio para definir sus culpabilidades o inocencias.

La audiencia final fue el último viernes: el magistrado cerró el control y anunció que "se va a expedir el auto de enjuiciamiento".

—La acusación—

Este caso se remonta a setiembre del 2021, cuando Bermejo y Bellido eran congresistas oficialistas por Perú Libre. El primero era uno de los legisladores más cercanos al entonces mandatario Pedro Castillo, el segundo era el presidente del Consejo de Ministros.

En ese contexto, la Segunda Fiscalía Suprema en lo Penal los acusó de haber buscado –a través de un intermediario– convencer y amedrentar al testigo Bobby Eddy Villarroel Medina, 'Sacha', para que no declare contra ambos legisladores en una investigación que se les seguía por presunta afiliación terrorista. La oferta habría sido hecha por un abogado que defendía a Perú Libre y que se reunió con 'Sacha' en un sauna en La Victoria. El caso fue reportado por este Diario en noviembre de ese año.

Previamente, 'Sacha' había declarado ante la prensa que los legisladores se habrían reunido con integrantes de Sendero Luminoso, lo que motivó el inicio de la referida investigación por supuesta afiliación terrorista. Por esa carpeta inicial, Bermejo y Bellido, junto al prófugo Vladimir Cerrón, tienen hoy otra acusación por afiliación terrorista, en la que se piden 20 años de prisión para los dos congresistas. Sin embargo, ese requerimiento es tramitado por separado y sigue en control de acusación, a cargo de un juez de la Corte Superior Nacional, ya que es por hechos anteriores a sus etapas de legisladores.



El Comercio

Abogado de PL se reúne con testigo que acusa a Cerrón, Bellido y Bermejo

El Comercio **reportó inicialmente este caso en su edición del 7 de noviembre del 2021. La fiscalía investigó los hechos y presentó su acusación en febrero pasado.**

En cambio, la presunta obstrucción sí habría ocurrido cuando eran parlamentarios, por lo que está a cargo de una fiscalía suprema y se tramita ante la Corte Suprema. Además, por tratarse de un caso menos complejo y con menos acusados, pudo avanzar más rápido rumbo a juicio.

Adicionalmente, desde agosto del 2023, Bermejo ya enfrenta un juicio por el delito de afiliación terrorista en la Corte Superior Nacional, a raíz de supuestos desplazamientos a campamentos de Sendero Luminoso en el Vraem entre el 2007 y 2009, por lo que se piden 20 años de prisión. Se espera que este año se dicte la sentencia.

Es el tercer juicio de Bermejo por esa acusación: los anteriores resultaron en sentencias de absolución (2017 y 2022), que luego fueron anuladas por la Corte Suprema.

—Entre el juicio y la elección—

Ya alejados de Perú Libre, Bermejo ha sido anunciado como precandidato presidencial de la alianza izquierdista Venceremos y Bellido ha dicho que evalúa invitaciones para postular al futuro Senado.

Sin embargo, una sentencia judicial desfavorable los sacaría de la carrera electoral: el artículo 34-A de la Constitución dice que quienes tengan una condena en primera instancia están impedidos de postular. "Lo más probable es que el juicio vaya en paralelo a la campaña. Lo ideal sería que termine antes de las elecciones. Estaríamos hablando en total de unos ocho o nueve meses (para una sentencia). El juicio en sí no debería durar mucho, lo que puede demorar es su inicio", opinó el penalista Gilmar Andía.

José Naupari, especialista en temas electorales, indicó: "Si es sentencia en primera instancia, solo te dejaría fuera de carrera si la imponen hasta el 23 de diciembre". Otro especialista, José Manuel Villalobos, dijo que la exclusión de un candidato por sentencia en primera instancia puede darse hasta el 11 de abril, día previo a los comicios. En cualquier caso, como en cualquier posible exclusión, la última palabra la tendría el Jurado Nacional de Elecciones.

ILUSTRACIÓN: GIOVANNI TAZZA



CRÓNICA

'Doctor Tachas': el hombre que acecha las inscripciones electorales

Percy Moreano ha convertido a la burocracia en su mejor aliada: la usa para dilatar y sembrar dudas en pleno período electoral. Él sostiene que todo lo hace dentro del marco de la ley.



MARTÍN CALDERÓN

Su nombre, desconocido para la mayoría de los peruanos, es un dolor de cabeza para las alianzas que buscan competir en las elecciones generales del 2026, y el Jurado Nacional de Elecciones (JNE) ya le sigue la pista.

Durante más de una década, Percy Moreano Contreras aplica una estrategia simple, pero efectiva: inscribe ante Registros Públicos nombres de partidos y alianzas electorales, y cuando esas agrupaciones intentan registrarse, presenta tachas acusando usurpación de denominaciones.

El pasado 20 de agosto presentó una tacha contra la inscripción de la alianza electoral Unidad Nacional, de Roberto Chiabra, y apenas cinco días antes había hecho lo mismo con Fuerza y Libertad, de Fiorella Molinelli. Solo en lo que va del año lleva al menos siete tachas contra organizaciones de diversas tendencias ideológicas.

Quienes lo enfrentan coinciden en describirlo como un "tachador serial". Es bachiller en Derecho por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y aunque aparece en decenas de documentos de índole electoral, no suele dar entrevistas. Prefiere hablar mediante escritos.

"Se aprovecha de la legislación", dice el abogado Renán Galindo, miembro del comité ejecutivo de Unidad Nacional.

Galindo conversa con este Diario tras presentar una denuncia contra Moreano en la fiscalía. Lo acusa de presuntos delitos como extorsión en grado de tentativa, estafa, falsedad ideológica, falsa declaración en procedimiento administrativo y atentado contra el derecho al sufragio.

"Pone trabas a la inscripción y, según tengo entendido, luego cobraría dinero para desistirse. Para mí, eso es extorsión", añade.

La denuncia de Galindo sigue un orden cronológico. Entre el 3 y 4 de agosto, la prensa informó sobre cinco alianzas que habían solicitado su inscripción: Ahora Nación, de Alfonso López Chau; Venceremos, de Guillermo Bermejo; Frente de los Trabajadores y Emprendedores; Unidad Nacional, de Chiabra; y Fuerza y Libertad, de Molinelli. Pocos días después, Moreano entró en escena. Registró a su nombre las denominaciones de Unidad Nacional y Fuerza y Libertad, e intentó hacer lo mismo con Venceremos.

—La ingeniería de la tacha—

En teoría, la tacha es un candado para asegurar la transparencia y la legalidad del proceso electoral. En la práctica, puede convertirse en un filo que corta por donde conviene. Percy Moreano lo sabe y no lo oculta, advierte Fiorella Molinelli a **El Comercio**.

El reglamento establece que las tachas deben presentarse dentro de los cinco días hábiles posteriores a la publicación de la síntesis de inscripción. Si faltan requisitos, el JNE concede dos días adicionales para subsanar. Luego viene la audiencia entre las partes y, finalmente, la posibilidad de apelar.

Todo ocurre bajo la presión de una fecha límite: el lunes 1 de setiembre, último día para que las alianzas logren inscribirse y puedan participar en las elecciones del 2026. Es ahí donde el reloj se convierte en el mejor aliado de Moreano, explica Molinelli, con un tono de indignación contenida.

"Espera el último día para presentar la tacha y hace una jugada adicional: no paga la tasa. Con eso gana otro plazo. Él sabe que su reclamo es infundado, pero juega a que los plazos se alarguen hasta acercarse al 1 de septiembre", detalla.

Para evitar que el trámite se eternice, la alianza que lidera Molinelli pagó la tacha que Moreano interpuso contra ellos. Cuesta S/369,50. "Le dijimos al jurado: 'Le diste plazo para que pague la tasa, pero yo la pagaré por él para que resuelvas. Ya no tienes excusas'", relata.

El jurado resolvió, pero la historia no terminó ahí. Llegó la apelación. Y Moreano, otra vez, esperó el último día para presentarla, nuevamente con la misma jugada: sin pagar la tasa y, además, sin la firma de un abogado, relata Molinelli.

"Yo podría pagar la tasa nuevamente, pero no puedo poner la firma del abogado", explica.

El viernes pasado, finalmente el JNE resolvió definitivamente las tachas contra Fuerza y Libertad y dispuso su inscripción.

Cuando las alianzas no logran inscribirse a tiempo, sus integrantes pueden postular, pero por separado. Un golpe para cualquier estrategia electoral.

—El JNE interviene—

El JNE acusa a Moreano de presentar "tachas maliciosas" y ya prepara un arsenal legal en su contra.

"A través de la Procuraduría Pública del JNE se ha proyectado más de siete denuncias penales contra Percy Moreano Contreras por diversos delitos", informa la entidad a **El Comercio**.

El jurado añade que además elabora un expediente "para poner en conocimiento del Colegio de Abogados de Lima las malas prácticas en el actuar del señor Moreano Contreras".

—La voz del acusado—

Después de varios intentos por conseguir su versión, Moreano respondió. Sus descargos llegaron mediante un correo electrónico. En él, lejos de esquivar la polémica, arremetió contra el presidente del JNE, Roberto Burneo, y los dirigentes de las organizaciones que lo acusan de tachador serial.

"¿Delitos por presentar tachas? Pueden presentar todas las denuncias que Burneo le ordene presentar", escribió. "Esa campaña de desprestigio en mi contra obedece a que he denunciado que en el JNE existe una banda criminal para inscribir partidos de manera fraudulenta, y no solamente eso, sino que hasta pone presidentes".

En su respuesta, Moreano también cuestiona el término acuñado por el JNE para referirse a su accionar: "¿De dónde saca el JNE eso de 'tachas maliciosas'? ¿En qué ley o reglamento se señala esa fantasía? Señor, cualquier ciudadano está amparado por ley a presentar un recurso, el cual sigue un procedimiento y la autoridad administrativa expide su resolución, que tiene que respetar el debido proceso y la debida motivación de las resoluciones".

Para el 'Doctor Tachas', todo lo que hace está amparado en la ley. "Unidad Nacional o cualquier otra organización política pueden decir cualquier cosa. Yo estoy actuando conforme a ley, a los plazos establecidos, a los principios legales de la Constitución y a los principios generales del derecho. Más bien, que los líderes de esas alianzas respondan sus denuncias penales por cohecho, colusión, peculado, cobrar doble sueldo, cobrar a Odebrecht, etcétera".

Moreano encontró la manera de convertir la burocracia en estrategia, mientras los plazos corren y las alianzas tropiezan.



Moreano, de 54 años, es señalado como un tachador serial.

Tachas presentadas este año por Percy Moreano

EN CONTRA DE	FECHA
Alianza Unidad Nacional	20 de agosto
Alianza Fuerza y Libertad	15 de agosto
Partido Adelante Pueblo Unido	20 de marzo
Partido Integridad Democrática	1 de abril
Partido Todo con el Pueblo	13 de junio
Partido Comunidad Política Inka Perú	18 de julio
Partido Un Camino Diferente	1 de abril

CRÓNICA



FERNANDO VIVAS
Periodista

AP saltó vallas y llegó al poder muchas veces. Es un partido con suerte. Para el 2026, sus precandidatos apuestan a que recordemos a Fernando Belaunde y olvidemos a 'Los Niños'.

Acción Popular, hasta que dure la suerte

Acción Popular, el partido que Fernando Belaunde Terry (FBT) fundó en 1956 en el centro puro, ha navegado cómodamente en la indefinición. Llegó cuatro veces a Palacio si contamos los dos gobiernos de FBT, el de transición de Valentín Paniagua y la aventura de una semana de Manuel Merino. Para colmo de buena suerte, luego de Merino, con Yonhy Lescano de candidato, metieron 15 congresistas en el 2021. Ahí pasó lo de 'Los Niños' y ahora pretenden que olvidemos a estos zamarros y evoquemos a FBT en una nube de algodón diciendo 'ama sua' (no seas ladrón).

Pero ¿con quién brincarán la valla el próximo año? Yonhy se ha ido al flamante partido Cooperación Popular de su paisano puneño y exacciopopulista Carlos Zevallos. Primera advertencia a los dueños del logo de la lampa: la suerte belaundista les será disputada por la candidatura de Lescano y, además, por la del nieto Rafael Belaunde Llosa, líder de Libertad Popular.

La segunda advertencia es central porque tiene que ver con la popularidad y la renovación de cuadros. De las tres generaciones del partido, dos pelean la candidatura presidencial. Víctor Andrés García Belaunde (76), el popular Vitocho, y el excandidato del 2016, Alfredo Barnechea (73) son de la segunda generación; mientras Julio Chávez (44), presidente del partido, es de la tercera. Los tres me confirmaron su afán. El más enfático fue Alfredo: "No quiero ser senador ni diputado, quiero ser presidente del Perú y si no, me voy a mi casa. Creo que en octubre voy a ser el único candidato". Alfredo, por cierto, no es originario del partido. Fue aprista en los 80, apoyó a Vargas Llosa en 1990, y se alejó de la política y del país hasta su candidatura por AP en el 2011.

Vitocho y Julio son más partidarios y condicionales en su afán presidencial. "Mantengo mi voluntad de ser candidato, pero no quiero imponerme ni matar a nadie", me dijo Vitocho. Julio Chávez está igual de decidido. Tras explicarme su teoría de que el partido "debe ocupar un espacio de centroizquierda, y hablarle a ese electorado que votó por Castillo en el 2021" y que "lo que nos dicen las encuestas de intención de voto todavía no es significativo, pero sí nos dicen por qué perfil no se votará, que es el perfil asociado a la política tradicional", concluye que él es el indicado y no el otro par. Termina con una inflexión de desprendido: "Si estuviera convencido de que ellos [Vitocho y Alfredo] son los indicados, sería su jefe de campaña".

Cuando Chávez agarra con pinzas las encuestas de intención de voto no se refiere a los resultados generales, que no son halagüeñas para la lampa, sino a uno segmentado de Ipsos para "Perú21". "¿Por quién votaría si pudiese escoger el/la candidata/a presidencial de Acción Popular?" se preguntó y el 34% respondió por Vitocho, el 15% por Alfredo y el 4% por Julio. Es una aproximación relativa a la popularidad y aceptación de cada precandidato en el electorado que hace el ejercicio de ponerse en el lugar del acciopopulista; pero no es la opinión de los militantes. Estos votarán por sus 75 delegados regionales y ellos votarán por la plancha.



"Repito lo que dije en el partido cuando volví: he estado lejos de las cámaras, pero cerca de la gente, aprendiendo de mis errores".

Alfredo Barnechea
Precandidato presidencial

—¿Y si pactan los tres?—

Mientras Vitocho celebra la confirmación de su popularidad externa, el otro par ignora esa encuesta en su afán para la interna. Tras conversar con los tres, mi impresión es que hay una abierta competencia entre Barnechea y García Belaunde por el respaldo de Chávez como si este fuera el fiel de la balanza. "Julio piensa igual que yo, que AP debe estar con el frente social", me dijo Alfredo cuando le pregunté si estaba de acuerdo con definirse de 'centroizquierda'. Evitó responder por el color ideológico pero se esforzó en subrayar su buena relación con el presidente del partido. Vitocho describió a Julio como "un viejo joven militante, que ha sido secretario nacional de juventudes", ponderando su acciopopulismo. Pero el fiel de la balanza quiere saltar al plato ganador.

Ahora están enfrentados, pero en el 2016 Vitocho ayudó a la inducción de Alfredo a ser candidato del partido y en el 2021 estuvo de acuerdo en apoyarlo en las internas frente a Lescano. Sin embargo, Barnechea declinó su candidatura. García Belaunde quiso lanzarse, pero fue muy tarde y también declinó. Alfredo se alejó del partido y del país hasta su vuelta con el afán de ser el único precandidato. "Te repito lo que dije en el partido cuando volví: he estado lejos de las cámaras pero cerca de la gente, aprendiendo de mis errores", me dijo en tono socarrón.

Podrían surgir otros precandidatos, claro que sí. Por ahora, los tres quieren estar lo más lejos posible de todo lo que huela a pichi infantil. Julio, el más cercano a 'Los Niños' por su manejo del partido, no pierde tiempo lanzando comunicados en contra de Elvis Vergara, por entercarse en presidir la Comisión de Ética. Como eso no es suficiente, podemos prever nuevas formas de tensión entre la bancada y el partido. El dominio sobre el aparato partidario que tiene Chávez y el conocimiento profundo de las tres generaciones del partido de Vitocho, le darán batalla a 'Barney', chapa con la que este quisiera 'marketearse'. No se descarta que los tres lleguen a un acuerdo, si se guían por los sondeos de tendencias en el electorado.

"Ahora confían en que olvidemos a esos zamarros de 'Los Niños' para evocar a Fernando Belaunde en una nube de algodón diciendo 'ama sua' (no seas ladrón)".



EL INFORMANTE

Ricardo **Uceda**
Periodista



Petro y Maduro

Después de haber propiciado una artificial controversia con el Perú sobre un aspecto fronterizo que desapareció de la escena política, el presidente Gustavo Petro está metido en un atolladero por el cerco de los Estados Unidos contra su aliado Nicolás Maduro. Claro que el problema es mucho mayor para Maduro, pero las consecuencias de lo que ocurra repercutirán inmediatamente en su país. El ELN y las disidencias de las FARC crecieron en los territorios fronterizos del norte colombiano y son parte del sistema de narcotráfico que opera en Venezuela. Petro incluso declaró recientemente que estos grupos actúan allí, lo que mereció una reacción sarcástica de Diosdado Cabello, el número dos del régimen de Maduro. Repuso que el problema era de los colombianos, a quienes podría asesorar para resolverlo.

Para un jefe de Estado, una cosa es ser compañero de ruta de un dictador izquierdista y otra apoyar al líder de la mayor organización narcoterrorista mundial. Podría discutirse el título, pero así es como consideran a Maduro los Estados Unidos desde que ofrecieron US$50 millones para capturarlo. Luego desplegaron sus barcos de guerra ante Venezuela. En virtud de órdenes presidenciales, ahora fuerzas norteamericanas están autorizadas para secuestrar o matar a Maduro. Pueden deponer a su gobierno. Más allá de cuáles sean los objetivos del actual desplazamiento, el presidente colombiano va a tener que decidir los términos de su alineamiento. Por lo pronto rechazó las acusaciones.

Para Petro, el Cartel de los Soles, a cuya cabeza estaría Maduro, constituye una invención de Trump. Es cierto que la acusación no contuvo mayores precisiones. En un editorial, el izquierdista diario "El País" de España dijo que no existen certezas sólidas sobre el rol de Maduro en el tráfico de drogas. Sin embargo, la falta de detalles concierne al funcionamiento interno de la organización, cuyos tres principales jefes serían Maduro, Cabello y el ministro de Defensa del régimen, Vladimir Padrino, en ese orden. Pero no hay duda de que Venezuela se ha convertido en el principal punto de partida de la droga que va hacia los Estados Unidos. Juicios en Miami y Nueva York demostraron la responsabilidad de allegados de Maduro. El más resonante fue el desarrollado contra sobrinos de Cilia Flores, la esposa del dictador.

En el 2017, los denominados narcosobrinos, Efraín Campo y Francisco Flores, fueron sentenciados en Nueva York a 18 años de prisión por intentar traficar 800 kilos de cocaína a los Estados Unidos. Según las alegaciones, contribuían a mantener a su familia en el poder. En el 2022, Maduro negoció con los Estados Unidos un intercambio de prisioneros (había siete norteamericanos encarcelados en Caracas) y solo así pudo regresarlos a Venezuela. En el juicio, el fiscal Emil Bove sostuvo que en las comunicaciones interceptadas Francisco Flores presumía del control que tenía del aeropuerto de Maiquetía, en Caracas, para enviar la droga desde el hangar presidencial. Esto ya había sido revelado por el periodista Joseph Poliszuk en "El Universal" en el 2013. Poliszuk obtuvo en México documentos de un juicio a miembros del Cartel de Sinaloa. Demostraban que entre 2006 y 2009 aviones con droga salieron continuamente hacia México desde el principal aeropuerto venezolano. En uno de ellos enviaron 5,5 toneladas en 129 maletas.

Hay evidencias incontrovertibles de que Hugo Chávez –en el poder desde el 2006 hasta el 2013– protegió el negocio del narcotráfico de las FARC desde el inicio de su gobierno. En febrero del 2008, la revista "Semana" dedicó su portada a Hugo Carvajal, apodado 'El Pollo', el oficial de inteligencia de mayor confianza del líder, según dijo. Tanto así que el título fue "El Montesinos de Chávez". El reportaje abundó en nombres, lugares y fuentes. Carvajal protegía a guerrilleros y narcotraficantes colombianos en Venezuela desde su posición de jefe de la Dirección General de Contrainteligencia Militar, respondiendo únicamente a Chávez. 'El Pollo' Carvajal se mantuvo en el servicio hasta el 2013 y luego desempeñó posiciones políticas al lado de Maduro hasta que se distanció de él en el 2019. En el 2023 fue extraditado a los Estados Unidos desde España, pues estaba requerido por varios hechos; entre ellos, precisamente, por la exportación de las 5,5 toneladas de cocaína de la que informó Poliszuk y por la protección de narcotraficantes referida por "Semana". En julio pasado se declaró culpable en Nueva York y espera sentencia. Los fiscales dijeron que integró el Cartel de los Soles y que colaboró con las FARC.

> *"Venezuela se ha convertido en el principal punto de partida de droga hacia Estados Unidos".*

Chávez, desde luego, tenía razones políticas para apoyar el narcotráfico de las FARC. De esa manera se autofinanciaban. Pero los militares venezolanos dejaron de apoyar a los narcos comunes cuando conocieron su modus operandi. Hacia el 2010, permitieron la captura de los principales jefes, por cuenta propia o llamando para el efecto a la policía colombiana. Acto seguido, los reemplazaron por los guerrilleros del ELN –que no participaron en el proceso de pacificación en boga– y por los miembros de las disidencias de las FARC, que tampoco se desmovilizaron. Los que rechazaron la paz en Colombia encontraron una retaguardia estratégica al otro lado de la frontera. Así, la exportación de cocaína desde Venezuela a los Estados Unidos continuó como siempre, solo que con otros actores.

En el 2023 aparecieron, por primera vez, documentos oficiales de las fuerzas armadas venezolanas documentando enclaves del narcotráfico. Noticias Caracol publicó el reporte de dos generales de la Guardia Nacional Bolivariana con la ubicación de más de 30 pistas clandestinas en los estados fronterizos de Amazonas y Zulia, indicando seudónimos de los jefes del ELN o de las FARC que las controlaban. Los documentos eran del 2022, el año en que Petro asumió el gobierno. Desde entonces la situación no hizo más que agravarse, en buena cuenta por los cambios que Petro introdujo en los mandos militares y por sus concesiones a los grupos guerrilleros, que aumentaron su poder letal. Cometen atentados y crímenes atroces. El Estado pierde cada vez más su control social sobre los territorios fronterizos, especialmente en Catatumbo, en Norte de Santander. Colombia tiene el 67% de la producción mundial de hoja de coca, tras un aumento del 53% en el último año.

De modo que no es antojadizo considerar a Colombia como un actor relevante en la trama. Petro no podrá apoyar a Maduro simplemente desde una posición de soberanía –que la ha cedido– o antiimperialista. En cuanto al Cartel de los Soles, veámoslo como un flexible sistema de poder militar para administrar el narcotráfico, con jefes al mando de ciertos territorios. Rotan en función de sus ascensos, pero los reemplazos aseguran continuidad. Es un mecanismo que convive con varias asociaciones criminales que acompañaron a Maduro para saquear un país inmensamente rico: la del control de cambios, la del robo a PDVSA, la del tráfico de oro, la del contrabando de gasolina, la del comercio de alimentos, la de Diosdado Cabello en la política, la del lavado de dinero. Hay abundante información de medios serios al respecto, especialmente de periodistas venezolanos en el exilio.

Pero la corrupción no es lo que impulsó a los Estados Unidos a propiciar un cerco a Maduro. Quizá tampoco el narcotráfico, con el difuso dibujo del Cartel de los Soles, sea el estímulo principal. Podría ser la presunta actuación de grupos islámicos que contribuyen a la producción de drones bélicos de mediano alcance en determinados territorios de Venezuela. Solo en estrechos círculos de inteligencia hay comentarios al respecto. Petro, mientras tanto, sostiene que la Junta del Narcotráfico, una superorganización que opera desde Abu Dabi, con tentáculos en Sudamérica, es el enemigo principal. No ha aportado ninguna evidencia.



ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA

La cancillería rechaza las declaraciones de presidenta de México

La mandataria Claudia Sheinbaum volvió a defender al golpista Pedro Castillo, al afirmar que es víctima de persecución política y está injustamente encarcelado.

THALÍA CADENAS

La cancillería peruana expresó ayer su rechazo a las declaraciones de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, quien volvió a salir en defensa de Pedro Castillo al asegurar que es víctima de una persecución política y que está injustamente encarcelado.

La mandataria recibió el último viernes en el Palacio Nacional a Guido Croxatto, el abogado argentino del golpista ex jefe del Estado, quien viaja por el mundo difundiendo una falsa narrativa sobre el golpe de Estado perpetrado por su patrocinado. Sheinbaum remarcó en su mensaje la postura del Gobierno Mexicano de desconocer los hechos del 7 de diciembre del 2022.

En un comunicado, el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú expresó su rechazo a las declaraciones y señaló que violan flagrantemente los principios consagrados en la Carta de la Organización de Estados Americanos y demuestran su "desconocimiento total de la realidad peruana".

La cancillería subrayó que Castillo Terrones perpetró un golpe de Estado en diciembre del 2022 y "no es un perseguido político".

"El ciudadano Pedro Castillo no es un perseguido político, como falsamente pretende sostener la señora Sheinbaum. El 7 de diciembre del 2022, el ciudadano Castillo cometió el flagrante quiebre del orden constitucional al anunciar la disolución inconstitucional del Congreso de la República y la instauración de un Gobierno de excepción, así como la reorganización del Poder Judicial, la Fiscalía de la Nación, la Junta Nacional de Justicia y el Tribunal Constitucional", sostuvo.

Finalmente, la cancillería señaló que "repudia esta posición ideologizada" y advierte que la misma ONU reconoció en el 2022 el golpe de Estado como tal.

—Ignorancia sobre el golpe—

En diálogo con **El Comercio**, los excancilleres Luis Gonzales Posada, Javier González-Olaechea Franco y el exembajador Carlos Pareja condenaron las declaraciones de la mandataria mexicana y señalaron que evidencian su ignorancia sobre el golpe de Castillo.



"Castillo no es un perseguido político, como falsamente pretende sostener la señora Sheinbaum".

Cancillería peruana

Gonzales Posada afirmó que las declaraciones de Sheinbaum violan el artículo 19 de la Carta de la Organización de los Estados Americanos (OEA), que establece que ningún Estado tiene derecho de intervenir directa o indirectamente en asuntos internos o externos de un país. El excanciller consideró que la presidenta mexicana debería preocuparse por los problemas internos de su país "en lugar de perder su tiempo".

En tanto, González-Olaechea señaló: "Tres razones podrían explicar la afirmación de la señora Sheinbaum: su ignorancia respecto al fallido golpe de Estado de Castillo, su desconocimiento respecto a lo que puede y no puede hacer las Naciones Unidas en el caso de un golpista y su voluntad de victimizar al imputado señor Castillo y a su familia".

El exembajador Carlos Pareja consideró que las declaraciones de Sheinbaum estarían buscando desviar la atención sobre los asuntos internos de su país, entre ellos la próxima visita de Marco Rubio, secretario de Estado de EE.UU.

EFE



Claudia Sheinbaum compartió en X una foto junto a Guido Croxatto, el abogado argentino de Castillo. Es la segunda vez que lo recibe en el Palacio Nacional.

EL DATO

En el 2023, el Perú retiró a su embajador en México ante la escalada de ataques propalados por Andrés Manuel López Obrador.

Hasta hoy, Perú y México mantienen relaciones solo a nivel de encargados de negocios.

Acusación contra Vizcarra se dilata por ausencia de abogado

Juez volvió a excusar a la defensa del expresidente y la citó nuevamente para mañana, bajo advertencia.

La audiencia de control de acusación contra Martín Vizcarra por el delito de colusión, que debió realizarse el último viernes, se postergó para mañana debido a la ausencia de su defensor legal, Erwin Siccha. Fue la segunda sesión consecutiva en que el avance de este proceso, que puede llevar al inicio de un nuevo juicio contra el expresidente, se dilató porque el abogado no pudo presentarse a tiempo.

El último lunes, Siccha tampoco acudió a tiempo a una audiencia previa de control de acusación, a cargo del juez Víctor Alcocer, de la Corte Superior Nacional, para sustentar un recurso con el que busca que este proceso por colusión sea archivado. Recién media hora después, cuando el juez estaba por emitir una resolución por su ausencia, el abogado logró conectarse y pidió disculpas por su tardanza, indicando que estaba con su defendido en el penal Ancón II, donde no tenía señal de Internet.

Ante esto, el juez accedió a postergar la audiencia para el viernes, asegurando que era "la última vez" que lo excusaba y que, a la próxima, le iba a imponer una multa.

El viernes, Siccha tampoco acudió, solo envió un escrito para pedir una reprogramación, ya que a esa misma hora tenía la audiencia de apelación a la prisión preventiva de su cliente. En respuesta, la fiscalía señaló que Siccha pudo enviar a otro abogado de su estudio, por lo que pidió que se lo multe, se lo reemplace con un defensor público y se siga adelante con la audiencia.

No obstante, el juez accedió nuevamente a una reprogramación, esta vez para el lunes, bajo la advertencia de que, si Siccha no acude, recibirá una multa de cuatro unidades de referencia procesal (URP), equivalente a S/2.140.

CÉSAR BUENO/ARCHIVO



El equipo especial Lava Jato pide 10 años de prisión para Vizcarra por colusión.



Fernando Rospigliosi

Primer vicepresidente del Congreso de la República

“La fiscal de la Nación es gatillo fácil, dispara denuncias a cualquiera”

El parlamentario de Fuerza Popular consideró que “es complicado aprobar” una reforma del sistema de justicia “en un Congreso como este”, debido a que se requiere un amplio debate y respaldo (87 votos en dos legislaturas). También defendió la ley de amnistía y explicó su radical cambio de postura sobre este tema.



SEBASTIÁN ORTIZ MARTÍNEZ

Juan José Santiváñez retornó al Gabinete Ministerial, esta vez como titular de Justicia, luego de cinco meses desde que este Congreso lo censura como ministro del Interior. ¿Cómo interpreta usted esta decisión de la presidenta Dina Boluarte?

Es una decisión del gobierno. Ellos son los que tienen que responder por eso, no nosotros.

—Sobre Santiváñez pesan 12 investigaciones fiscales por su administración de solo 10 meses en el Mininter. ¿Con esta mochila, tiene la credibilidad para promover desde el Ejecutivo una reforma del sistema de justicia?

Mira, lo de la credibilidad es un asunto más bien subjetivo, que depende de las opiniones políticas, pero lo que yo sí te digo es que no confío en absoluto en la denuncia del Eficcop. Creo que hay que tomarla con pinzas y mirar, realmente, de qué se trata, porque esa es una unidad corrupta y politizada.

—Pero de esas 12 denuncias contra Santiváñez, la mayoría no son con base en información del Eficcop...

La fiscal de la Nación es gatillo fácil, dispara denuncias a cualquiera, sobre todo si se trata de sus adversarios políticos. Es una fiscalía que está politizada y actúa prevaricadoramente, sistemáticamente, así que mucho cuidado con decir: “Hay 12 denuncias, es culpable”. Y, dicho sea de paso, **El Comercio** pone en primera plana [la denuncia a Santiváñez], así como puso en primera plana que José Jerí era un violador y después se demostró que no con las pruebas de ADN.

—El Diario no puso en portada que Jerí es “un violador”, congresista...

Ustedes ponen “presunto”, pero todo el mundo mira esa carátula y dice: “Es un violador, lo hemos visto en las redes sociales. Todo el mundo decía: “Ah, qué horror, un violador”, y a los pocos días sale que no lo es, así que cuidadito.

—María del Carmen Alva, presidenta de la Comisión de Reforma de la Justicia, dijo a El Comercio que el proyecto para este cambio estaría listo en setiembre. ¿La intención es que este Parlamento deje aprobada la reforma del Poder Judicial y del Ministerio Público?

> “De ninguna manera pueden calificarme de caviar. Yo era de derecha desde los años ochenta, defensor del libre mercado y de la democracia”.

> “No confío en absoluto en la denuncia del Eficcop [contra Santiváñez], hay que tomarla con pinzas”.

Ojalá se pudiera, pero no estoy seguro de que se vaya a lograr. Es complicado aprobar la reforma de justicia en un Congreso como este. Es un tema muy polémico que requiere de una discusión que es técnica y política, y se necesita una conjunción de fuerzas, que no sé si se podrán dar.

—Los constitucionalistas Aníbal Quiroga y Natale Amprimo han criticado la ley de amnistía. El primero ha señalado que “es generalizada” e “incorrecta”. Y el segundo, que “no era conveniente”. ¿Por qué no se formó una comisión que analice caso por caso?

Porque no es viable, no es práctico por varias razones. Primero, la fiscalía no va caso por caso; deberían, pero acusan en bulto. Por ejemplo, hace 40 años hubo un problema en tal lugar y meten a todos los militares y policías que estaban ahí, no analiza caso por caso, y mete [a investigaciones] a militares de 70 años, de 80 años y de 90 años, y los somete a una tortura en un proceso. Segundo punto, no se puede porque los casos van aumentando

MIRADA

“No podríamos avanzar si nos regimos solo por la presencialidad”

—A inicios de mayo del 2023, la OMS declaró el fin de la pandemia del COVID-19. ¿Por qué, entonces, en la mayoría de las comisiones y plenos del Congreso se mantiene la virtualidad? ¿No es momento de que el Parlamento retome al 100% la presencialidad?

No creo que sea el momento. Es muy importante lo que tú dices, pero hay una realidad, que por diversas razones no voy a juzgar. Muchos congresistas no están en el pleno los jueves y lo he visto desde mi experiencia personal como presidente de la Comisión de Constitución. Pero cuando quiero hacer un cambio constitucional se necesitan 87 votos y a veces no hay ni siquiera 87 congresistas presentes; para hacer un cambio en una ley orgánica se requieren 66 votos y a veces no se alcanza. Entonces, no podríamos avanzar en muchos temas si nos regimos solo por la presencialidad.

—El Bloque Democrático ha dejado en manos del castillismo y de la izquierda la Comisión de Energía y Minas en el contexto en que se debe definir la eliminación del Reinfo y la ley MAPE. ¿Por qué se ha puesto de lado?

> “No puedo responder por otras bancadas, pero hay que ir con cuidado con eso de las denuncias. Son de una fiscalía politizada y prevaricadora”.

No es exacto lo que tú dices, porque no es que el Bloque Democrático haya dejado, ellos tienen representación congresal. Recuerda que la primera minoría fue la del castillismo con 37 congresistas. Ellos tienen una representación y la división que se hace de las comisiones tiene que



todos los días y es el caso por el que he denunciado al juez Concepción Carhuancho.

—Usted refirió que el propósito de la Ley 32419 era poner fin a juicios de 30 o 40 años en contra de militares y policías. Pero el artículo 2 señala textualmente que la amnistía también aplica para los mayores de 70 años que "cuenten con sentencia firme". ¿Por qué avala que militares y policías que, tras un juicio, fueron declarados culpables por asesinato, violación sexual y otros sean liberados?
Yo también he defendido ese artículo. El proyecto de ley es del congresista Montoya, pero yo lo he defendido completamente cuando era el presidente de la Comisión de Constitución y lo sigo defendiendo, porque en muchos de esos juicios se han cometido una serie de irregularidades, como la que te he mencionado, que meten en bloque a toda la gente. El almirante [Alberto] Rivero, que acaba de fallecer, fue sentenciado el año pasado por la jueza Miluska Cano a 18 años de cárcel, un hombre que ya era septuagenario, por un suceso ocurrido en Huanta, cuando él estaba en Lima en ese momento y no tenía mando, era asesor. Y si recuerda, hubo comisión de indultos a fines de la década de 1990 y a inicios de los 2000. Liberaron a miles de personas, miles que habían sido sentenciados en casos de terrorismo.

—Esa fue la comisión Lanssiers, el ex primer ministro Yehude Simon salió liberado. Este grupo revisó los casos de aquellos sentenciados injustamente, porque habían sido juzgados por jueces sin rostro, este no es el caso...
[Los jueces de hoy] son peores que los jueces sin rostro, son politizados y prevaricadores [...] Miluska Cano es una de esas. El juez Brousset también. Yo he estado el lunes en el penal Virgen de las Mercedes, hay un militar que fue sentenciado por dos casos de 1992, a 15 y a 17 años. En esa época, las penas no se sumaban, se subsumía una dentro de la otra, se cumplía la más larga. En este caso, 17 años. Este hombre tiene 21 años en prisión, porque el juez Brousset, cuando cumplió sus 17 años, le dijo: "No sale", y le ordenó al INPE esto; ese es peor que cualquier juez sin rostro.

> *"[Los jueces de hoy] son peores que los jueces sin rostro, son politizados y prevaricadores".*

> *"El control difuso no se aplica a libre albedrío del juez, este no hace lo que se le da la gana".*

—Los jueces sin rostro operaron cuando el país estaba bajo una dictadura, hoy no. ¿Existe un punto de comparación con los actuales magistrados, como usted lo hace?
No, estás equivocado, el Perú [en los noventa] estuvo en una dictadura en un momento, pero después estuvo en una democracia.

—Después del golpe del 5 de abril de 1992, el gobierno de Fujimori fue una dictadura. ¿Y los jueces sin rostro no operaron en ese lapso?
No, no, perdóname. Técnicamente fue una dictadura, entre el 5 de abril de 1992 y las elecciones del Congreso Constituyente Democrático. Hubo elecciones y se eligió un Congreso constituyente.

—Ante la Corte IDH, los representantes del Estado Peruano señalaron que los jueces sí pueden aplicar el control difuso a la ley de amnistía a militares y policías. ¿Por qué, entonces, usted denuncia al juez Concepción Carhuancho ante la JNJ por recurrir a este mecanismo reconocido por el Perú?
Porque la Corte Suprema ha establecido que el control difuso no se aplica a libre albedrío del juez, este no hace lo que se le da la gana. El control difuso tiene límites. La Corte Suprema ha establecido que el control difuso se aplica en sentencias, y Concepción Carhuancho es un juez que no sentencia, es un juez de investigación preparatoria, él no puede aplicar el control difuso [...] Él está violando claramente [la norma]. Seguramente van a recurrir al Tribunal Constitucional.

—La Constitución no contempla la limitación que usted señala al mecanismo del control difuso...
Pero está en la Ley Orgánica del Poder Judicial; él no puede violar esta norma y la viola sistemáticamente, no solamente en este caso.

—A mediados de la década de 1990, usted, como columnista de "Caretas", calificó de "infame" la ley de amnistía que dio el gobierno de Fujimori. También respaldó la capacidad de los jueces de hacer el control difuso. Aquí tengo lo que escribió, lo puede ver. ¿Por qué tuvo un cambio tan drástico de posición?
Hay muchas razones para mi cambio y sería largo explicártelas, pero sin duda yo he tenido varios motivos. Uno de ellos se refiere a la mafia caviar. Yo acuñé un término que se llama "la coalición vizcarrista" en el 2018, cuando entendí la perversidad de este grupo caviar que se aliaba con un sujeto delincuencial como Vizcarra para hacer las cosas que vimos, entre otras, perseguir a policías y militares. Y respecto a la situación de 1995, obviamente estamos en una situación completamente distinta a la que aquel año. Por ejemplo, se dice "había que juzgar casos de violaciones a los derechos humanos", sí, claro que sí, pero en 1995. Pero 30 años después, ¿puedes seguir persiguiendo a militares y policías? No, pues. Si tú ves un caso de 1995, que hay que juzgar y sentenciar, muy bien, y si este dura entre dos y cuatro años, bueno. Pero no puedes perseguirlo durante 30 o 40 años, eso no es un cambio.

—¿El Fernando Rospigliosi que escribió esas columnas sería calificado como "caviar" por el Fernando Rospigliosi de hoy?
Jamás, jamás, yo era de derecha desde los años ochenta, defensor del libre mercado y de la democracia y contrario al comunismo, socialismo e izquierdismo. De ninguna manera pueden calificarme de caviar. ■

MIGUEL BELLIDO / ARCHIVO



Considera que la minería ilegal es una grave amenaza a la seguridad nacional.

ver con la proporcionalidad. A mí me preocupa muchísimo [la situación de esa comisión]. Yo estoy absolutamente en contra de la minería ilegal, creo que es una de las más graves amenazas a la seguridad nacional. Espero que eso se pueda manejar adecuadamente si bien es cierto que la comisión está en manos de una persona que apoya a la minería ilegal.

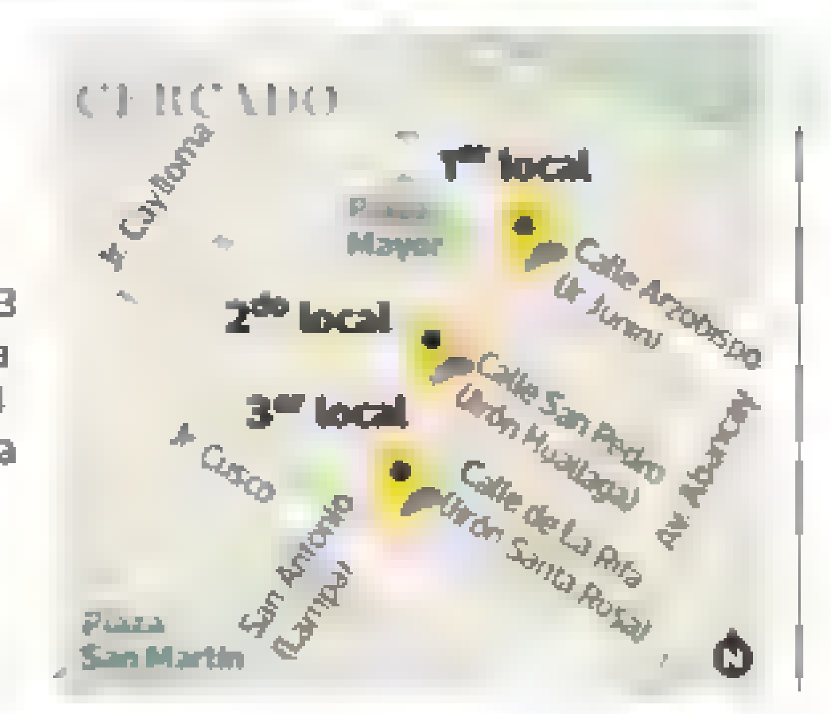
—Víctor Cutipa, presidente de la Comisión de Energía y Minas, ha presentado proyectos de ley para ampliar el Reinfo...
Sí, sí, estamos claros sobre eso, pero no necesariamente se va a salir con la suya, espero que no. Puede haber un dictamen, no necesariamente se aprueba, puede haber un dictamen en minoría y en el pleno las cosas pueden cambiar. Yo tengo la esperanza de que ese problema que es tan serio [la minería ilegal], tan grave para el país, se pueda resolver en esta legislatura de manera positiva. Es decir, que no se salgan con la suya.

—Catorce de los 24 presidentes de las comisiones ordinarias del Congreso arrastran denuncias. ¿Por qué las bancadas no han elegido mejor? ¿No abona esta situación el descrédito del Parlamento?
No sé, es un problema de cada bancada. Yo no puedo responder por otras bancadas, pero hay que ir con cuidado con eso de las denuncias. Nuevamente estamos ante denuncias de una fiscalía politizada y prevaricadora. ■

La sede institucional

1839

Al momento de ser fundado, **El Comercio** funcionó en la calle Arzobispo N°47 por 24 días. Luego, se trasladó a la calle San Pedro N°63 El 9 de octubre de 1841 se traslada a la ubicación actual, en el número 68 de la **calle de La Rifa**. Aquel solar era propiedad del coronel Francisco Paillardele y fue arrendado a una sociedad establecida por **los fundadores del Diario, Manuel Amunátegui y Alejandro Villota.**



1921

El asalto de las huestes leguistas aceleró el proyecto que tenía **José Antonio Miró Quesada** desde sus tiempos de director: la construcción de una sede institucional a la altura de la importancia de **El Comercio**. Para ello, se encomendó a su hijo, **Aurelio Miró Quesada de la Guerra**, ingeniero y administrador del Diario, la realización de este ambicioso proyecto.



Oficinas y talleres de El Comercio en la calle de La Rifa

HISTÓRICO

El decano regresa a su casa

El centenario edificio histórico de El Comercio vuelve a albergar a su redacción y abre sus puertas al público para convertirse en un espacio cultural para Lima.



JOSÉ CAYETANO CHÁVEZ

En el cruce de los jirones Lampa y Santa Rosa (antes Antonio Miró Quesada), se erige un inmueble que destaca no solo por su fachada y su torre cupulada, sino también por ser uno de los principales escenarios de la información del Perú. Es el edificio histórico de **El Comercio**, que vuelve a albergar a su redacción tras cinco años.

La ceremonia de reapertura tuvo lugar el martes. Uno a uno llegaban los periodistas al hall principal y, tal como la primera vez que pisaron su interior, observaban deslumbrados el techo de vitrales. Juan Aurelio Arévalo Miró Quesada, director periodístico de **El Comercio**, y Luis Miró Quesada Villarán, presidente del directorio, dieron las palabras de bienvenida. Ambos destacaron el valor histórico y simbólico de regresar a la casa de **El Comercio**.

-Monumento a la noticia-

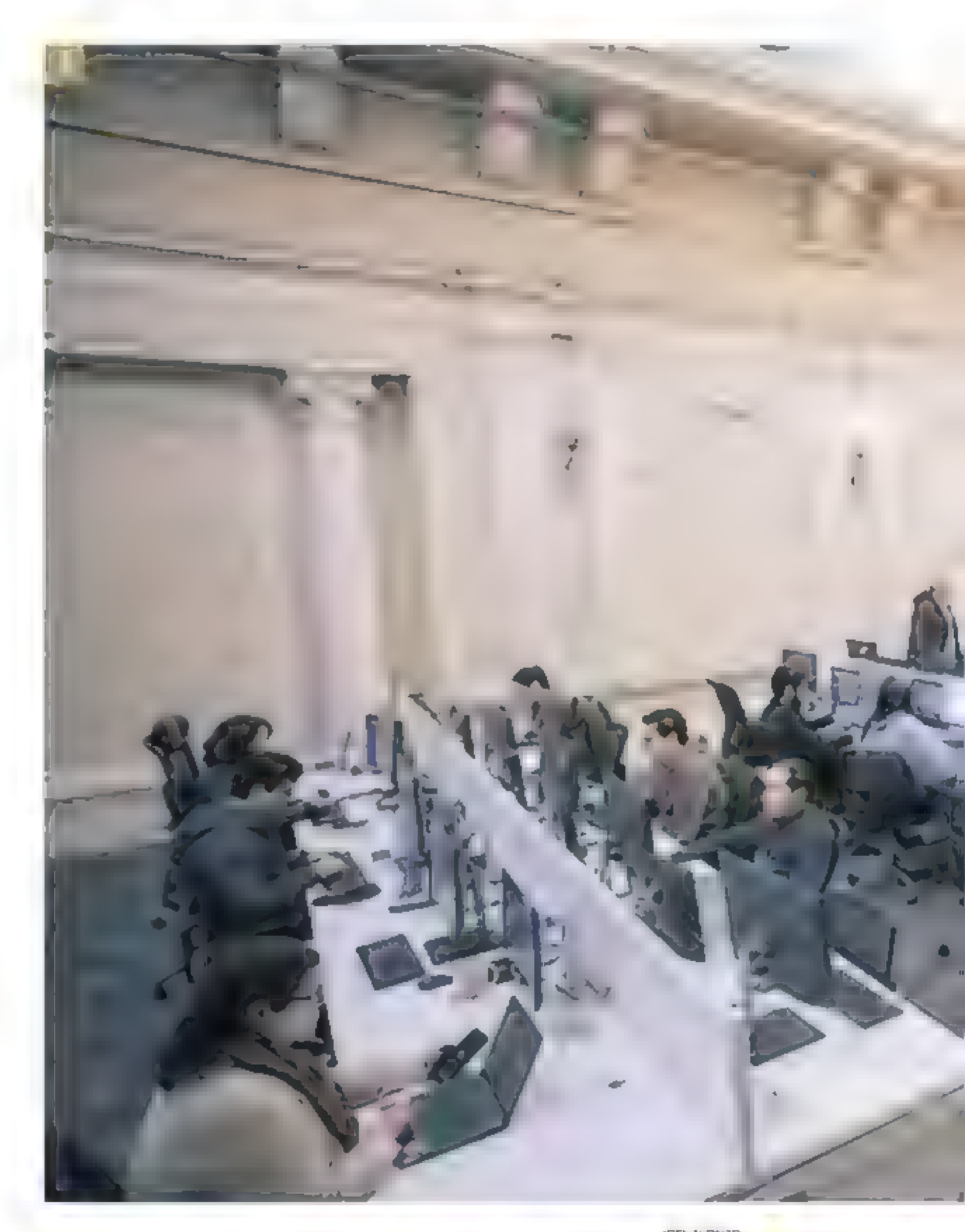
El Diario se ubica en esta esquina desde octubre de 1841. Por entonces era un solar de una planta. El 10 de setiembre de 1919, turbas afines al presidente Augusto B. Leguía quemaron las oficinas administrativas. En consecuencia, José Antonio Miró Quesada encargó a su hijo Aurelio Miró Quesada de la Guerra construir un edificio sobre este terreno, tan imponente como una fortaleza. Las construcciones empezaron en 1921 y en diciembre del 1924 se inauguró en el marco del centenario de la Batalla de Ayacucho. El espacio pronto se convirtió en el corazón noticioso de la ciudad.

-Un nuevo centro cultural-

Actualmente, junto a los imponentes salones, se está construyendo un moderno estudio de streaming que será el centro de nuevas producciones audiovisuales de **El Comercio**. Además, el edificio también se convertirá en un centro cultural para Lima.

"Queremos que sea un punto de encuentro para reflexionar sobre el Perú. Organizaremos exposiciones, conversatorios, eventos y visitas guiadas para estudiantes", explicó Arévalo. El primer acto se llevará a cabo el próximo jueves. Prolima ofrecerá una conferencia sobre la historia y restauración de la escultura dedicada a María Laos, asesinada junto a su esposo y director del decano Antonio Miró Quesada, el 15 de mayo de 1935.

Un siglo después de su inauguración, la sede de Lampa vuelve a llenarse de voces, ideas y noticias. No es solo un regreso físico, sino un renacer simbólico: la redacción de **El Comercio** recupera su hogar histórico y, al mismo tiempo, se abre a nuevas formas de contar el Perú.



JOEL ALONZO



El diseño fue encargado a **los arquitectos Felipe Gonzales del Riego y Enrique Rivero Tremouille**, quienes a lo largo de 4 años erigieron sobre el predio de la vieja casona un imponente edificio de sólidas líneas y finos acabados. Durante su construcción se trajeron vitrales, mármoles de Bélgica, mientras que, en diversos talleres nacionales, el mobiliario iba tomando forma.



La sede central en construcción

1924

El 9 de diciembre de ese año, coincidiendo con la celebración del **centenario de la Batalla de Ayacucho**, empezó a funcionar la nueva sede del decano de la prensa nacional. El edificio está especialmente diseñado para operar como administración, redacción e imprenta y hasta el día de hoy es el local principal de **El Comercio** y sede de su [redacted]



Cúpula de la sede central finalizada



Almuerzo inaugural de la sede institucional



JOEL ALONZO

1. Los periodistas de El Comercio **vuelven a recorrer y situarse en los salones de su sede principal para seguir escribiendo a diario la historia del Perú.**

2. Juan Aurelio Arévalo Miró Quesada, director periodístico de El Comercio, **lidera la reunión de editores en la rotonda, sala ubicada debajo de la cúpula del edificio.**

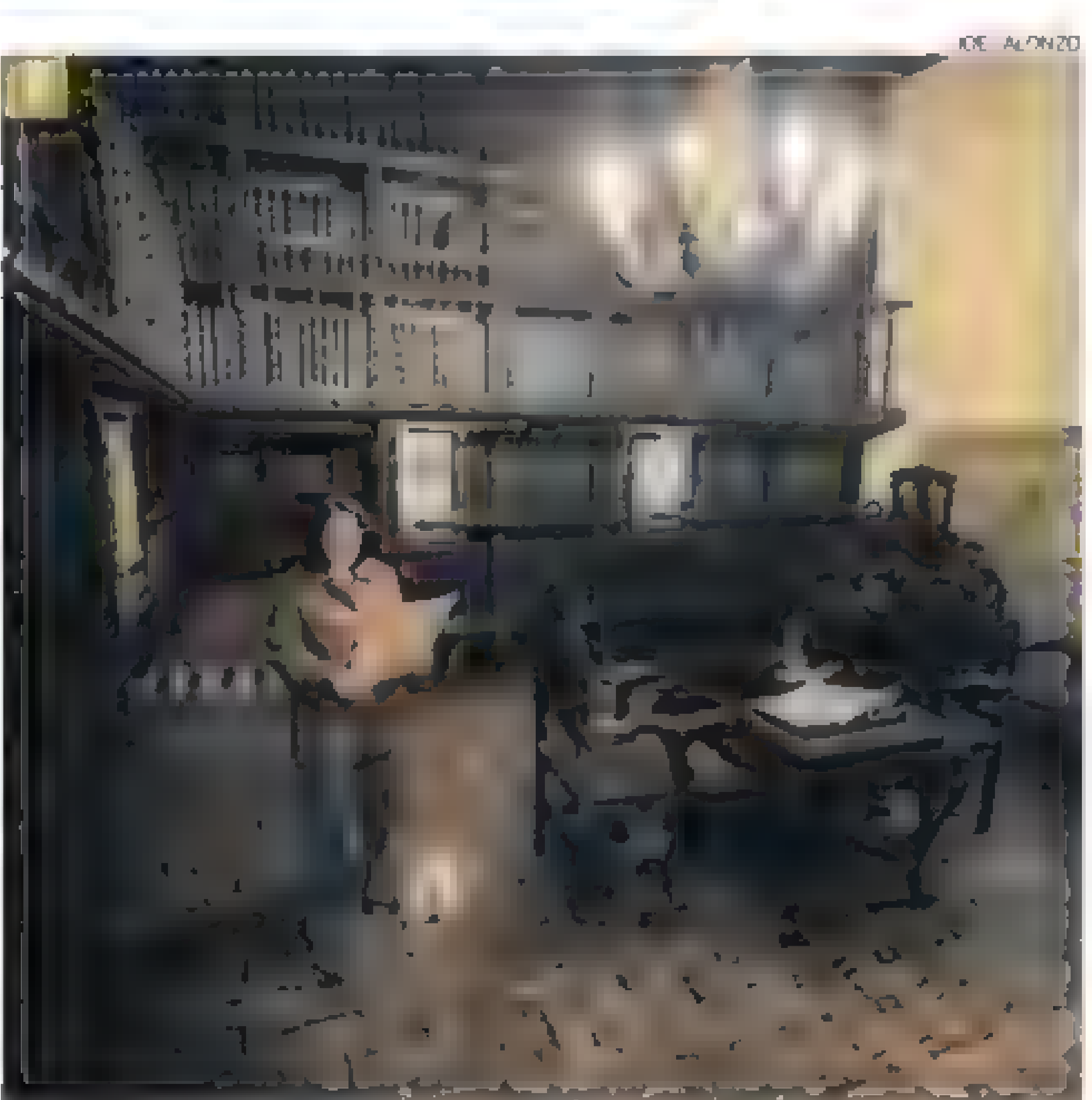
3. Luis Alonso Miró Quesada Villarán, presidente [redacted] **Grupo El Comercio,** [redacted] **ceremonia de** [redacted] **inmueble.**

4. La hemeroteca, en el segundo piso del edificio, guarda [redacted] **de** El Comercio, **desde la primera del 4 de mayo de** [redacted] **historia republicana de nuestro país está registrada entre sus páginas.**

ANTONIO MELGAREJO



JOEL ALONZO



OPINIÓN

Luis Martín Bogdanovich

Titular de la Gerencia de Planificación, Gestión y Recuperación del Centro Histórico de Lima (Prolima)



El Comercio vuelve al corazón histórico de Lima

El reciente retorno del diario **El Comercio** a su sede histórica en el Centro de Lima trasciende lo meramente logístico. Se trata de un gesto cargado de simbolismo que enlaza la modernidad con la memoria y devuelve a la ciudad una de sus instituciones más representativas en el lugar donde nació y se consolidó. El edificio fue, durante décadas, un epicentro cultural y periodístico. En esas salas se gestaron coberturas trascendentes, debates y crónicas que acompañaron la vida de los peruanos a lo largo del siglo XX.

Este regreso se inscribe en una dinámica más amplia de revitalización urbana. El Centro Histórico de Lima, Patrimonio Mundial desde 1991, no solo alberga monumentos y plazas, sino también tradiciones, memorias y oficios que reclaman nuevas formas de integración.

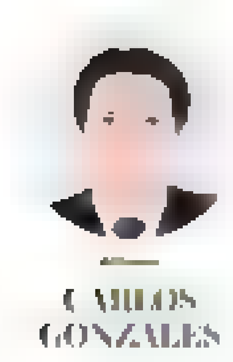
En ese marco, Prolima realizará el próximo jueves una conferencia a cargo del historiador Omar Esquivel sobre el monumento a María Laos, erigido en memoria de una mujer limeña que perdió la vida al defender a su esposo, entonces director de este Diario.

En este contexto, el regreso de **El Comercio** a su sede histórica se alinea con la misión que cumple Prolima a través del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima: recuperar de manera integral este valioso entorno urbano, preservando su patrimonio material e inmaterial y devolviéndolo a la ciudadanía con nuevos usos y significados.

Combis viejas a la venta regresan a las calles hasta con ruta autorizada

SON MILES. En plena campaña de chatarreo, combis antiguas están en venta en redes sociales, pese a su deterioro. Sus dueños las ofrecen hasta con ruta propia 'en combo'. Estos vehículos representan un grave riesgo para los pasajeros.




CAMILO GONZALES

En medio del lento y cuestionado proceso de chatarreo de las unidades de transporte público, en redes sociales proliferan anuncios de combis y coasters que ya cumplieron su vida útil y muestran un visible deterioro. Estas ventas en línea, que a primera vista parecen transacciones habituales de vehículos usados, representarían un riesgo si dichos vehículos regresan a circular en las calles de un país donde cada año mueren cerca de tres mil personas por accidentes de tránsito.

En Marketplace de Facebook se han contabilizado hasta 1.300 publicaciones de combis de hasta 35 años de antigüedad. Los precios oscilan entre los 16 mil y los 60 mil soles, dependiendo del estado de la unidad y del año de fabricación. Lo más llamativo es que varias de estas unidades no solo se ofertan como vehículos, sino también con la ruta autorizada para brindar el servicio de transporte público. En la mayoría de los avisos, los vendedores destacan que la documentación está "en regla": certificado de revisiones técnicas y Seguro Obligatorio de Accidentes de Tránsito (SOAT).

Aunque la mayor concentración de estas ventas se da en Lima Metropolitana y el Callao, también se ofrecen unidades en provincias, como Juliaca (Puno), Cañete y Huaral (Lima Provincias). Los motivos que alegan los dueños para desprenderse de sus combis son variados: problemas de salud, necesidad de viajar o razones económicas. A ello se suma un mercado paralelo en el que se ofrecen combis y coasters de segundo uso para movilidad escolar o transporte de personal de empresas, todas con varios años de circulación encima.

El Comercio contactó a algunos de los vendedores, quienes insistieron en que las unidades "están en buen estado" y cuentan con autorizaciones vigentes. Varios ofrecieron facilidades: revisiones mecánicas "de confianza", encargarse de los trámites de compraventa e incluso enviar imágenes y videos para mostrar el interior y exterior de los vehículos. Este mercado no se limita a Facebook: también hay ventas en grupos de WhatsApp y en TikTok, donde algunos usuarios se dedican de forma sistemática a la reventa.

EL DATO

— Tanto la ATU (en Lima y Callao) como la Sutrán (en las vías nacionales) explican que el proceso de chatarreo está avanzando. La ATU informó que en agosto inició el [illegible] vehículos informales y en mal estado, con 385 unidades ya retiradas y una meta de 500 antes de fin de año.

— La Sutrán, en tanto, ejecutó en agosto su primer chatarreo, con 22 unidades eliminadas, y anunció que replicará la medida en Lima y regiones para reforzar la seguridad vial y reducir la informalidad.

Un vendedor consultado señaló que la mayor parte de sus compradores proviene de regiones, donde las combis siguen siendo el principal medio de transporte de pasajeros y mercancías. Según su testimonio, en zonas alejadas no existe una fiscalización rigurosa de las autoridades, lo que permite que unidades con más de tres décadas de uso sigan rodando sin mayores obstáculos.

El abogado Luis Quispe Candia, especialista en temas de transporte, explicó que el origen del problema está en la normativa del Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC). Recordó que, en el 2024, esta entidad emitió una resolución que permite a combis, coasters y buses circular hasta los 35 años de antigüedad. Ello pese a que el Reglamento Nacional de Vehículos, aprobado por decreto supremo, fijaba un límite de 15 años. "El propio MTC, sabiendo que esa norma está vigente, emitió una resolución ministerial que amplía la edad máxima de los vehículos, lo cual es una aberración. Con ello se frena la renovación del parque automotor", declaró.

Quispe Candia también cuestionó el plan de chatarreo en marcha. Aseguró que este programa se limita a retirar vehículos abandonados en depósitos, sin tocar los que circulan a diario.

El especialista en tránsito y seguridad vial Franklin Barreto coincidió en que esta situación representa una amenaza para la seguridad de pasajeros y peatones. Recordó que gran parte de las combis que aún circulan ya cumplieron su vida útil (15 años), pero siguen operando más de 16 horas al día. "Un vehículo de 35 años, sometido a ese trajín diario, no puede garantizar condiciones mínimas de seguridad", dijo.

Aunque la norma exige que estos vehículos pasen revisiones técnicas cada cuatro o seis meses, Barreto recalcó que muchas de estas evaluaciones no son rigurosas. Incluso, señaló que los certificados suelen obtenerse mediante pagos irregulares. "Los centros de revisiones técnicas se venden al mejor postor y eso se refleja en los accidentes que ocurren en todo el país", agregó.

Reniec solo emitirá DNI electrónico 3.0

El cambio aplica para inscripción, renovación, duplicado y actualización. Los DNI azul y amarillo continuarán vigentes hasta la fecha de caducidad del documento.

El último jueves terminó la era de los DNI azul y amarillo. El Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (Reniec) dejó de emitir los documentos tradicionales para entregar solo el DNI electrónico versión 3.0, un documento que incorpora mayores medidas de seguridad y tecnología para identificación y trámites digitales.

Carmen Velarde, jefa nacional del Reniec, detalló que esta medida busca fortalecer el sistema de identificación nacional, unificando el formato del documento de identidad para todos los ciudadanos peruanos sin distinción de edad.

De esta forma, no se volverá a imprimir el DNI azul de adulto después de 28 años de existencia ni el DNI amarillo de menor de edad luego de 23 años de creación, para dar paso a la masificación del documento electrónico en su versión 3.0.

Reniec aclaró que los DNI tradicionales no perderán eficacia hasta la fecha de vencimiento (marcada en el mismo documento) y funcionarán hasta que caduquen. Después de su vencimiento podrán cambiarse por uno electrónico.



Reniec ha entregado más de un millón de DNI electrónicos 3.0 desde el 2024.

—Campaña—

Con la campaña de masificación "DNI electrónico 3.0 para todos", se establece un precio rebajado para quienes nunca han tenido DNI electrónico (DNIe) y lo obtendrán por primera vez, ya sea por inscripción, renovación, duplicado y rectificación de datos. Antes de la campaña, que estará vigente hasta el 31 de diciembre del 2025, el DNIe era S/41 y ahora será de S/30.

Si antes del 27 de agosto del 2025 el ciudadano pagó por cualquier trámite de DNI azul o amarillo, ese abono será válido ante cualquier agencia u oficina del Reniec para obtener el primer DNI electrónico 3.0 sin costo adicional. El trámite es presencial.

Los DNI electrónicos 3.0 son emitidos con los nuevos periodos de vigencia: 10 años para los DNI de adultos y 3 para los menores hasta los 12 años.

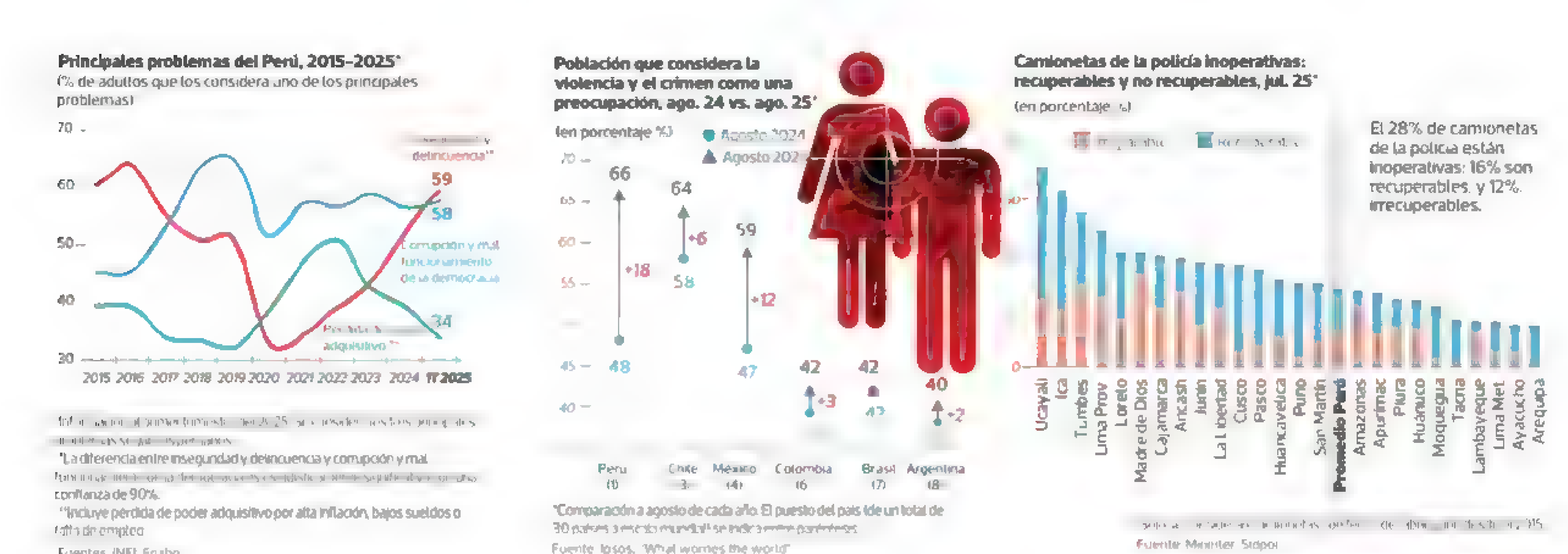
PRIMERA VEZ
Si tienes más de 17 años y vas a tramitar tu DNI electrónico 3.0 por primera vez debes pagar S/30. El mismo precio se aplica para renovación, duplicado y rectificación de datos del DNI y otros trámites.

MENORES DE EDAD
En el caso de menores de 17 años, los costos son de S/16

QUIENES YA TENÍAN EL DNIE 3.0
Los usuarios que ya contaban con el nuevo documento y desean renovarlo o rectificar datos deben pagar entre S/ 6.60 y S/41

ATENCIÓN
Aunque los pagos deben realizarse en pagalo.pe, todo los trámites son presenciales en las oficinas del Reniec

La tasa de homicidios puede ser hasta 10 veces más en distritos con minería ilegal



*Información al primer trimestre del 2025.
*La diferencia entre inseguridad y delincuencia y corrupción y mal funcionamiento de la democracia es estadísticamente significativa a un nivel de confianza de 90%.
**Incluye pérdida de poder adquisitivo por alta inflación, bajos sueldos o falta de empleo.
Fuentes: INEI, Enaho

MAPA. Distritos como Pataz (La Libertad), Atico (Arequipa) y Ananea (Puno) lideran la lista de homicidios por cada 10.000 habitantes. Casi una de cada cinco de las denuncias por extorsión este año se han registrado solo en una región: La Libertad.

INSTITUTO PERUANO DE ECONOMÍA (IPE)

El 66% de peruanos está preocupado por el crimen y la violencia, más que en cualquier otro país evaluado, según la última encuesta "¿Qué preocupa al mundo?" de Ipsos. Hace un año, esa cifra era 48%. Así, el incremento (18 puntos porcentuales) es más de tres veces el del promedio de la región (cinco puntos porcentuales). Este resultado, asociado al creciente número de homicidios y extorsiones, viene acompañado de la poca confianza de la población en la capacidad del Estado para combatir la delincuencia. No se equivocan: los organismos del Estado responsables están en debe y tienen mucho que explicar, por ejemplo, sobre el deteriorado estado de los equipos de la policía y las demoras en el procesamiento de los delincuentes.

—Preocupación creciente—

Según el INEI, en el primer trimestre del 2025, el 59% de los adultos consideraron a la inseguridad y la delincuencia como uno de los problemas más importantes del país, porcentaje que superó por primera vez en ocho años a la corrupción y al mal funcionamiento de la democracia. Esta percepción es mayor en Lima Metropolitana y en la costa norte, donde tres de cada cuatro peruanos están preocupados por la criminalidad.

Estos resultados responden a cifras récord de inseguridad en el país. Según la policía, entre enero y julio del 2025, se registraron 2.284 denuncias de extorsión por mes, 23% más que en el 2024 y más de siete veces el promedio 2018-2021. Cabe agregar que se estima que menos del 20% de las víctimas de algún delito presenta finalmente una denuncia. Por su parte, este año ocurrieron 221 homicidios por mes, 3,5% más que en el 2024, un nuevo máximo histórico.

La creciente criminalidad está vinculada a la minería ilegal. Pataz en La Libertad, Atico en Arequipa y Ananea (donde se ubica La Rinconada) en Puno son los distritos con mayor tasa de homicidios por cada 10.000 habitantes, hasta 10 veces mayor que el promedio nacional. Estas regiones además concentran casi la mitad de los Reinfo vigentes. Adicionalmente, casi una de cada cinco de las denuncias por extorsión (17%) entre enero y julio del 2025 se han registrado solo en una región, La Libertad, pese a que solo contiene el 6% de la población del país.

> "Casi una de cada cinco de las denuncias por extorsión entre enero y julio del 2025 se registraron en La Libertad"

—Combate inefectivo—

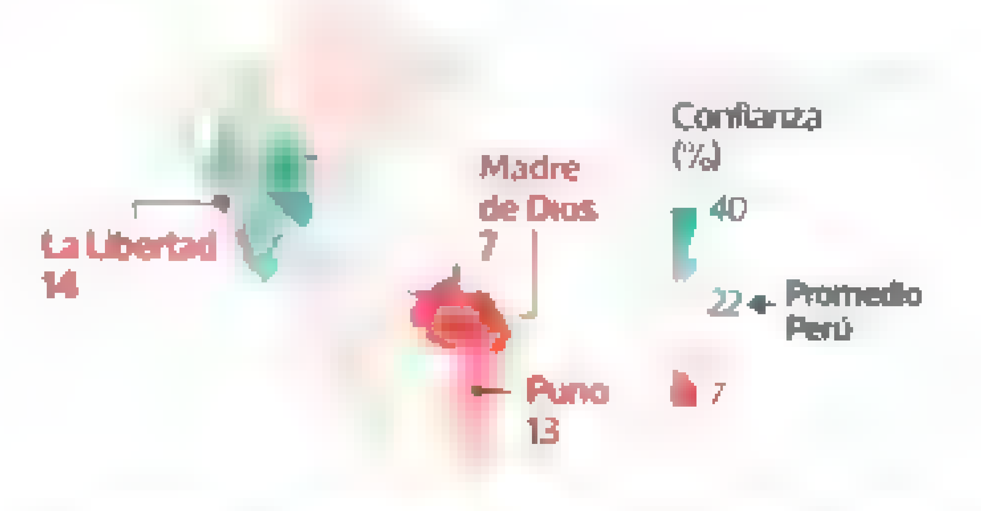
Los peruanos no creen en las instituciones responsables de combatir la delincuencia. Por ejemplo, solo el 22% tiene suficiente o bastante confianza en la policía. En Madre de Dios, este porcentaje se reduce a 7%. Más de la mitad de los que no confían en esta institución indican que no lo hacen porque solicitan o reciben coimas. En efecto, según la contraloría, la policía fue la entidad del gobierno nacional con mayor riesgo de corrupción en el 2024. Asimismo, un 20% de los encuestados tampoco tiene confianza en la policía porque cuando se les necesita, no acuden o demoran mucho en llegar. Adicionalmente, los peruanos tampoco creen en las entidades del sistema de justicia: pocos confían en el Poder Judicial (15%) y el Ministerio Público (17%). En Madre de Dios, estas cifras se reducen a menos de 10%.

Estas instituciones no cuentan con herramientas adecuadas para luchar contra la creciente inseguridad. Por ejemplo, en el caso de la policía, el 28% de las camionetas adquiridas desde el 2015 están inoperativas: 16% son recuperables, y 12%, irrecuperables. En particular, en nueve regiones, más del 20% de las camionetas no volverían a usarse. Por su parte, el Ministerio Público y el Poder Judicial demoran en procesar a los delincuentes. Así, pese al rápido crecimiento de las denuncias por extorsión, el número de encarcelados con sentencia por este delito ha caído 20% desde el 2019.

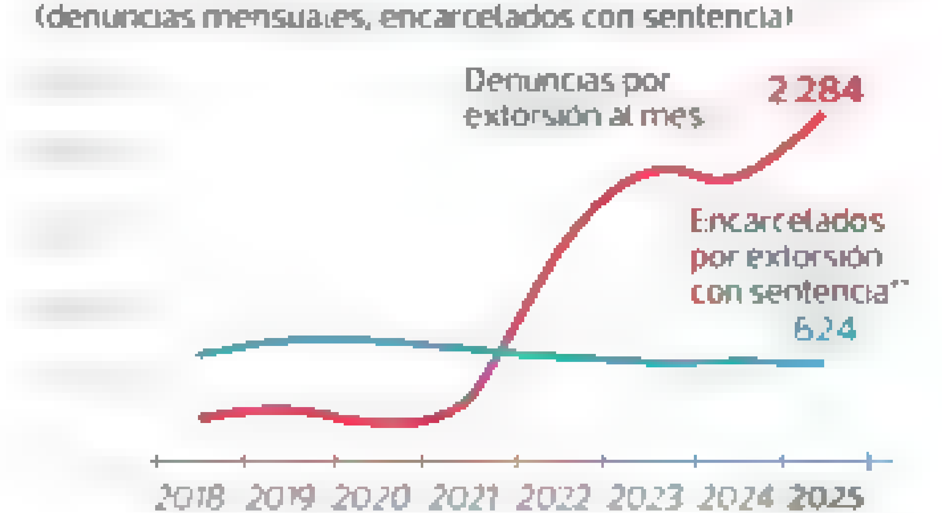
Cambiar este panorama requiere de un liderazgo en la implementación de una estrategia integral contra las actividades ilegales. En ese sentido, los esfuerzos deben estar destinados a fortalecer a la policía y a las instituciones del sistema de justicia. Ese liderazgo es trascendental no solo para recuperar la confianza de la población en sus instituciones, sino porque está en juego la viabilidad del país. Los organismos del Estado responsables tienen mucho que explicar.



*Distritos con más de 5.000 habitantes. Se consideran homicidios simples, calificados, por arma de fuego y sicariato.
Fuente: PNP, Sidpol



*Se pregunta si se confía nada, poco, suficiente o bastante en la policía. Se considera que tiene confianza en la policía si se opta por alguna de las dos últimas opciones.
Fuente: INEI, Enapres



*Información a julio del 2025.
**Población penal al cierre de cada año y a mayo del 2025.
Fuentes: Mininter, Sidpol, INPE, SIEP

MIRADA



Marco Ortiz
Economista principal del BBVA Research Perú

Aunque los fundamentos locales sean sólidos, el ruido político de Washington tiene un canal directo hacia las arcas públicas y la estabilidad de nuestras economías.

Trump vs. la FED: el perro que se persigue la cola



ILUSTRACIÓN: GIOVANNI TAZZA

Durante la última semana, los ataques del presidente Donald Trump al directorio de la Reserva Federal –cristalizados en su intento de destituir a la gobernadora Lisa Cook– han puesto en relieve la importancia de la independencia de los bancos centrales. Trump no se ha conformado con presionar a Jerome Powell, presidente de la FED, mediante insultos y gestos teatrales en visitas improvisadas a obras, sino que ha dado un paso más: anunció su intención de remover a Cook, un hecho sin precedentes en los 112 años de historia de la institución. De prosperar, Trump podría llegar a controlar la mayoría del directorio e influir directamente en la política monetaria estadounidense. Incluso celebró esta jugada proclamando que pronto dominará la FED y que, gracias a ello, las tasas de los créditos hipotecarios caerán, tal como prometió en campaña.

Trump se equivoca en su análisis. Ignora que la esencia del dinero es la confianza. Los economistas Nobuhiro Kiyotaki (Princeton) y John Moore (LSE) lo explican en un influyente ensayo al mostrar que el origen del dinero radica en la desconfianza interpersonal, resuelta gracias a instituciones que sí gozan de la confianza de amplios segmentos de la sociedad. Esa confianza en las instituciones es lo que permite que sus pasivos sean aceptados y utilizados como dinero.

Cuando los inversionistas perciben señales de interferencia política procesan dos mensajes: primero, que existe una mayor probabilidad de que la política monetaria se vuelva más laxa en el corto plazo; segundo, y más importante, que la pérdida de autonomía elevará la inflación en el largo plazo.

El anuncio de Trump se reflejó de inmediato en la curva de rendimientos: las tasas de los bonos del Tesoro a corto plazo (como el de dos años) cayeron, anticipando recortes de tasas de política, mientras que las de largo plazo subieron, ante el riesgo de inflación futura. La diferencia entre los bonos de dos y diez años llegó a 0,65 puntos a mitad de semana, el nivel más alto desde abril. Paradójicamente, son precisamente esas tasas largas las que determinan los intereses de los créditos hipotecarios que Trump dice querer abaratar.

> "Trump busca recortes de tasas para reactivar la economía, pero su estrategia resulta en un autosabotaje".

—Efectos sobre el Perú y otros emergentes—

Para economías como la peruana, los ajustes en la curva de rendimientos de EE. UU. no son simples cifras: se traducen en efectos concretos. Un alza en las tasas de largo plazo estadounidenses atrae capital hacia activos en dólares, presionando al alza los retornos exigidos globalmente y debilitando monedas como el sol. Además, un endurecimiento financiero internacional encarece el financiamiento externo, eleva los diferenciales –los 'spreads'– de los bonos soberanos y aumenta el costo de proyectos de infraestructura. Aunque los fundamentos locales sean sólidos, el ruido político de Washington tiene un canal directo hacia las arcas públicas y la estabilidad de nuestras economías.

—La gran ironía—

Trump busca recortes de tasas para reactivar la economía, pero su estrategia resulta en un autosabotaje. Es, en esencia, un perro persiguiendo su cola: en la búsqueda de abaratar los créditos hipotecarios, solo consigue encarecerlos, alejándose cada vez más de su objetivo.

Las autoridades que observan desde aquí deben reflexionar: cuando se erosiona la credibilidad de un banco central, no solo se encarecen los préstamos y se debilitan las monedas, también se pone en riesgo la estabilidad macroeconómica de largo plazo. La independencia de la política monetaria no es un lujo académico: es la condición indispensable para preservar la confianza, anclar expectativas y sostener el crecimiento estable que países como el nuestro necesitan.

OPINIÓN

INÉS TEMPLE
Presidenta LHH DBM Perú y LHH Chile



Los principios no se negocian

"No, eso no lo vamos a aceptar de ninguna manera", le dije a la persona que pretendía que cediéramos en nuestra posición. Ella esperaba que nos sentáramos a negociar con quienes no solo estaban incumpliendo un contrato, sino que parecía que pretendía ignorarlo por completo. No, insistí, uno no negocia con personas que pasan por encima de acuerdos sin integridad alguna.

Como ven, yo estaba muy molesta, haciendo toda clase de juicios de valor y decidida a no negociar con esas personas. Pero la situación debía ser resuelta para avanzar y el "mediador" era alguien de nuestra confianza y con influencia sobre esas personas.

Felizmente me acordé de una metodología que usamos cuando diseñamos complejos programas de cambio organizacional donde necesitamos que todas las partes involucradas tengan muy claras una lista de reglas o normas de conducta a seguir. Nosotros los llamamos "principios guías" y funcionan como guías o límites muy prácticos para las acciones que pueden o no tomarse, y que las partes acuerdan a priori respetar a rajatabla.

Esta experiencia –y muchas otras similares donde usamos el concepto de principios guías– me ha enseñado que muchas personas no saben intuitivamente qué es lo correcto, lo ético o lo decente. He aprendido que los valores son cualidades deseables que se perciben como importantes, pero estos pueden variar según la cultura de cada individuo.

Esperar que nuestros valores sean compartidos por otros puede ser ingenuo y llevar a desconfianzas, dificultades y conflictos. Así, diseñar y luego acordar entre las partes las reglas y límites específicos para cada situación a resolver o implementar, facilita la consecución de acuerdos y avances. Los principios guías reducen la "emocionalidad", evitan los juicios de valor personal que enardecen a todos, y llevan la situación a un plano práctico, operativo y consensuado. Sirven como el referente al que voltear ante dudas futuras, diferencias de opinión o desencuentros.

> "Los principios son fundamentales y no se negocian, pero los principios guías funcionan porque son claros y acotados".

No pretendo ahora encontrar las razones de fondo sobre cuáles son los valores "correctos" entre personas de distintas culturas, formaciones o ideologías. Pero sí es un hecho que, muchas veces –nos guste o no– incluso en situaciones muy polarizadas, debemos interactuar y colaborar con personas muy diversas que piensan y actúan muy distinto a nosotros para avanzar los proyectos o lograr los resultados. Los principios guía que se acuerdan puntualmente para el tema en cuestión sirven también para no sentir que dañamos nuestra integridad pactando con personas con valores quizá muy opuestos.

¿Cómo acabó esta historia? Escribí mi mejor propuesta de principios guía, sencillos y claros para el proceso en cuestión. Acordamos esos límites puntuales, los ánimos se calmaron y lo mejor de todo es que los cumplieron. Los principios son fundamentales y no se negocian, pero los principios guía que se acuerdan entre las partes para un fin específico funcionan porque son claros y acotados.

Anímese a probar esta idea en distintos ámbitos, se sorprenderá.

Sectores Salud y Educación concentran más recursos

Proyecto de Presupuesto Público 2026 se presentó al Congreso. Frente al del 2025, 12 funciones crecen.

— El Ejecutivo presentó ayer, ante el Congreso, el proyecto de Ley de Presupuesto Público 2026, que asigna S/257.562 millones para los gastos del Estado. Este monto representa un aumento de 2,2% frente al presupuesto institucional de apertura del 2025. Frente al proyecto del presupuesto 2025, 12 funciones crecen en asignaciones y 13 decrecen.

A nivel de funciones, Educación, con S/48.745 millones, concentra el 18,9% del monto total. Esta cifra implica S/6.681 millones más frente al 2023, sin embargo, frente al proyecto de presupuesto del 2025, esta se reduce en 1,75%. El proyecto incluye también la creación de un fondo para la continuidad de inversiones de los gobiernos locales a cargo del MEF con financiamiento de hasta S/600 millones.

Luis Miguel Castilla, director de Videnza Instituto y exministro de Economía, advierte que habrá que verificar cuánto se modificará el presupuesto en el transcurso del año. "Con las disposiciones que usualmente se incluyen en la propia discusión del Congreso. No hay que subestimar la presión fiscal que se viene en el año electoral", afirma.

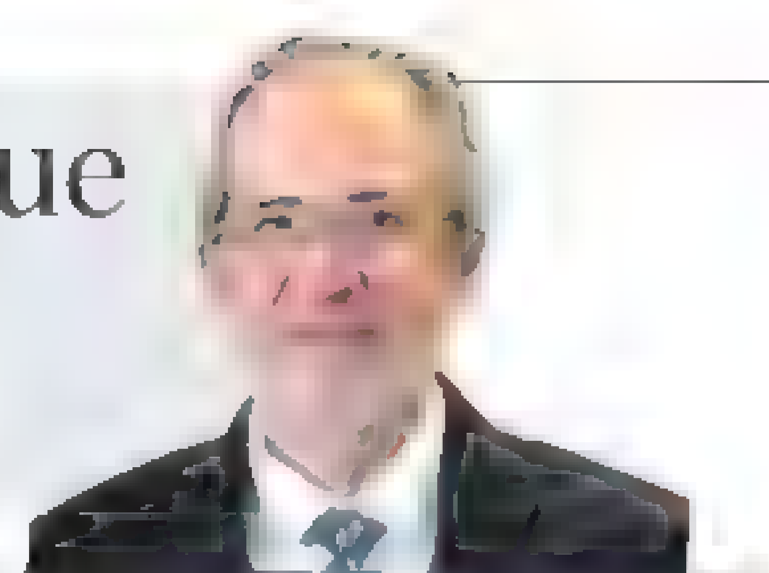


Comparativa y distribución del presupuesto público 2025-2026*

TOTAL DE PRESUPUESTO ASIGNADO** (en millones de S/)

	2025	2026	Variación
Educación	49 611	48.745	[illegible]
Planeamiento, gestión y reserva de contingencia	32 012	30 392	[illegible]
Salud	30 373	33 033	[illegible]
Deuda pública	27 215	32.386	[illegible]
Transporte	23 114	22.557	[illegible]
Previsión social	14 978	16.065	7.26
Orden público y seguridad	15 532	15.821	[illegible]
Protección social	10 421	10 697	2.65
Justicia	8 826	8.654	[illegible]
Agropecuaria	7 495	6.463	[illegible]
Saneamiento	7 044	6.049	[illegible]
Defensa y seguridad nacional	6 265	7 197	14.88
Ambiente	4 656	4.604	[illegible]
Vivienda y desarrollo urbano	3 518	3.355	[illegible]
Comunicaciones	1 673	1.360	[illegible]
Cultura y deporte	2 692	3.362	[illegible]
Energía	1 147	1.091	[illegible]
Trabajo	950	965	1.58
Relaciones exteriores	1 090	1.144	4.95
Comercio	704	746	5.97
Legislativa	822	1.250	[illegible]
Turismo	715	712	[illegible]
Pesca	421	348	[illegible]
Minería	212	298	40.57
Industria	314	267	[illegible]
Total	[illegible]	257.561	2.29

OPINIÓN



Miguel Henrique **Otero**

Periodista y director de "El Nacional" de Venezuela

No es invasión, es un combate militar contra los cárteles

Corresponde reconocer al presidente estadounidense Donald Trump una peculiar vocación para el drama por entregas. En las ultimas tres semanas, gota a gota, han ido sumándose elementos al que comenzó como un despliegue de fuerzas militares de EE.UU. contra el cártel de los Soles, pero que, en el transcurso de unos pocos días, se ha transformado en un amplio operativo multinacional que ha incorporado a naciones de Europa, del Caribe y del continente americano para actuar conjuntamente contra la masa de cárteles activos.

Utilizo la expresión "drama por entregas" no solo por la llamativa secuencia con que se han ido sumando naciones a la iniciativa de Trump y del Pentágono, sino porque, a medida que la alianza antidrogas se expande, también crece en la opinion pública de Venezuela y de otros países de América Latina la incertidumbre acerca de cuál es el objetivo final de tan grande y costosa operación. Son millones y millones de personas las que se preguntan, casi al unísono: ¿adónde va todo esto? ¿Cuáles son las metas?

Quiero llamar la atención sobre el carácter inédito de esta movilización militar. Cierto es que el plan Colombia bien puede considerarse un antecedente muy destacado de la amplísima operación multinacional anticárteles en curso. Sin embargo, lo que esta ocurriendo en estos días es radicalmente novedoso, y lo es por dos razones sustantivas

La primera razón sustantiva es que lo ocurrido en Venezuela es inédito: a lo largo de un cuarto de siglo, el régimen inaugurado por Hugo Chávez en 1999 ha derivado en un narcoestado. Ese narcoestado ha adquirido la única forma posible en que puede sobrevivir: como una dictadura político-militar que no solo ha destruido el Estado de derecho, sino que tambien persigue, secuestra, tortura y mata a quienes se le oponen. Lo nuevo es el proceso que ha conducido en Venezuela a la fusión entre Estado y cártel del narcotrafico. Esta realidad ha dado origen a una pervertida forma de Estado desconocida hasta ahora: una entidad en la que la totalidad de los poderes públicos, las autoridades militares y la economía del país se conciben como instrumentos para promover y proteger el negocio del narcotráfico. Un Estado que es estructuralmente delincuente y violador de los derechos humanos.

La segunda cuestión es que el negocio del narcotráfico es planetario en casi todas sus fases, especialmente en sus consecuencias: erosiona los sistemas educativos, impacta en los sistemas de salud, disminuye la productividad, ocasiona formas de violencia extrema y destruye la convivencia en familias, barrios y ciudades.

"Lo que está en el trasfondo de la iniciativa de Trump es la comprensión de que la guerra contra los cárteles debe afrontarse de forma colectiva"

Y es esto lo que está en el trasfondo de la iniciativa de Trump: la comprensión de que la guerra contra los cárteles debe afrontarse de forma colectiva y haciendo uso de todos los recursos disponibles: sistemas de inteligencia, nuevas tecnologías, sofisticados recursos armamentísticos y presión de gobiernos y entes multilaterales. Ese conglomerado militar e institucional en crecimiento no tiene entre sus metas invadir el territorio venezolano.

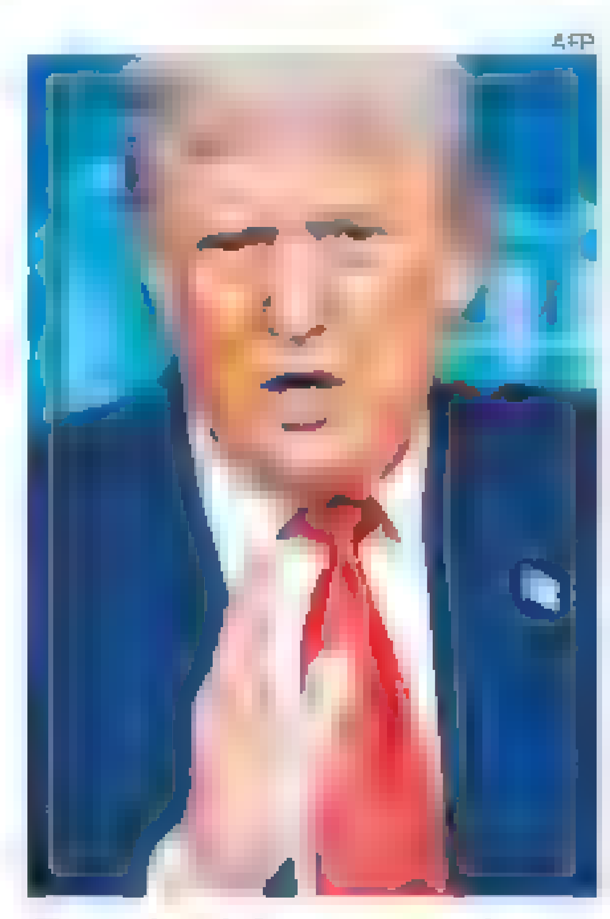
El vocero militar de la narcodictadura, Padrino López, ha sostenido que la movilización militar multinacional es desproporcionada para combatir a los carteles. El meollo de la cuestión es que el cartel de los Soles dispone de los recursos militares del Estado venezolano. Dispone, además, de contingentes del Ejército de Liberación Nacional de Colombia (ELN), de grupos paramilitares, de unidades clandestinas de Hezbolá y de bandas de delincuentes con un poderío armamentístico.

¿Qué tareas realiza y realizará la fuerza militar multinacional? La primera, ya lograda: diseminar el pánico y la incertidumbre agobiante en los jefes del gobierno/cártel de los Soles; estimular decisiones nerviosas y sin propósito; aumentar fracturas dentro de las fuerzas armadas; impedir las operaciones de llegada de cargamentos de droga a territorio venezolano; destrucción de pistas aéreas clandestinas; destrucción de laboratorios de procesamiento de cocaína; captura de delincuentes responsables de delitos de narcotráfico; captura de fugitivos.

–Glosado y editado–



ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA



AFP

El mandatario impuso aranceles que alteraron el comercio global.

Trump promete mantener los aranceles con ayuda de la Corte Suprema

Tribunal de apelaciones dio un duro golpe a las políticas comerciales del presidente de EE.UU.

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, prometió acudir a la Corte Suprema tras un fallo de una corte de apelaciones que el viernes declaró ilegales la mayoría de los aranceles que ha impuesto a las importaciones estadounidenses, alterando el comercio global.

La corte de apelaciones emitió el fallo "incorrectamente", "pero saben que EE. UU. de América ganará al final", dijo Trump en su plataforma Truth Social, agregando que luchará por mantener las tarifas aduaneras "con la ayuda de la Corte Suprema".

El caso se refiere a los aranceles globales, es decir, los que no afecten a sectores específicos, como por ejemplo el automotor, acero, aluminio o cobre

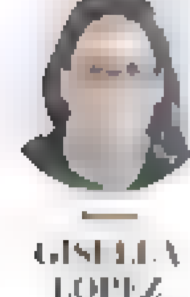
—Fuerte revés—

La decisión de la corte de apelaciones representa un revés para el presidente, quien desde que volvió a la Casa Blanca en enero ha impuesto aranceles a sus socios comerciales que varían entre el 10% y el 50% como una herramienta de política económica de amplio alcance

Tambien hace dudar sobre los acuerdos que Trump ha alcanzado con importantes socios comerciales como la Unión Europea. Igualmente, plantea la interrogante de qué pasaría con los miles de millones de dólares recaudados por EE.UU. desde que se implementaron los aranceles si la Corte Suprema no lo respalda.

La ejecución de la sentencia ha sido suspendida hasta el 14 de octubre para dar tiempo a cualquier recurso ante la Corte Suprema. Durante ese lapso, los aranceles en disputa siguen vigentes.

El anhelo de la paz se sigue esfumando en Colombia



GISELLA LÓPEZ LENCI

El pasado 21 de agosto, los colombianos parecían revivir la pesadilla de los años 90 y 2000, cuando el terrorismo y el narcotráfico, camuflado de guerrilla revolucionaria, tuvo al Estado contra las cuerdas. Cali, la tercera ciudad del país, fue escenario de un atentado que costó la vida de siete personas, todos civiles, y dejó más de 70 heridos. Ese mismo día, un helicóptero de la policía en Antioquia fue derribado y causó la muerte de 13 uniformados.

Colombia ya había estado en 'shock' tras el fallecimiento, el 11 de agosto, del precandidato presidencial Miguel Uribe Turbay, víctima de un ataque directo durante un mitin.

Los responsables serían grupos disidentes de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, la principal organización insurgente del país durante cuatro décadas), que se abrieron del proceso de paz firmado en el 2016 y han aumentado su accionar en los últimos años.

El atentado en Cali habría sido obra del Estado Mayor Central (EMC), un bloque comandado por 'Iván Mordisco'; mientras que el ataque contra la policía en Amalfi, Antioquia, lo habría cometido un grupo rival, el Estado Mayor de Bloques y Frentes (EMBF), liderado por 'Calarcá Córdoba'. Dos facciones que ahora están enfrentadas por el control del territorio y las principales rutas de la cocaína.

La motivación política que alguna vez tuvieron –o dijeron defender– está difuminada y se trata netamente de estructuras armadas que ya no operan como un solo cuerpo, sino de manera fragmentada y con sus propias agendas.

Al inicio, la Segunda Marquetalia, dirigida por 'Iván Márquez', uno de los insurgentes de mayor peso de las FARC, parecía la más fuerte, pero ha empezado a disgregarse.



–Sin paz total–

Los recientes atentados han significado un duro golpe para la estrategia del presidente Gustavo Petro, que entró al gobierno en el 2022 con la promesa de la "paz total". Justamente, bajo ese nombre elaboró un plan que buscaba negociar al mismo tiempo con los distintos grupos armados que aún quedaban activos después de los acuerdos de paz del 2016, así como con las bandas criminales, cárteles del narcotráfico y organizaciones del crimen organizado.

La politóloga colombiana Carolina Galindo, profesora de la Escuela de Ciencias Humanas de la Universidad del Rosario en Bogotá, explica que el enfoque integral se basaba en la necesidad de reconocer que había varios actores en el prolongado conflicto colombiano. "La paz total tenía en cuenta que mientras persista la economía del narcotráfico era imposible conseguir la paz. Entonces se planteó que era fundamental negociar también con actores involucrados en el narcotráfico, al mismo tiempo que con miembros de las FARC que no se acogieron a los acuerdos, con el ELN, que es el otro grupo armado que opera en Colombia hace 50 años, así como con clanes, grupos delictivos y herederos de los paramilitares", comenta a **El Comercio**.

Pero el que mucho abarca, poco aprieta. Tres años después, la mayoría de las mesas de diálogo se han estancado o fracasado, mientras que los grupos violentos han seguido delinquiendo y se han rearmado y empoderado, poniendo en jaque lo que se había avanzado.

Para Silvio Borrero, profesor de la Universidad St. Mary's de Maryland y consultor en temas estratégicos, "ningún grupo criminal, insurgente o narco va a estar dispuesto a desmovilizarse si no está en condiciones de desventaja. Entonces, lo que hace esto tan difíciles que el incentivo para seguir combatiendo, traficando o secuestrando es mayor que el incentivo que tienen para desmovilizarse o firmar algún acuerdo".

El experto colombiano señala que se trata de un problema estructural complejo: "Uno puede decir que el gobierno de Juan Manuel Santos dejó algunos cabos sueltos, luego que el gobierno de Iván Duque no fue lo suficientemente contundente para reducir esas di-

DATOS

—Unos 33 militares fueron liberados el jueves, tras haber estado retenidos por tres días en un municipio del departamento del Guaviare, donde operan las disidencias de las FARC.

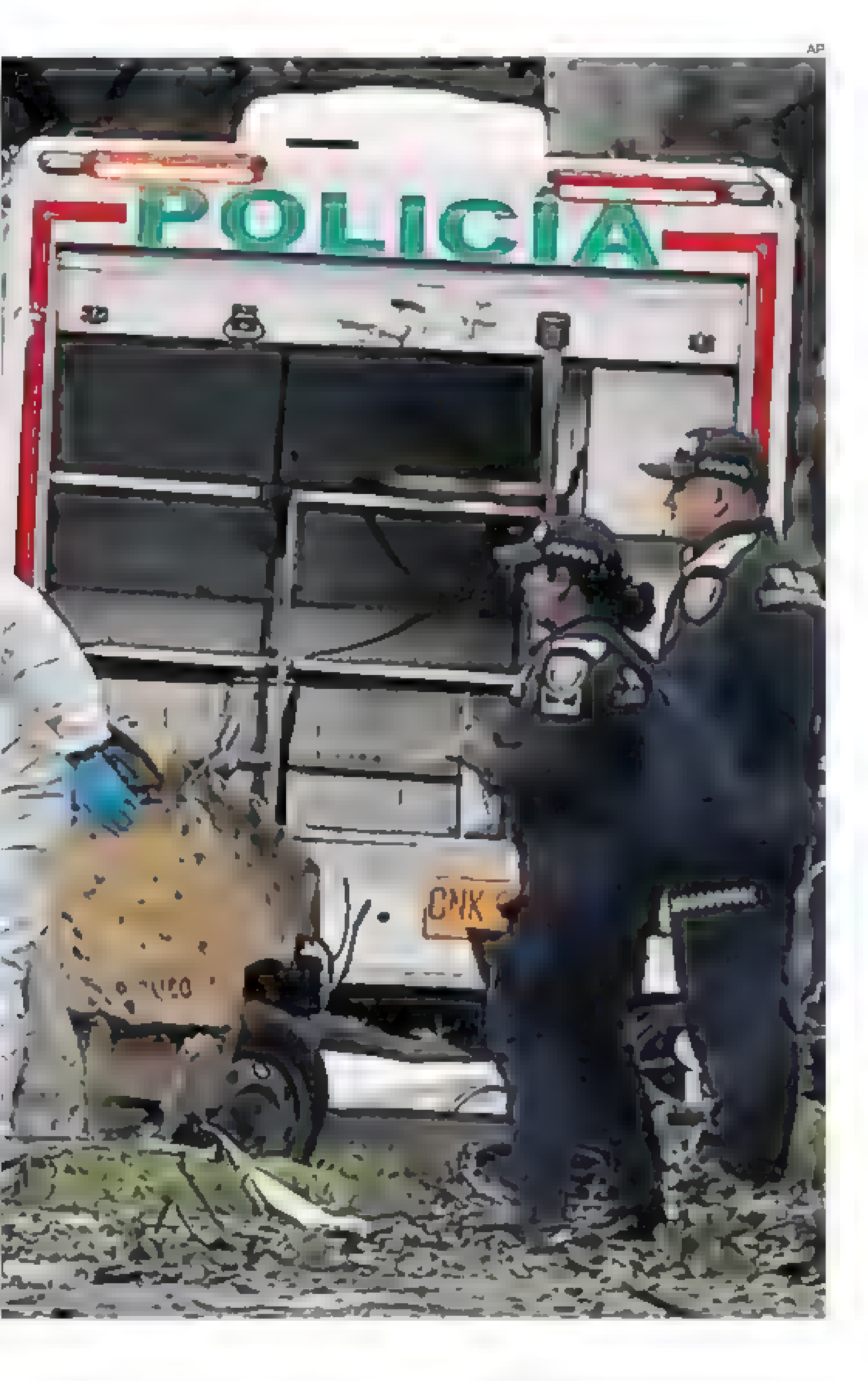
—Las retenciones de militares y policías son frecuentes y suelen llevarse a cabo por campesinos obligados o manipulados por los grupos armados.

AFP



Petro intentó negociar con varios grupos armados, pero su plan no dio resultado.

VIOLENCIA AL ALZA. Los recientes atentados cometidos en el país por disidencias de las FARC muestran que los grupos armados –cuyo negocio está en el narcotráfico, la extorsión y la minería ilegal - se han empoderado y no están dispuestos a sentarse a negociar. La estrategia de la paz total del presidente Gustavo Petro no ha dado frutos.



AP

sidencias, pero el problema se exacerba con esta administración. Y no quiero juzgar la intencionalidad, pues todos queremos la paz, pero los esfuerzos se han atomizado ya que todos los recursos están diluidos en múltiples frentes. La gran falla ha sido pretender pelear con todos al mismo tiempo".

No obstante, un punto clave ha sido bajar la guardia en el aspecto militar. "Esta política de apertura a la negociación también vino de la mano con una flexibilización en la acción de las fuerzas armadas. En muchos casos se les quitó financiación, equipamiento", explica Galindo.

Por ahora, el panorama no se avizora alentador. Más aún cuando Colombia entra en terreno electoral pues el próximo año se elegirá al sucesor de Petro, y ya la agenda del gobierno parece estar más enfocada en la campaña. Una campaña que podría salpicarse con más sangre si los grupos armados siguen actuando con impunidad.

ALERTA EN OTRO FRENTE

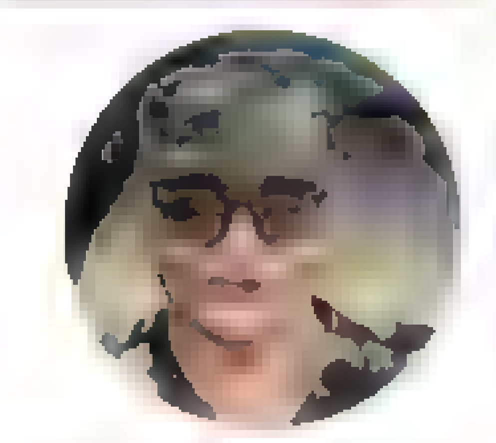
La amenaza del Clan del Golfo

Además de las disidencias de las FARC, uno de los grupos criminales más peligrosos en Colombia es el Clan del Golfo, la banda de narcotraficantes más grande del país.

También conocida como las Autodefensas Gaitanistas de Colombia, se formó luego de la desmovilización de los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia, quienes tras dejar las armas se dedicaron básicamente al tráfico de drogas.

El grupo es liderado por Jobanis de Jesús Ávila Villadiego, alias 'Chiquito Malo', y tiene en sus filas a unos 10.000 miembros, que operan en más de 300 municipios en 16 departamentos del país.

LAS DISIDENCIAS DE LAS FARC QUE SIGUEN OPERANDO



ESTADO MAYOR CENTRAL (EMC)

Comandado por
Nestor Gregorio Vera Fernandez,
alias 'Iván Mordisco'
Combatientes: **2.283**



ESTADO MAYOR DE BLOQUES Y FRENTES (EMBF)

Comandado por
Alexander Díaz Mendoza
alias 'Calarcá Córdoba'
Combatientes: **1.404**



SEGUNDA MARQUETALIA

Comandado por
[illegible]
alias 'Iván Márquez'
Combatientes: **1.537**

Fuente: informes de ACCAM/FF.AA. de Colombia

AP



Bolsonaro dejó el arresto domiciliario hace unas semanas para ir al hospital.

Juez ordena reforzar la vigilancia a Bolsonaro a puertas del veredicto

Expresidente de Brasil se encuentra en prisión domiciliaria. Enfrenta juicio por golpismo.

Un juez brasileño ordenó nuevas medidas para reforzar la vigilancia del expresidente Jair Bolsonaro, quien se encuentra bajo arresto domiciliario desde principios de agosto, a pocos días de la fase final de su juicio por un presunto intento de golpe de Estado.

En un documento judicial al que accedió la agencia AFP, el juez del Tribunal Supremo Alexandre de Moraes dictaminó "inspecciones en el interior y el maletero de los vehículos que salgan de la residencia" de Bolsonaro, ubicada en un complejo residencial de lujo en Brasilia.

El magistrado también ordenó la vigilancia del "área exterior de la residencia [...] adyacente a las viviendas vecinas". Justificó la medida por la solicitud de la administración penitenciaria de Brasilia, según la cual hay "puntos ciegos" no visibles desde la fachada de la residencia, lo que representaría un "riesgo" de fuga.

–Recta final–

La medida fue rechazada por el entorno del exmandatario. "Otra decisión ilegal, paranoica, y que invade la vida privada de las mujeres de la casa de Bolsonaro. Una humillación para Michelle [esposa de Jair], para Laura [su hija], que es menor, y para un expresidente de la República honesto e inocente", reaccionó en X Flavio Bolsonaro, hijo mayor del expresidente.

Acusado de conspirar para mantenerse en el poder tras perder las elecciones del 2022, el ex jefe de Estado se enfrenta a unos 40 años de prisión. La fase final de este juicio se iniciará el martes, con las deliberaciones de los jueces del supremo.

Bolsonaro, de 70 años, está obligado a usar una tobillera electrónica por incumplir una prohibición de manifestarse en redes sociales. El 16 de agosto dejó temporalmente el arresto domiciliario para hacerse unos exámenes médicos.

Hutíes de Yemen aseguran venganza por la muerte de su "primer ministro"

Los rebeldes hutíes de Yemen amenazaron con vengarse tras la muerte de su "primer ministro" y la de varios miembros de su Gabinete en los bombardeos efectuados el jueves por Israel contra la capital.

Apoyados por Irán, los rebeldes controlan amplias zonas del país –que atraviesa una guerra civil desde el 2014– incluida la capital, Saná, donde han instalado sus instituciones políticas.

El poder yemení internacionalmente reconocido tiene su sede en Adén, la gran ciudad del sur.

Los rebeldes anunciaron ayer, en un comunicado difundido en su cadena Al Masirah, la muerte de Ahmad Ghaleb al Rahwi, "jefe del gobierno" y de "varios de sus ministros, en el ataque perpetrado el jueves por el enemigo israelí mientras se encontraban reunidos en Saná".

Según el texto, "varios de sus colegas resultaron heridos, algunos de gravedad".

El Ejército israelí confirmó que atacó una instalación en Yemen que albergaba "altos responsables militares y otros altos funcionarios del régimen terrorista hutí".

La Cruz Roja afirma que la evacuación masiva de la Ciudad de Gaza es "imposible"

El Ejército de Israel avanza en su ofensiva para tomar la mayor urbe en el enclave palestino.

— La presidenta del Comité Internacional de la Cruz Roja denunció los planes de Israel de realizar una evacuación masiva de Ciudad de Gaza antes de una operación militar, insistiendo en que es imposible hacerlo de forma segura.

"Es imposible que una evacuación masiva de Ciudad de Gaza pueda llevarse a cabo de forma segura y digna en las condiciones actuales", declaró en un comunicado Mirjana Spoljaric, calificando el plan de evacuación de "inviable e incomprensible".

A pesar de la presión internacional, el Ejército israelí no da señales de que vaya a suspender sus planes de tomar Ciudad de Gaza, que considera como uno de los últimos bastiones de Hamás, y el miércoles afirmó que la evacuación es "inevitable".

"Muchos [civiles] no están en condiciones de cumplir órdenes de evacuación a causa del hambre, enfermedades, heridas o discapacidad", consideró Spoljaric.

Según una estimación de la ONU, alrededor de un millón de palestinos se encuentran en Ciudad de Gaza.

AP



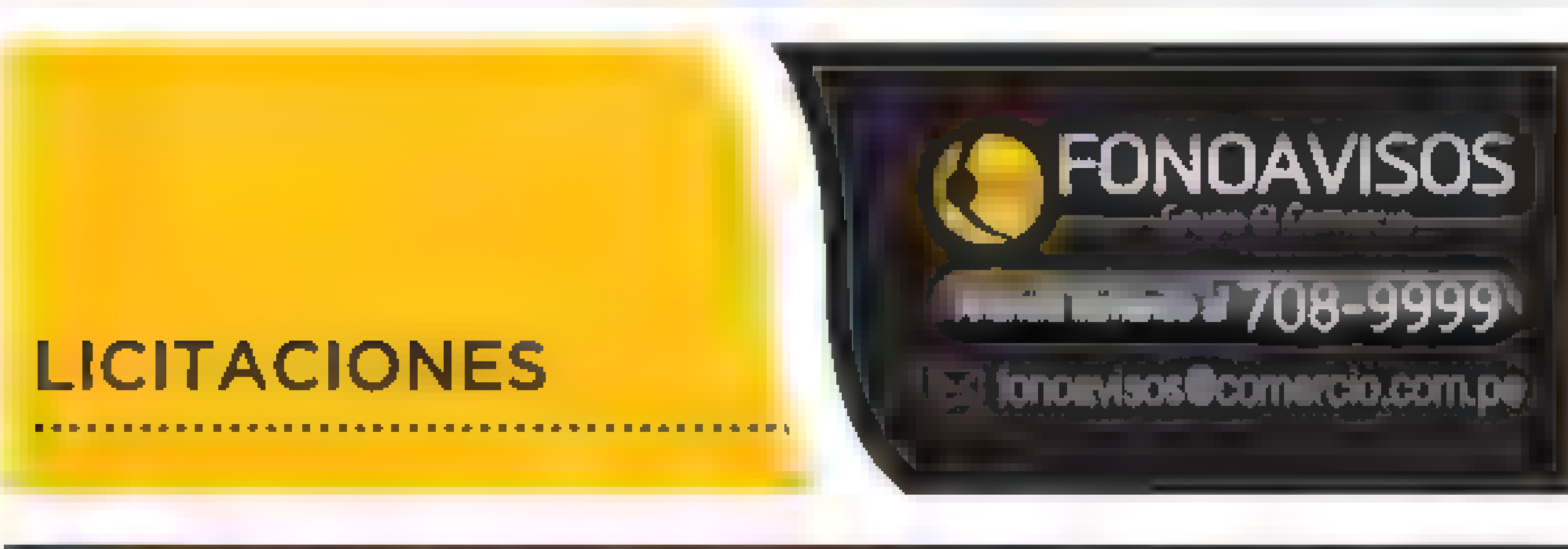
Los palestinos en la Ciudad de Gaza enfrentan una grave crisis humanitaria.

—Sin visas en EE.UU.—

Un funcionario estadounidense dijo que el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abás, se encuentra entre los 80 funcionarios a quienes se les negará la visa para asistir a la Asamblea General de la ONU en setiembre en Nueva York, donde Francia abogará por el reconocimiento de un Estado palestino.

La Unión Europea (UE) instó ayer a Estados Unidos a "reconsiderar" su decisión "teniendo en cuenta el derecho internacional", declaró la jefa de la diplomacia de la UE, Kaja Kallas, en Copenhague tras una reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de los miembros del bloque.

Estados Unidos e Israel han acusado a Francia y a otras potencias de recompensar a Hamas mediante el reconocimiento de un Estado palestino. —



ORGANISMO INTERNACIONAL VENDE

Dos camionetas, Equipos para Estudio de TV, Oficinas Móviles, Mobiliario y Equipos

Camionetas Volkswagen Tiguan 2020 (57,900km) y Amarok 2019 (103,000km), ambas en excelente estado

Equipos para estudio de TV, incluye consola multicámara LivePro L1, micrófonos inalámbricos Sennheiser, interfaz de audio Behringer, paneles LED, portafondos, adaptadores, cables, kit de iluminación y drone DJI Mavic 3 Classic, entre otros.

Oficinas móviles, módulos con aire acondicionado, panel solar, escritorio, sillas ergonómicas, estantes aéreos, caja eléctrica, tomas múltiples y mobiliario de trabajo.

Mobiliario y equipos: sillas, monitores y equipos diversos, que se incluirá próximamente en nuestra página web

Consultas y bases **desde el lunes 01/09/2025 hasta el 12/09/2025** en **https://peru.iom.int/es/licitaciones-y-adquisiciones** o al correo: **iomperutenders@iom.int**



PODER JUDICIAL DEL PERÚ

Mejoramiento de los Servicios de Justicia en Materia Penal en el Perú

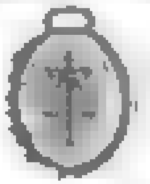
ANUNCIO ESPECÍFICO DE ADQUISICIONES
SOLICITUD DE OFERTAS
La República del Perú
Proyecto: MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS DE JUSTICIA EN MATERIA PENAL EN EL PERU
Contrato de Préstamo N° 4959/OC-PE
LICITACIÓN PUBLICA INTERNACIONAL N° 001-2025-PEJEP-PJ-BID
"ADQUISICIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA SOLUCIÓN DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN PARA SALAS DE AUDIENCIA EN LAS CORTES SUPERIORES DE JUSTICIA A NIVEL NACIONAL"

1. Este llamado a licitación se emite como resultado del Aviso General de Adquisiciones que para este Proyecto fuese publicado en el Development Business, de fecha 21 de julio de 2021.
2. La República del Perú ha suscrito el Contrato de Préstamo N° 4959/OC-PE con el Banco Interamericano de Desarrollo – BID y se propone utilizar parte de los fondos de este financiamiento para efectuar los pagos correspondientes a la Adquisición de bienes, servicios conexos y servicios de consultoría en el marco del Proyecto "Mejoramiento de los Servicios de Justicia en Materia Penal en el Perú".
3. La Unidad Ejecutora N° 002: Unidad de Coordinación de Proyectos del Poder Judicial, a través del Programa Mejoramiento de los Servicios de Justicia en Materia Penal en el Perú invita a los Oferentes elegibles a presentar ofertas para ***"ADQUISICIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA SOLUCIÓN DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN PARA SALAS DE AUDIENCIA EN LAS CORTES SUPERIORES DE JUSTICIA A NIVEL NACIONAL"*** que comprende el siguiente Lote:

Lote	Detalle	Unidad de medida	Cantidad
I	Equipamiento	Global	1
	Instalación, Implementación y Capacitación	Servicio	1

4. La Solicitud de Ofertas (SDO) se efectuará conforme a los procedimientos de Licitación Pública Internacional (ICB) establecidos en la publicación del Banco Interamericano de Desarrollo titulada *Políticas para la Adquisición de Obras y Bienes financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo GN-2349-15* aprobadas en julio de 2019, y está abierta a todos los Oferentes de países elegibles, según se definen en dichas Políticas.
5. Los Oferentes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional a través del correo electrónico en la dirección indicada al final de este llamado.
6. Asimismo, se llevará a cabo una reunión virtual informativa el día 4 de setiembre de 2025 a las 15:00 horas (hora local), pudiendo participar cualquier empresa que se encuentre interesada en participar en la presente licitación. Como máximo, un día antes de la fecha programada para la charla informativa el Programa, enviará a los oferentes registrados hasta esa fecha vía correo electrónico el enlace de acceso a la reunión virtual.
7. Los requisitos de calificaciones incluyen requisitos financieros, de experiencia, y técnicos. No se otorgará un Margen de Preferencia a contratistas nacionales elegibles. Mayores detalles se proporcionan en los Documentos de Licitación.
8. Los Oferentes interesados podrán obtener los Documentos de Licitación en español, mediante presentación de una solicitud por escrito al correo electrónico indicado al final de este llamado.
9. Todas las ofertas deberán estar acompañadas de una Declaración de Mantenimiento de la Oferta. Las ofertas deberán hacerse llegar sólo de manera virtual a la dirección electrónica indicada abajo a más tardar a las 16:00 horas (hora local) del día 16 de octubre de 2025. Las ofertas deberán contar con clave de seguridad en poder únicamente del oferente hasta la hora del día de recepción de las ofertas y posterior acto público virtual de apertura de ofertas.
10. La apertura de ofertas se efectuará inmediatamente a las 16:30 horas del mismo día, a través de una reunión virtual de apertura de ofertas. De acuerdo con la hora de llegada de las ofertas el comité de evaluación solicitará la clave de acceso a los archivos de las ofertas con el cual procederán a abrirlas y detallarlas en el acta de apertura. Las ofertas que se reciban fuera de plazo y hora serán rechazadas.

Programa de Mejoramiento de los Servicios de Justicia en Materia Penal en el Perú
[illegible]



MINISTERIO PUBLICO
REPUBLICA DEL PERU

Llamado a presentar Expresión de Interés
Servicios de Consultoría Individual

El Banco Interamericano de Desarrollo y La República del Perú suscribieron el Contrato de Préstamo N° 4959/OC-PE para la implementación del "Programa de Mejoramiento de los Servicios de Justicia en Materia Penal en el Perú", el cual se ejecuta conjuntamente, en calidad de organismos ejecutores, por el Ministerio de Justicia, el Ministerio Público y el Poder Judicial, a través de sus respectivas unidades ejecutoras.

En el marco de la ejecución del programa, se invita a presentar expresión de interés para la contratación de los siguientes servicios de consultoría:

Descripción	Perfil Mínimo Requerido
1 Servicio de consultoría especializada para la elaboración de Planes de Contingencia (Sedes Arequipa, Tacna, Lambayeque y La Libertad)	- Título Profesional: Ingeniero Civil o Arquitecto. (titulado, colegiado y habilitado). La colegiatura debe estar habilitada o vigente para la suscripción del contrato - Cinco (05) años de experiencia en el sector público o privado - Dos (02) años de experiencia en gestión, ejecución o supervisión de proyectos de inversión pública o privada
2 Especialista en Costos para la actualización de los presupuestos y cronogramas de los expedientes técnicos (Sedes Loreto, La Libertad, Lambayeque)	Título Profesional: Ingeniero Civil o Arquitecto. (titulado, colegiado y habilitado). La colegiatura debe estar habilitada o vigente para la suscripción del contrato Cinco (05) años de experiencia en el sector público o privado Un (01) año de experiencia desempeñando funciones relacionadas a la especialidad de costos y presupuestos en la ejecución de proyectos del sector público o privado
3 Especialista para la elaboración de documentos técnicos de los productos del proyecto de inversión (Sedes Lima, Madre de Dios, Lambayeque, Arequipa, Loreto, San Martín, Ucayali y Junín)	Título Profesional: Ciencias Sociales o Administración, o Economía o Ingeniería o Derecho o Contabilidad u otras especialidades a fines de la contratación Seis (06) años en el sector público o privado Cuatro (04) años en el sector público y/o privado desempeñando actividades en desarrollo de proyectos o gestión de proyectos o gestión de inversiones u otras actividades afines de la contratación - Un (01) año, en proyectos con financiamiento de organismos multilateral (BID, Banco Mundial, CAF,
4. Supervisor de Acondicionamiento (Sedes Arequipa, Loreto, San Martín)	Título Profesional: Ingeniería civil (titulado, colegiado y habilitado). La colegiatura debe estar habilitada o vigente para la suscripción del contrato Tres (03) años en la prestación de servicios en calidad de Jefe de Supervisión o Supervisor o Residente de Obra o Inspector de obras o Gerente de Obras en General Un (01) año en la prestación de servicios como Jefe de Supervisión o Supervisor o Inspector de obras o Gerente de obras o Residente de Obras, en obras de Creación o Instalación o Remodelación o Ampliación o Reconstrucción o Mejoramiento o Rehabilitación o Acondicionamiento o Construcción o Refacción de infraestructura educativa o infraestructura de salud o edificios o edificaciones de atención al público o edificios institucionales para el sector público o privado

El procedimiento corresponde al proceso de "Selección de Consultores Individuales" contenido en el Documento GN-2350-15 ("Políticas para la selección y contratación de consultores financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo") en vigor desde enero 2020.

La expresión de interés, acompañada de su currículum vitae, deberá ser entregada únicamente vía correo electrónico a la dirección: **seleccionue011@mpfn.gob.pe, hasta las 17:00 del día 05 de setiembre de 2025.**



MINISTERIO PUBLICO
REPUBLICA DEL PERU

Llamado a presentar Expresión de Interés
IMPLEMENTACIÓN DE ACONDICIONAMIENTOS DE INMUEBLES

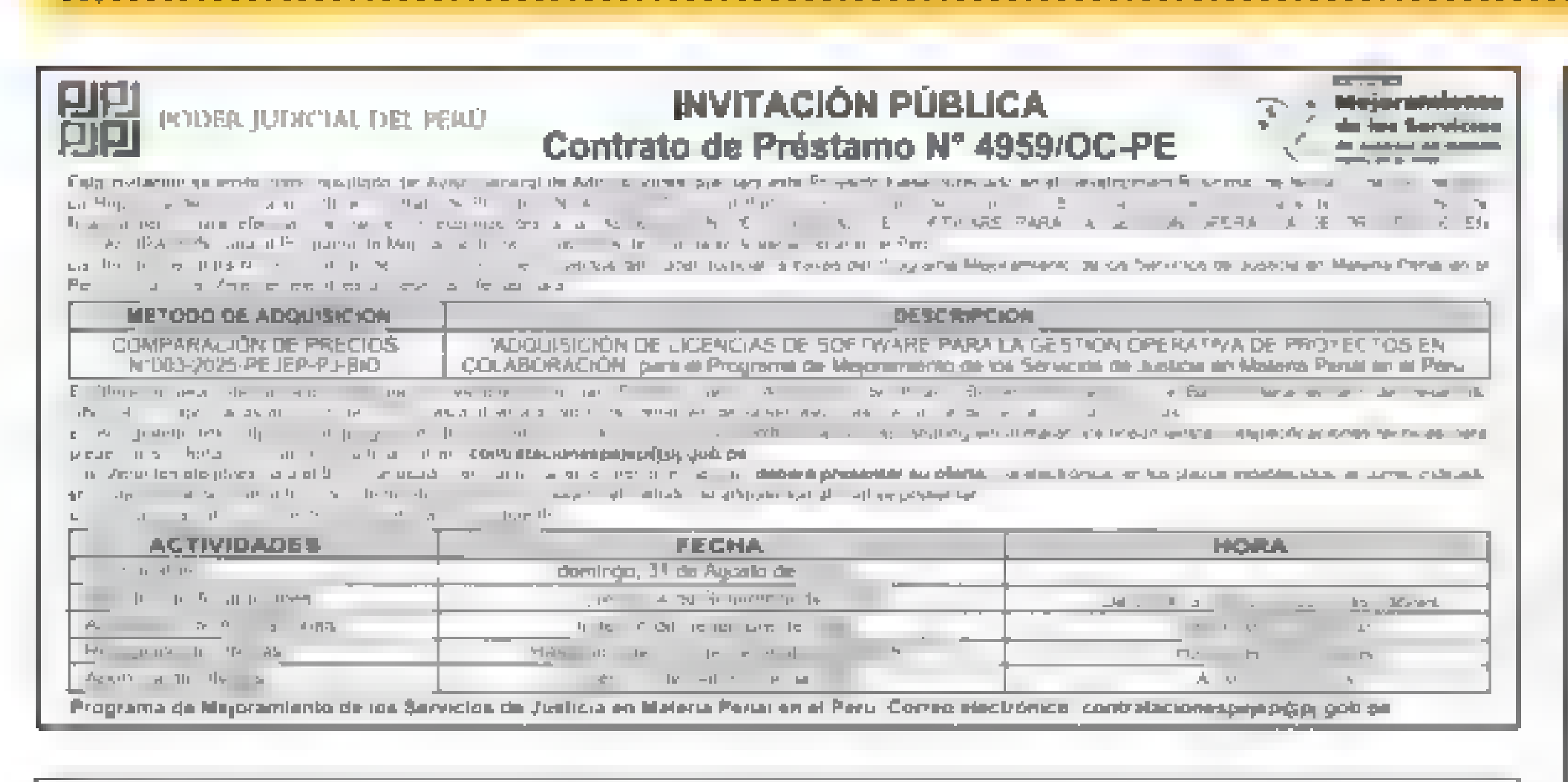
El Banco Interamericano de Desarrollo y La República del Perú suscribieron el Contrato de Préstamo N° 4959/OC-PE, para la implementación del "Programa de Mejoramiento de los Servicios de Justicia en Materia Penal en el Perú", el cual se ejecuta conjuntamente en calidad de organismos ejecutores, por el Ministerio de Justicia, el Ministerio Público y el Poder Judicial, a través de sus respectivas unidades ejecutoras. En el marco de la ejecución del programa, se invita a presentar expresión de interés para:

Denominación	Descripción	Sedes
Acondicionamientos de inmuebles	• Instalaciones eléctricas menores y cableado estructurado. • Implementación de tabiquería ligera y acabados básicos. • Mejoras en sistemas de iluminación, ventilación o sanitarios. • Adaptación de espacios para oficinas, laboratorios o áreas de atención.	Arequipa, Chiclayo, Lima, Trujillo, Tacna, Iquitos, Tarapoto

La carta de presentación deberá incluir lo siguiente: Fecha de constitución de la empresa, volumen de venta de los últimos dos (02) años, número de servicios de acondicionamiento similares ejecutados, y deberá ser entregada únicamente vía correo electrónico a la dirección: **seleccionue011@mpfn.gob.pe, hasta las 17:00 del día 10 de setiembre de 2025.**

LICITACIONES





INVITACIÓN PÚBLICA
Contrato de Préstamo N° 4959/OC-PE

METODO DE ADQUISICION	DESCRIPCION
COMPARACIÓN DE PRECIOS N°003-2025-PE.JEP-PJ-BID	"ADQUISICIÓN DE LICENCIAS DE SOFTWARE PARA LA GESTIÓN OPERATIVA DE PROYECTOS EN COLABORACIÓN" para el Programa de Mejoramiento de los Servicios de Justicia en Materia Penal en el Perú

... contrataciones@pmsjmpp.gob.pe ... deberá presentar su oferta ...

ACTIVIDADES	FECHA	HORA
[illegible]	domingo, 31 de Agosto de [illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

Programa de Mejoramiento de los Servicios de Justicia en Materia Penal en el Perú. Correo electrónico: contrataciones@pmsjmpp.gob.pe



CONVOCATORIA A LA SEGUNDA AUDIENCIA PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2025 DEL DISTRITO DE SAN ISIDRO

La Municipalidad de San Isidro, en cumplimiento de la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades y su modificatoria mediante Ley N° 314..., CONVOCA a la **SEGUNDA AUDIENCIA PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS DEL DISTRITO DE SAN ISIDRO 2025** según el cronograma siguiente:

Segunda Audiencia Pública de Rendición de Cuentas

Actividad	Lugar	Fecha y hora
1. Convocatoria pública y difusión	Portal institucional, redes sociales, etc.	29 de agosto de 2025
2. Inscripción de participantes con temas de interés	Portal institucional y Plataforma de Atención al Ciudadano. Calle Augusto Tamayo N° 180 y Calle 21 N° 765	Del 1 al 29 de setiembre de 2025
3. Publicación de Resumen Ejecutivo	Portal institucional	23 de setiembre de 2025
4. Publicación de participantes (que registran temas o preguntas de interés)	Portal institucional	29 de setiembre de 2025
5. Realización de Segunda Audiencia Pública 2025	Centro Cultural E. Olivar (Sala de usos múltiple) Calle La República N° 455, San Isidro	30 de setiembre de 2025 17:00 horas

Siendo la Agenda de la II Audiencia Pública 2025 los temas que a continuación se detallan:

Información General: Logros de gestión, dificultades que impidieron el cumplimiento de compromisos.
Primera Parte: Información sobre los principales Sistemas Administrativos de Gestión Pública.
Segunda Parte: Principales Bienes y Servicios Públicos entregados.

Las personas interesadas en participar con temas o preguntas de interés, respecto a la exposición a cargo de los ponentes, podrán inscribirse en la Plataforma de Atención al Vecino (Calle Augusto Tamayo 180) y edificio Calle 21 N° 765, de lunes a viernes de 8 a. m. a 5 p. m. y sábados de 9 a. m. a 1 p. m. y a través del portal web: msi.gob.pe. Consultas al: Call Center (01) 513 9000

Para el ingreso al evento deberá ser puntual, teniendo una **tolerancia de 15 minutos**, a fin de procurar que no se produzcan interrupciones. Sírvase presentar su documento de identidad al ingreso.

Construyamos Confianza



INVITACIÓN A PRESENTAR EXPRESIÓN DE INTERÉS
Consultoría Individual

CONTRATACIÓN DE COORDINADOR DE COMPONENTE 3 "ADECUADA GESTIÓN DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN" DEL PROYECTO MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE ABASTECIMIENTO PÚBLICO DE BIENES, SERVICIOS Y OBRAS

La República del Perú suscribió un Contrato de Préstamo con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para financiar el "Proyecto de Mejoramiento del Servicio de Abastecimiento Público de Bienes, Servicios y Obras". En ese sentido, la Unidad Ejecutora 012- Oficina General de Inversiones y Proyectos (OGIP), en el marco del Proyecto antes mencionado, invita a presentar expresión de interés a los interesados, para desarrollar la siguiente consultoría:

N° de Proceso	Nombre de la Consultoría	Consultor	Remitir a los correos
CI-037-2025/5696	Contratación de Coordinador de Componente 3 "Adecuada Gestión de Tecnología de la Información" del Proyecto Mejoramiento del servicio de abastecimiento público de bienes servicios y obras	1	apalominor@mef.gob.pe rvega@mef.gob.pe consultor_ucp207@mef.gob.pe Hasta las 23:59 horas del día 07 de septiembre de 2025

Los interesados deberán completar su información en los formatos que pueden obtener en el portal web donde podrán encontrar mayor detalle del citado servicio:

https://www.mef.gob.pe/index.php/es/?option=com_content&view=article&id=6467&Itemid=102369&lang=es#c-de-pr%C3%A9stamo-n%C2%B0-5696-oc-pe

Colocar en el asunto del correo el N° de Proceso al que postula

Los candidatos serán seleccionados conforme a los procedimientos indicados en las Políticas para la Selección y Contratación de Consultores financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo (GN-2350-15).

Unidad Ejecutora 012 – OFICINA GENERAL DE INVERSIONES Y PROYECTOS
Proyecto de Inversión "Proyecto de Mejoramiento del Servicio de Abastecimiento Público de Bienes, Servicios y Obras"
Jr. Ica N° 130, 2° piso, Lima - Lima

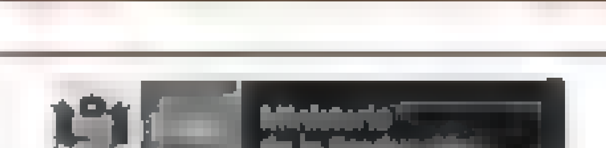
LICITACIÓN PRIVADA PARA LA COMPRA DE CUADERNOS - CAMPAÑA ESCOLAR 2026



PRESUPUESTO REFERENCIAL	S/ 3,555,000.00
CUADERNOS ESPIRALADOS (UND)	310,000
CUADERNOS ENGRAMPADOS (UND)	155,000
TIPOS DE CUADERNOS	Cuadriculados, tapa dura, A4, etc.
PERSONALIZADOS	100% diseñados para CONA
DETALLES Y ESPECIFICACIONES DEL BIEN Y SU ENTREGA	Explicadas en las Bases
LUGAR DE ENTREGA	Según adjudicación (Lima, Perú)

EVENTO	FECHAS - HORARIOS DE ATENCIÓN	INDICACIONES
Publicación	Domingo 31 de agosto del 2025	Publicación en el diario El Comercio (circulación nacional) y en la página web de la institución https://www.conafovicer.com
[illegible] de requisitos (acreditando experiencia en el rubro de útiles escolares [illegible])	[illegible] 01 hasta el 10 de setiembre del 2025	• Ficha RUC (antigüedad mínima de 10 años) • PDT Renta anual correspondiente a los ejercicios 2022, 2023 y 2024 • Órdenes de compra y/o contratos de 2024 a 2025 por la venta de bienes similares a la presente licitación, de sus tres (3) principales clientes, con datos del gestor de compra, para su validación • No registrar deudas en cobranza coactiva [illegible] tributaria, ni denuncias por pensiones alimentarias para el caso del representante legal. Adjuntar reporte de entidad evaluadora de riesgos [illegible] setiembre de 2025 • Copia de la constitución de la empresa • DNI del representante legal (R.L.) Declaración jurada firmada por el R.L., dando fe de la veracidad de la información contenida en los documentos [illegible]. *Quien no se encuentre acreditado será excluido automáticamente.*
[illegible] de bases [illegible]	Del [illegible] de setiembre de 2025	[illegible]
Recepción de consultas	Del 12 al 17 de setiembre de 2025	Vía correo electrónico
Absolución de consultas	Hasta el viernes 19 de setiembre de 2025	Vía correo electrónico
[illegible] sobre cerrado)	[illegible] setiembre de 2025 (5:00 p.m. hora exacta)	[illegible] La Victoria - Lima - Perú **Según Bases.**
Adjudicaciones	Del 26 al 30 de setiembre de 2025	Informe del Comité de Adquisiciones

Interesados, enviar correo a:
comiteadquisiciones@conafovicer.com
Horario de atención: de 08:30 a.m. a 01:00 p.m. y de 02:00 p.m. a 06:00 p.m.
Dirección de oficina: Prolongación Cangallo 670, piso 3, La Victoria-Lima-Perú



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

INVITACIÓN A PRESENTAR EXPRESIONES DE INTERÉS
(Servicios de Consultoría de Firma - SCC N°001-2025-ITP-DICVMBCC)

REPÚBLICA DEL PERÚ
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE PRODUCCIÓN
Programa de Innovación, Modernización Tecnológica y Emprendimiento
Contrato de Préstamo N° 5287/OC-PE

La República del Perú suscribió el Contrato de Préstamo 5287/OC-PE con el Banco Interamericano de Desarrollo, para contribuir a la financiación y ejecución del Programa de Innovación, Modernización Tecnológica y Emprendimiento y como parte del mismo, se propone utilizar parte de los fondos para contratar lo siguiente:

SERVICIO DE CONSULTORÍA DE REFINAMIENTO DEL DESAFÍO, BUSQUEDA, SELECCIÓN Y NEGOCIACIÓN DE POTENCIALES SOLUCIONADORES PARA INCREMENTAR LA PRODUCTIVIDAD Y RESILIENCIA FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO DE PEQUEÑOS PRODUCTORES DE ARÁNDANOS FRESCOS DE LA REGIÓN LA LIBERTAD

La firma consultora deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- Persona jurídica con experiencia en el sector público o privado, al menos contar con cinco (05) años de funcionamiento continuo en los últimos ocho (08) años.
- Haber ejecutado al menos cinco (05) proyectos/ consultorías relacionadas a Innovación Abierta para organizaciones tales como medianas o grandes empresas, entidades de gobierno y/o sociedades civiles en el Perú o en el extranjero.
- Contar con al menos tres (03) consultorías de la búsqueda de solucionadores y/o iniciativas y/o proyectos con experiencia comprobada que esté relacionada al dimensionamiento de desafíos innovadores para pequeñas, medianas o grandes empresas, entidades gubernamentales y/o sociedades civiles, en Perú o en el extranjero.
- Contar con al menos dos (02) consultorías y/o iniciativas y/o proyectos incluyan que experiencia en la facilitación y/o acompañamiento y/o asesoramiento para la negociación con potenciales solucionadores de desafíos innovadores para medianas o grandes empresas, entidades de gobierno y/o sociedades civiles en el Perú o en el extranjero.

En este contexto, el Instituto Tecnológico de la Producción invita a las firmas elegibles a expresar interés en prestar los servicios solicitados. Para ello deberán consultar la información de la consultoría y completar los formularios que pueden obtener de la página web: **https://www.itp.gob.pe/convocatorias-bid/** - "Convocatorias del Estado" - "BID" a partir del domingo 31 de agosto de 2025 o solicitando dicha información a la siguiente dirección electrónica: **especialistabas204@itp.gob.pe**, a través del cual se les remitirá los formularios e información a presentar.

Las firmas consultoras serán seleccionadas conforme a los procedimientos indicados en las Políticas para la Selección y Contratación de Consultores financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo, edición actual (GN-2350-15), bajo el método de Selección Basada en las Calificaciones de los Consultores (SCC) y podrán participar en ella todas las firmas consultoras de países de origen que sean elegibles, según se especifica en dichas políticas, las que podrán consultarse en la web: **www.iadb.org (http://www.iadb.org)**.

Las firmas consultoras se podrán asociar con otras firmas con el fin de mejorar sus calificaciones. A los efectos de establecer la lista corta, la nacionalidad de la firma será la del país en que se encuentre legalmente constituida o incorporada y en el caso de asociación en participación, será la nacionalidad de la firma que se designe con representante.

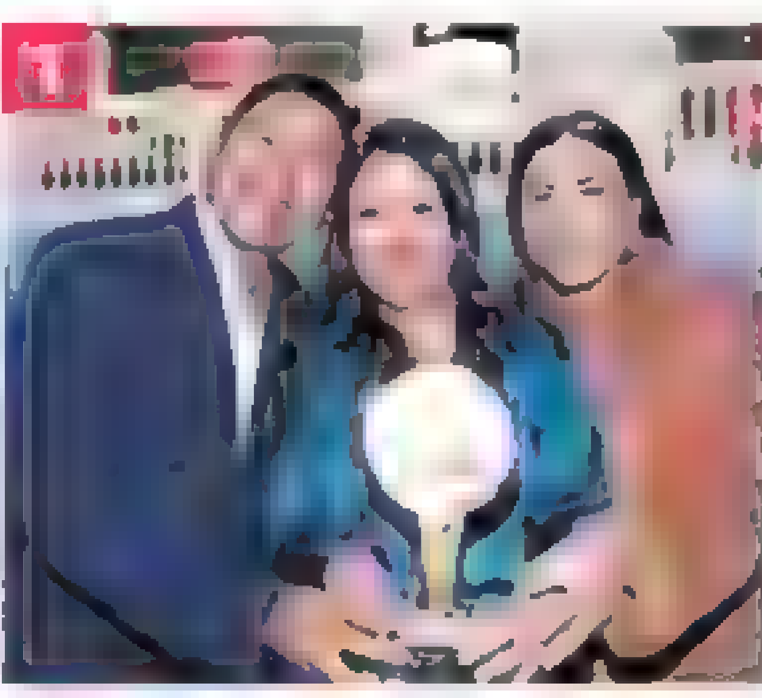
Las expresiones de interés acompañados de los formularios correspondientes deberán ser remitidos vía correo electrónico a la dirección electrónica indicada líneas arriba, hasta el **15 de setiembre de 2025**. Es importante indicar en el asunto del correo de respuesta lo siguiente: "**Expresión de Interés - (Indicar el nombre de la consultoría)**"

Ministerio de la Producción - PRODUCE
Atención: INSTITUTO TECNOLÓGICO DE PRODUCCIÓN
Dirección: Av. República de Panamá N° 3418, Piso 14, San Isidro - Lima
E-mail: **especialistabas197@itp.gob.pe**
https://www.itp.gob.pe/convocatorias-bid/

VIDA EN LIMA

La gran fiesta de los Premios Somos

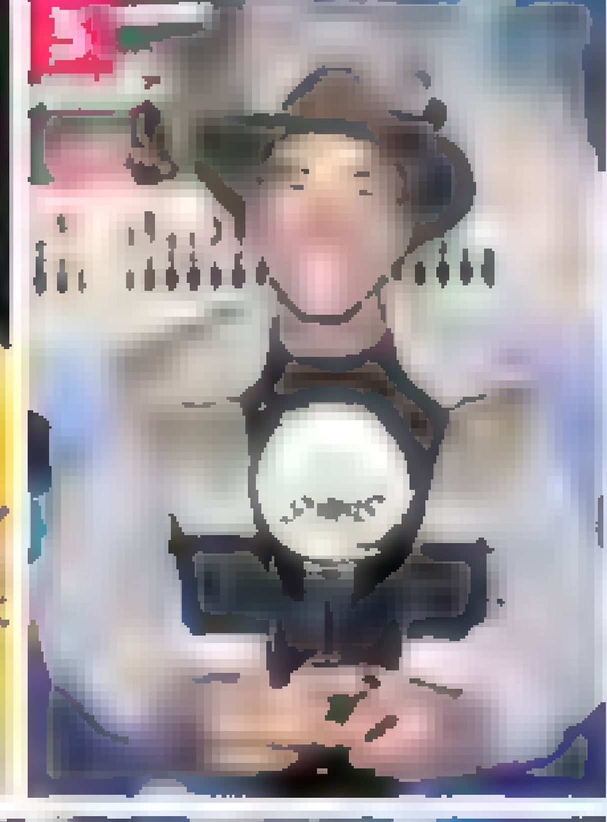
1. Ney Piérola, Cindy Reátegui y Valerie Pinzas, homenajeados por La Patarashca.
2. Camila Unzueta, Andrea Rodríguez, Laura Tibaquira y Janice Buraschi, premiada por Pasta.
3. Los ganadores de las 39 categorías y premios especiales.
4. Mónica Huerta, premio a la Trayectoria; Mitsuharu Tsumura, chef del año; y Elena Santos, reconocida por el mejor ají de gallina.
5. Juan Víctor Sicha Quispe (Juanpi), mejor creador de contenido gastronómico.
6. Anthony Vásquez, premiado por los locales del restaurante La Mar.
7. Katherin García y Harry Neira, ganador a mejor cafetería de especialidad por Neira Café Lab.
8. Paco Queirolo, Piero Fumagalli y Héctor Sarmiento.
9. Jonathan y Pamela Day, ganadores por El Pan de la Chola.
10. Coque Ossio y Alejandro Serra celebran el triunfo de La Bonbonniere.
11. Wendy Amanzo, Alejandro Abellán García de Diego y Patricia García.
12. Isabel Álvarez y Flavio Solórzano, premiados por el mejor turrón de Doña Pepa.
13. Francesco de Sanctis, ganador al mejor nuevo restaurante por Alegría Picantería.
14. Carlos Chávez, Marilu Madueño, Hirka Roca Rey y Jimena Salas.
15. Diego Macedo, mejor bartender por Sastrería Martínez.
16. Heine Herold, chef anfitrión del 'after party' en Paco Yonque.

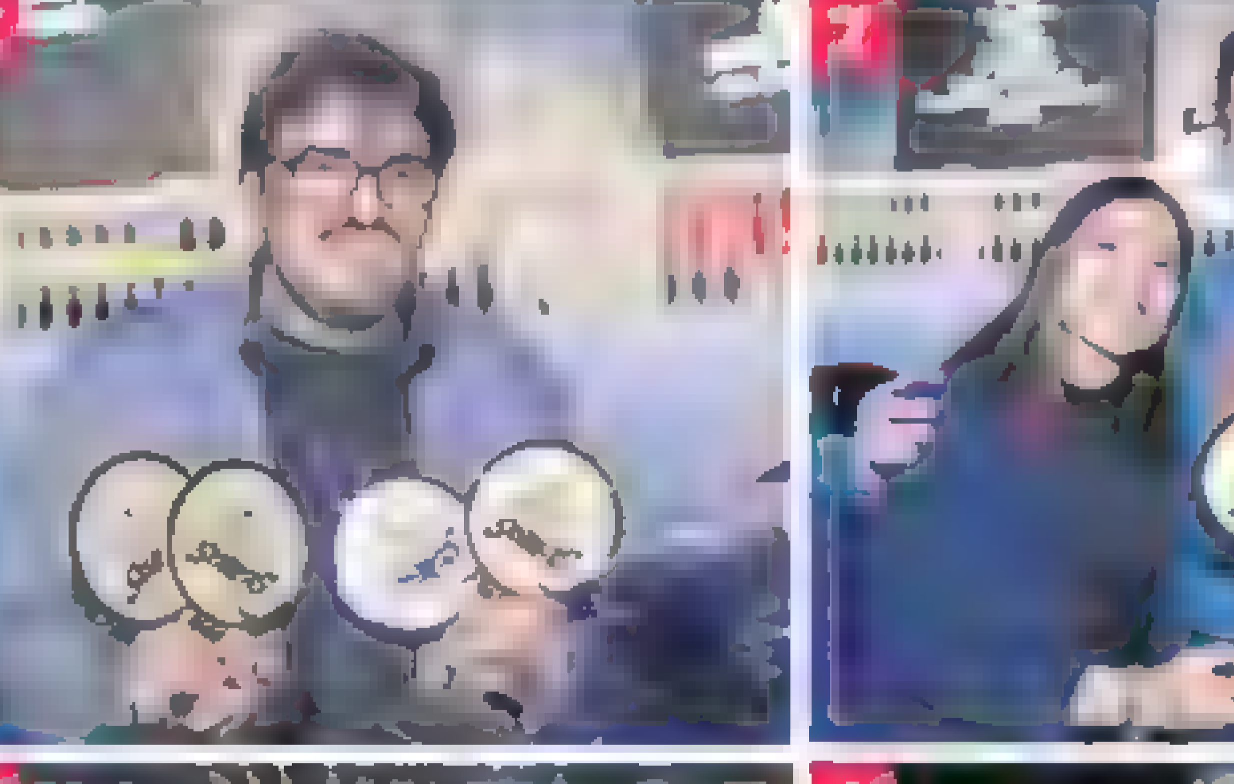

1

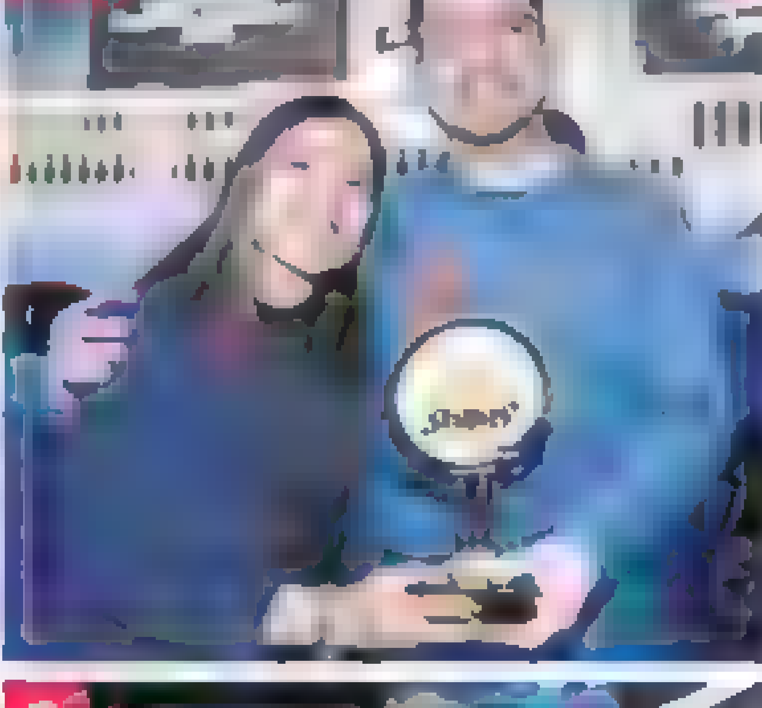

2


3

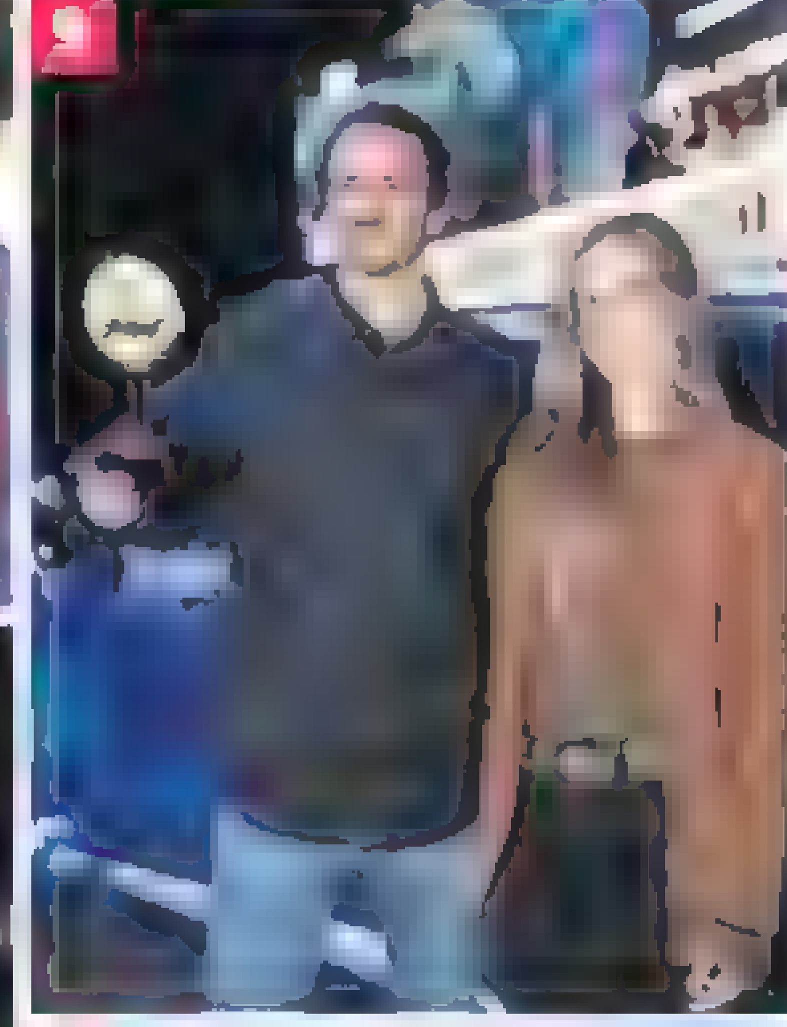

4


5

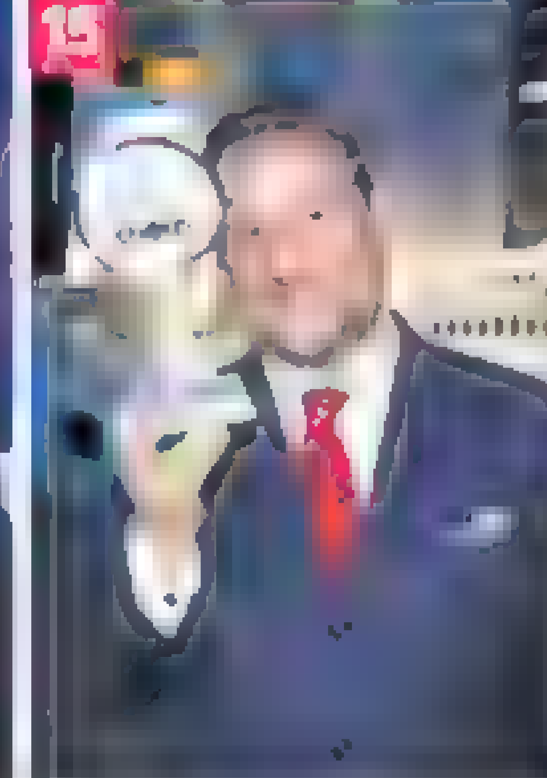

6

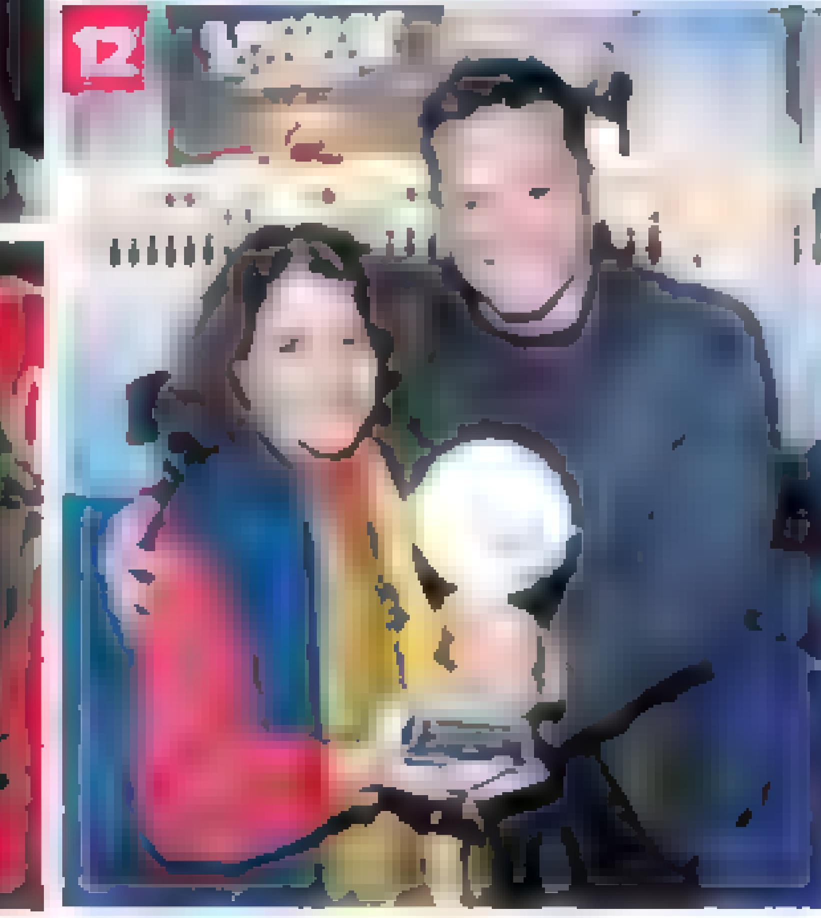

7

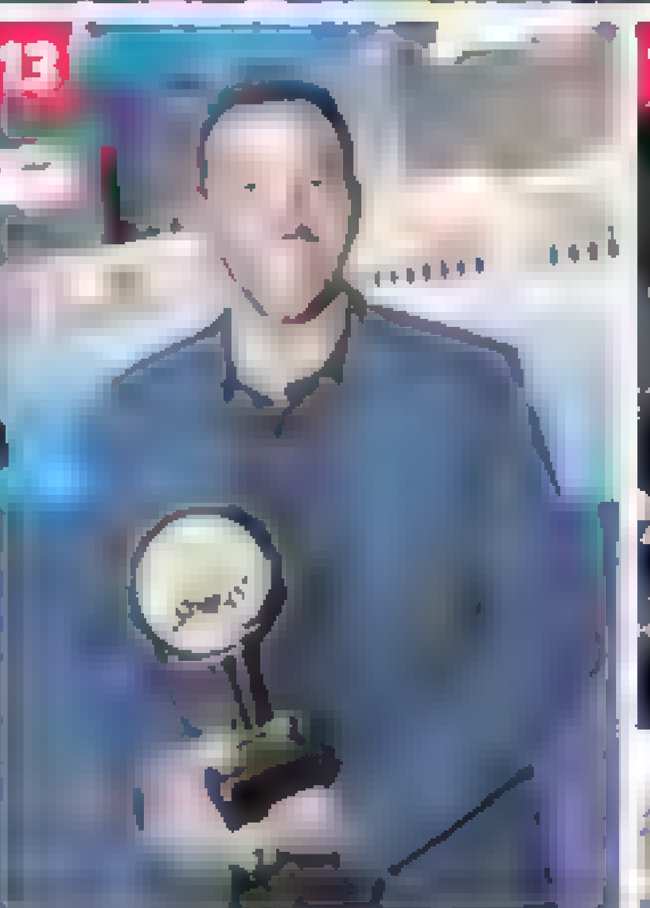

8


9


14

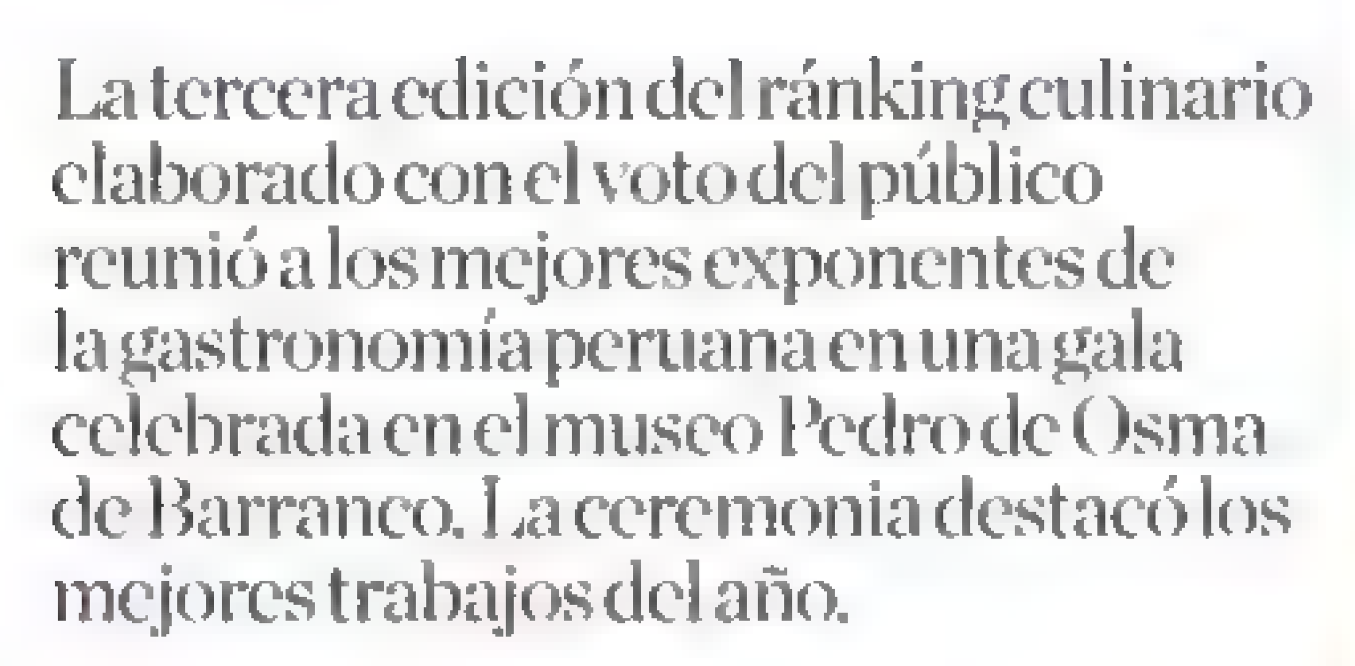

15


12


13


16





La tercera edición del ránking culinario elaborado con el voto del público reunió a los mejores exponentes de la gastronomía peruana en una gala celebrada en el museo Pedro de Osma de Barranco. La ceremonia destacó los mejores trabajos del año.

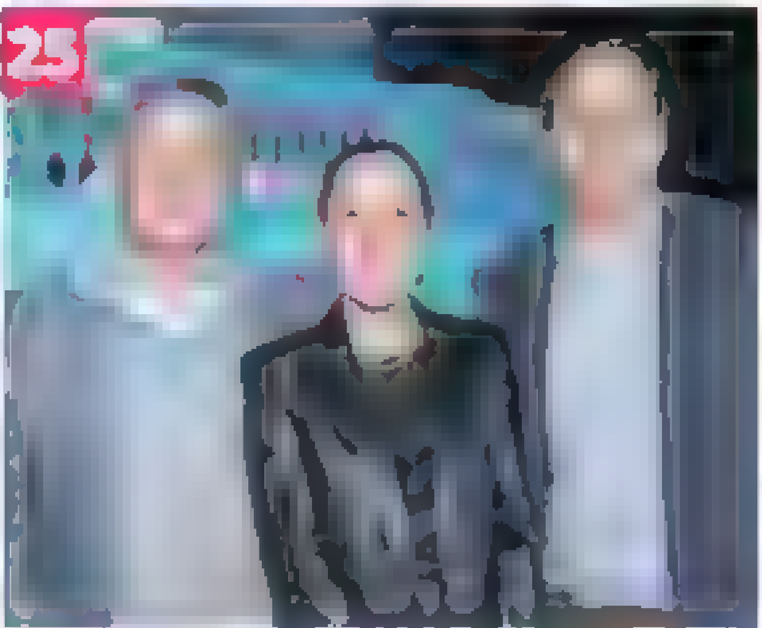
FOTOS: CARLOS CUADROS

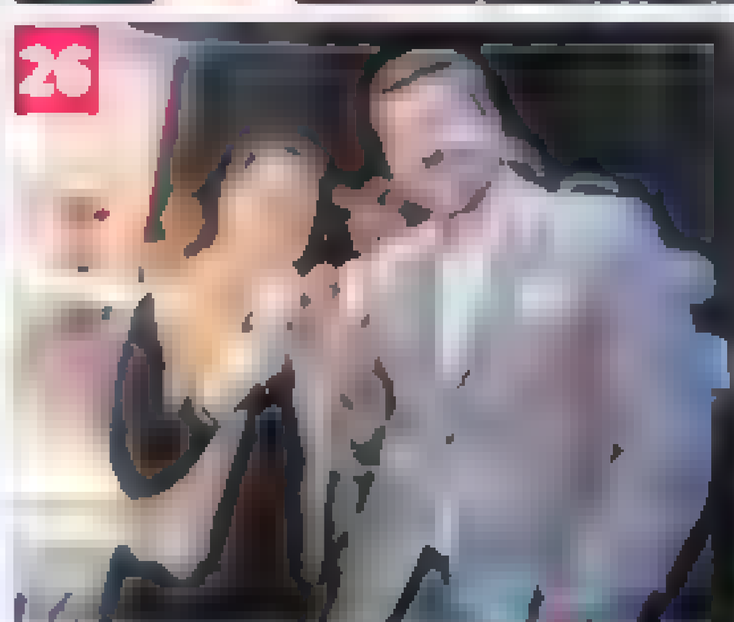














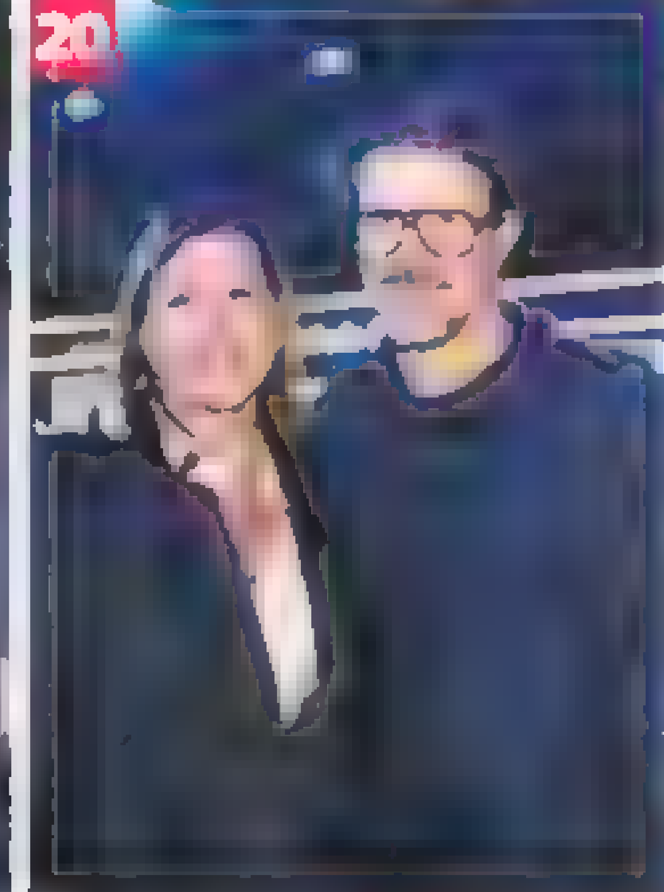














17. Liliana Picasso, Marysienka Miró Quesada y Rafael Picasso celebran a la Granja Azul.
18. Herbert Rojas y Renzo Miñán, ganadores a los mejores anticuchos.
19. Manuela Tribeño, Brenda Aldana, Rodrigo Gallegos y Vanessa Balcázar.
20. Patricia Dalmau, reconocida por Le Cordon Bleu, junto a Rafael Osterling.
21. César Choy, Mitsuharu Tsumura, Juan Manuel Umbert y James Berckemeyer
22. Chicho Aponte, José del Castillo, ganador por Isolina, Sebastián Vega, y Félix Yong, premiado por El Chinito.
23. Jackeline Tapia, Luciana Garavedo y Jeraldine Guevara.
24. Alessandra Villaverde, Diana Kisner y Luis Alejandro Delgado.
25. Ignacio Giménez Zapiola, Fiorella Saco y Francisco Molina Pico.
26. Macarena Rodríguez y José Manuel Jurado.
27. Claudia Chiroque, Mayra Flores, chef femenina del año, y Thalía Talavera.
28. Sabina de Szyszlo, Nora Sugobono y Ximena Espinosa.
29. Óscar Velarde y María Cecilia Roggero, premiados por La Gloria.
30. Diego Vergara, mejor barra cebichera por Terminal Pesquero, junto a Bruce Loo y Lina Holly, ganadores por el chifa Titi.

GETTY IMAGES

Retrato del presidente Ramón Castilla y Marquesado (1797-1867), en una xilografía realizada posiblemente por el pintor francés Ernest Charton de Treville, a mediados del siglo XIX.

NUEVA BIOGRAFÍA

Las jugadas de Castilla

Un día como hoy, hace 228 años, nacía la figura política más relevante de la mitad del siglo XIX peruano. Libro de la historiadora Natalia Sobrevilla nos descubre las apuestas, triunfos y derrotas del complejo caudillo.



ENRIQUE PLANAS

Hace mucho tiempo que la Historia dejó de enseñarse como un hilado de batallas resumidas. Sin embargo, quien estudie la biografía de don Ramón Castilla, presidente del Perú en cuatro ocasiones, considerado el constructor del Estado y héroe nacional, deberá conocer bien cada una de las refriegas que lo templaron, saber qué pasó en la batalla de Ingavi, en Yungay o en Carmen Alto, como primer paso para conocer al caudillo.

"Los años de Castilla (1840-1865)", biografía escrita por la prestigiosa historiadora Natalia Sobrevilla es también un tratado sobre historia política que profundiza en las batallas, los presidentes y las constituciones, tanto aprobadas como abolidas, en el curso de esos años.

"Este libro es la introducción perfecta a la primera mitad del siglo XIX peruano", comenta la investigadora. "Se sabe que Castilla construyó ferrocarriles y liberó esclavos, pero se desconoce cómo llegó a hacerlo y cómo luchó para alcanzar el poder", advierte Sobrevilla.

En efecto, don Ramón Castilla y Marquesado fue presidente provisorio de la República en 1844, luego presidente constitucional entre 1845-1851, volvió en 1855 para ser presidente provisorio de la República hasta 1858 y de ese año hasta 1862, ser de nuevo presidente constitucional. Adicionalmente, se hizo cargo del gobierno de manera interina por un breve periodo tras el fallecimiento del presidente Miguel de San Román. En total, fueron 12 años en los que Castilla gobernó un Perú en formación, distinto al país que hoy conocemos.

"Hay que entender que el Perú de esa época no era un territorio medianamente articulado como lo es hoy día. Era un territorio donde las ciudades tenían un poder muy importante. Gracias a los recursos del guano, es el momento en que Lima empieza a crecer en poder e influencia, mientras que Arequipa, Trujillo o Cusco van perdiendo peso político", señala la historiadora.

—El juego del poder—

Era un país cuyas reglas de juego estaban cambiando. En el que más que ajedrez político, los agentes políticos debían mantenerse en un permanente juego de apuestas. Y Castilla, un gran jugador de cartas, ("le gustaba el Rocambor", afirma Sobrevilla") supo apostar fuerte y dar golpes sobre la mesa. "No estamos hablando de un idealista, sino de un hombre sumamente pragmático", explica la profesora de la Universidad de Kent, en el Reino Unido. "Formado en el mundo de las apuestas, Castilla sabía leer a la gente y medir cuáles eran sus chances. Sabía estudiar tanto a sus rivales como a sus aliados. Tiró los dados muchas veces, siempre a partir de decisiones bien informadas. Por eso era capaz de cambiar su postura las veces que hiciera falta, aliarse a los conservadores o a los liberales con tal de ganar. Desde la partida, sabía por dónde tenía que ir su jugada", afirma.

Ejemplos de su talento como apostador: cambiarse de bando en las luchas independentistas, abandonando el ejército realista para ponerse a las órdenes de San Martín. O, ya tentando una segunda presidencia, abandonar la tienda conservadora y acercarse a los liberales.



Los años de Castilla (1840-1865)
Autor: Natalia Sobrevilla
Editorial: IEP
Año: 2025
Páginas: 232



"Formado en el mundo de las apuestas, Castilla sabía leer a la gente. Sabía estudiar tanto a sus rivales como a sus aliados".



Natalia Sobrevilla
Historiadora

—El menos malo—

¿Fue Castilla el mejor presidente del Perú? A Sobrevilla le hacen esa pregunta constantemente. Sin embargo, para ella es difícil responder sin establecer un criterio. Por eso prefiere dar una respuesta matizada "Castilla representa el ciclo histórico del caudillismo. Probablemente sea el mejor presidente del Perú, teniendo en cuenta que nuestros presidentes, por lo general, suelen ser muy malos".

Además, Castilla contó con recursos económicos suficientes para sostener una capacidad de maniobra política muy grande. Así, en lugar de pelearse con sus adversarios, los enviaba al exilio a París, con una fuerte suma de dinero para silenciarlos. Castilla compró voluntades no solo con efectivo, sino también moviendo influencias y puestos en el poder.

Si bien Sobrevilla abunda en los defectos de Castilla, le reconoce una gran virtud: su respeto por las instituciones y por la Constitución en la toma de decisiones y la elección de sus alianzas. "Digamos que, en tiempos como los actuales, eso sería una gran virtud", señala la historiadora.

Otro tema central en la mitología de Castilla tiene que ver con la liberación de los afroperuanos. Sin embargo, para Sobrevilla, tras esta decisión no hubo motivaciones idealistas. "Cuando Castilla se alía con los liberales, entre las demandas de este grupo estaba el fin de la esclavitud. Se vivía entonces un contexto de guerra civil, con Echenique como rival de Castilla, y anunciando que dará la libertad a todos los esclavos que luchen por él", explica. En este caso, la jugada de Castilla fue un jaque mate, afirma la estudiosa. "Decidió no solo dar la libertad a quienes peleen por él, sino también pagar una generosa compensación a los dueños de los esclavos. Con ello, nadie pudo oponerse. Beneficiaria de la manumisión, apareció toda una nueva burguesía limeña".

Sin embargo, las personas esclavizadas no recibieron ninguna compensación. Muchos siguieron trabajando en la misma hacienda, sin tener dónde ir. Para Sobrevilla, la gran paradoja está en que con el fin de la esclavitud, la desigualdad en el Perú se incrementó. "El período del guano generó prosperidad, pero fue sumamente desigual", añade.

RECONOCIMIENTO / PREMIO DE LA SIP A LA EXCELENCIA PERIODÍSTICA

CRÓNICA

Muerte en la plaza San Martín



JUAN AURELIO ARÉVALO MIRÓ QUESADA
Director del diario El Comercio

Durante tres meses, Carlos Steer Lafont asesinó al director de **El Comercio** todos los días. Cuando despertaba. Cuando salía de casa. Cuando tomaba el tranvía. Steer siguió la vida de Antonio Miró Quesada mil veces antes de matarlo. Imaginar la escena se volvió una rutina tan normal como cerrar la puerta con llave. Siguió en silencio cada uno de sus pasos esperando el día. Hasta que el día llegó.

El 15 de mayo de 1935, Steer se vistió con un terno de casimir marrón, zapatos negros y una correa amarilla que contrastaba con el conjunto. Colocó en el bolsillo interior izquierdo de su saco una pistola Colt calibre 32 con dos caserinas y ocho balas sueltas. En el pantalón, una chaveta y en un estuche de cuero cuatro frasquitos de agua oxigenada, alcohol, árnica y valeriana. Miró por última vez las paredes de su cuarto cubiertas por panfletos de la Federación Aprista Juvenil (FAJ), de la cual era miembro, y salió rumbo a la estación del tranvía para emprender el viaje de sangre.

Esa mañana, el boleto 627603 lo llevó de Barranco hasta la estación de la Colmena en la plaza San Martín. Unos niños vendían periódicos mientras el guardia Gerardo Valdez Guzmán los espantaba de las vías. El oficial Jesús Cárdenas Balbín cumplía el servicio de 12 a 4 de la tarde aburrido como un hongo frente a la puerta del Club Nacional, que ya empezaba a recibir socios para el almuerzo. Steer cruzó la plaza con la naturalidad de quien ya había recorrido ese camino tantas veces que podría hacerlo con los ojos cerrados. Se detuvo frente a la casa Giacoletti y esperó.

—Disparos en la plaza—

Antonio Miró Quesada acababa de reintegrarse a la dirección del Diario tras un año de servicio diplomático en Bélgica. Abogado a los 24 años, diputado por el Callao a los 26, presidente de la Cámara Baja y director de **El Comercio** a los 30, senador por el Callao a los 38, presidente del Senado a los 43, fue precursor de la consulta popular o el referéndum, como lo conocemos hoy. Los redactores lo describían como "un hombre que no imponía órdenes, un redactor más, dispuesto siempre a escuchar la opinión de todos". Llegaba muy temprano a su escritorio y sin quitarse el sombrero escribía a máquina el editorial y algunas notas humorísticas que firmaba bajo el seudónimo de Don Nadie. Esa tarde, la reunión con los editores fue breve. Cruzó el umbral del Diario y se dirigió en auto rumbo al hotel Bolívar, donde vivía provisionalmente con su esposa María Laos. Tenía 60 años.

Steer lo vio entrar. Demasiado rápido. El ascensor lo llevó antes que pudiera interceptarlo. Para disimular, preguntó por los envíos aéreos en la oficina de transportes del lobby. Luego se apostó frente a un puesto de periódicos, donde esperó durante cinco minutos la salida de su víctima.

A la 1:40 p.m., la pareja asomó por la puerta principal. Margarita Tijero, testigo del crimen, describió el aspecto de ambos. Él vestía un terno gris oscuro con rayas blancas y corbata ploma. Ella, un traje azul con rayas blancas, zapatos negros, una capita de seda negra con piel blanca en el cuello y un moderno sombrero negro, toda una novedad para la moda limeña.

Antonio caminaba al lado derecho de su mujer. Cuando pasaron por la puerta del teatro Colón, Steer sacó su arma. Apuntó con las dos manos y disparó por la espalda al director de **El Comercio**, quien murió en el acto. Desconfiado, temió que solo se hubiera tirado al suelo, así que le disparó dos veces más. María Laos volteó hacia su izquierda en el momento que Steer se disponía a disparar por cuarta vez y, cogiéndolo del brazo, logró desviar el tiro. Luego se paró frente al cuerpo de su esposo y golpeó al asesino con su cartera. Una y otra vez. Steer quedó desconcertado y le disparó dos veces. Una bala le dio en el rostro y la otra en el parietal izquierdo. Cayó tendida junto a su esposo, aún viva, pero derramando sangre por la boca.

Los silbatos de los guardias Cárdenas Balbín y Valdez Guzmán rompieron la escena abriéndose paso entre una multitud que se acercaba desde todos los rincones de la plaza. Steer huyó hacia el jirón Quilca. Al verse acorralado, intentó matarse. Apuntó al corazón. Falló. Al mentón. Falló. Cayó herido. Los oficiales lo llevaron en ambulancia al hospital Loayza. "Yo solo quería matar al señor Miró Quesada", repetía en el camino.

—Luto en el decano—

En la redacción del Diario, un joven Aurelio Miró Quesada Sosa celebraba su cumpleaños 28 esperando la llamada de su padrino Antonio. Lo que llegó fue la noticia del crimen. Fue tal el espanto que Aurelio no volvió a festejar su santo hasta que cumplió 80 años.

Esa tarde, **El Comercio** publicó una edición especial. El luto impregnaba cada palabra de su editorial: "Cuando escribimos estas líneas, arriba, en el salón de actos de **El Comercio**, están los dos cadáveres amados. Todo cuanto Lima tiene de más representativo desfila ante ellos expresándonos sus sentimientos de condolencia y dejando oír su más vibrante protesta. La voz se nos quiebra bajo el peso del dolor, mientras llena nuestros corazones la voluntad inquebrantable de ser dignos siempre de la vida y de la muerte de don Antonio Miró Quesada".

El gobierno del general Benavides ordenó honores de ministro de Estado. El sepelio, al día siguiente, fue multitudinario y contó con un sentido discurso de José de la Riva Agüero y Osma. Los limeños horrorizados empezaban a preguntarse quién era el joven de 19 años que acababa de matar a uno de los hombres más influyentes del Perú junto a su esposa dejando huérfanos.

LOS PREMIOS DE LA SIP

— Los Premios a la Excelencia Periodística, organizados por la Sociedad Interamericana de Prensa en 12 categorías, destacan la diversidad y el rigor del mejor periodismo de las Américas y España.

— "Muerte en la plaza San Martín", de Juan Aurelio Arévalo Miró Quesada, publicada en El Dominical de **El Comercio** el pasado 11 de mayo, fue reconocida en la categoría crónica, "por reconstruir, utilizando profusión de datos y fuentes irrefutables, y mediante una prosa cadenciosa, inmersiva y de vuelo literario, un crimen histórico de hace casi un siglo en el Perú", acotó el jurado.

— La SIP está formada por más de 1.300 medios y tiene su sede en Miami, EE.UU. La ceremonia oficial de entrega de premios se realizará en la 81ª Asamblea General de la SIP del 16 al 19 de octubre, en Punta Cana, República Dominicana.



1
1:20 p.m. El doctor Antonio Miró Quesada sale de la imprenta de **El Comercio** después de su reunión diaria con el personal de redacción y se dirige al hotel Bolívar donde se hospeda.

2
Poco antes de la 1:40 p.m. El doctor Miró Quesada recoge a su esposa María Laos en el hotel Bolívar.

4
1:45 p.m. Carlos Steer Lafont dispara por la espalda al doctor Miró Quesada y lo hiere mortalmente. Su esposa también es alcanzada por los disparos y cae al suelo.

5
El doctor Miró Quesada fallece instantáneamente. La señora Laos de Miró Quesada muere, aproximadamente, un minuto después, en brazos de las personas que intentan auxiliarla.

—Steer Lafont—

Carlos Steer Lafont nació en el Callao el 20 de marzo de 1915. Su padre era un inglés nacionalizado peruano, y su madre, una peruana hija de francés. Era el menor de cuatro hermanos. Durante el juicio por el crimen, sus padres lo describieron como "un niño colérico". "Desconfiado por instinto", se definió él.

En el colegio de Los Maristas, sus compañeros lo llamaban "el chiflado Steer". Llegaba arañado por gatos y armó un alboroto cuando los curas le dijeron que los animales no tenían alma. Desde entonces, dejó de creer en Dios.

Estudió en el Instituto Comercial del Perú. Poco después cambió las aulas por las manifestaciones políticas. En su primera marcha se unió a la turba que asaltó la casa de Augusto B. Leguía. Después se enroló en el Ejército para servir en el conflicto con Colombia, pero ni él ni su hermano Alberto, que no duró ni

Volvemos a publicar la crónica que esta semana mereció el premio de la Sociedad Interamericana de Prensa. La historia del sacrificio de Antonio Miró Quesada y su esposa María Laos hace 90 años

medio curso en la Escuela Militar de Chorrillos, fueron llamados.

Steer odiaba al Apra por el asesinato del presidente Sánchez Cerro en 1933. Sentía que debía vengarse y pensó que la mejor forma era matando a un dirigente. Fue al congreso del Apra en Barranco, donde Manuel Seoane iba a dar una charla. Llegó armado y se sentó en primera fila dispuesto a eliminarlo. Pero el discurso lo fascinó. Tanto que se enroló en el partido. Ahí le dijeron que el culpable de la violencia en el Perú era **El Comercio**. Steer decidió que, en vez de matar a un aprista, había que matar a un Miró Quesada.

En el Apra sirvió en la secretaría de economía de la FAJ. Poco antes del crimen, asistió junto con otros 60 fajistas a un congreso en Pucusana. Aquel 18 de abril, los jóvenes acordaron 20 puntos que plasmaron en su revista "Adelante", entre ellos, "dar la vida y sangre para que el pueblo peruano concrete su libertad económica, política y social".

Para los directores de **El Comercio**, el Apra era una secta de agitadores que instaban a rebeliones. Ya habían encabezado actos violentos como la toma del cuartel de artillería en Trujillo. La tensión era mutua. Cuando Antonio Miró Quesada regresó de Bélgica, el diario oficial aprista, "La Tribuna", lo recibió con su foto en primera plana y la leyenda: "Y todavía sonríe".

Según su madre, los fajistas iban a buscarlo a casa, silbando. Fue detenido cuatro veces y tuvo que huir a Huancayo para escapar de la policía. De vuelta en Lima, al parecer, visitó a su padre, que era capitán del vapor Urubamba, y, de puro curioso, se metió a una recepción a bordo. Ahí habría visto a Antonio Miró Quesada por primera vez. Ese día decidió matarlo.

—Tres meses de locura—

La policía encontró en su casa de Barranco 16 cartuchos de carabina Winchester, siete cartuchos de revólver calibre 38, seis balas niqueladas y una carta de su hermana Nelly. En la pared frente a su cama había un círculo de 10 centímetros de diámetro con 37 disparos de bala. El muro del jardín también estaba perforado. Era el resultado de tres meses de práctica. Según el informe del doctor Carlos A. Bambarén, el mayor de sanidad que realizó el test psicológico, Steer era "inestable, de difícil adaptación al ambiente, tímido y extremamente desconfiado".

La procedencia de la pistola Colt era un misterio. Steer aseguró que la compró en el Callao con un premio de lotería. Luego, que la ganó en una rifa. Después, la sospecha recayó sobre el dirigente aprista Humberto Silva Solís, organizador del congreso en Pucusana, a quien las autoridades consideraron instigador intelectual del homicidio.

Steer fue condenado a 25 años de internamiento. Por ser menor de edad, no se le aplicó la pena de muerte. Intentó fugar años después al matar a uno de los guardias de la penitenciaría y finalmente salió en libertad cuando se produjo la amnistía de 1945. Al parecer, viajó a Venezuela y luego regresó al Perú para residir en Barranco.

A finales de la década del noventa, poco antes de morir, un programa de televisión lo encontró en su casa. Cuando le preguntaron por el crimen, repitió lo mismo: "Yo solo quería matar al señor Miró Quesada".

3

1:40 p.m. El doctor y la señora Miró Quesada salen del hotel Bolívar y comienzan su caminata habitual hacia el Club Nacional para almorzar. El hotel Bolívar se encuentra a menos de 100 metros del Club Nacional.

● Al llegar al inicio de la cuadra de la calle Belén, frente al teatro Colón, Carlos Steer Lafont, quien los había estado esperando y siguiendo, lleva a cabo el ataque



Inmediatamente después, los testigos corren a auxiliar a las víctimas. La noticia del crimen se difunde rápidamente por la ciudad.

Izquierda: ejemplar de la edición vespertina de **El Comercio** del 15 de mayo de 1935, dando cuenta de la tragedia. Abajo: sus restos descansan en el mausoleo familiar en el cementerio Presbítero Matías Maestro

En 1950 la Municipalidad de Lima colocó en el lugar de la tragedia una placa en su memoria.

ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA

LA GUARIDA DEL VIENTO



ALONSO
Cueto
Escritor

El honor, esa palabra

Hay una escena crucial en esa maravillosa épica de la guerra, el amor y la huachafería, llamada "Lo que el viento se llevó". Scarlett O'Hara, es decir Vivien Leigh, es amada por muchos hombres pero solo ama a uno. Se trata de Ashley, es decir Leslie Howard. El inconveniente por supuesto es que Ashley está casado, acaba de tener un hijo y, aunque parece que también ama a Scarlett, no está dispuesto a dejar a su esposa. En una covacha, cerca de la casa, Scarlett le confiesa su amor por enésima vez, le insiste en que él también está enamorado de ella y le propone escapar juntos. Antes y después de un beso, ella le lanza una frase lapidaria: "Huyamos juntos. Nada nos detiene aquí". La respuesta de él es también lapidaria: "Nada excepto el honor". Como bien se sabe, Rhett Butler, es decir Clark Gable, es quien está de verdad enamorado de Scarlett y después de la escena con Ashley, todo ocurre como tenía que ocurrir hasta el dramático final.

"Lo que el viento se llevó" es una película de 1939, basada en la novela de Margaret Mitchell (parece que de un carácter parecido al de Scarlett) ambientada por supuesto en la Guerra Civil americana (1861-1865). A lo largo de la película se dice de alguien como modelo de conducta que es o no "un caballero".

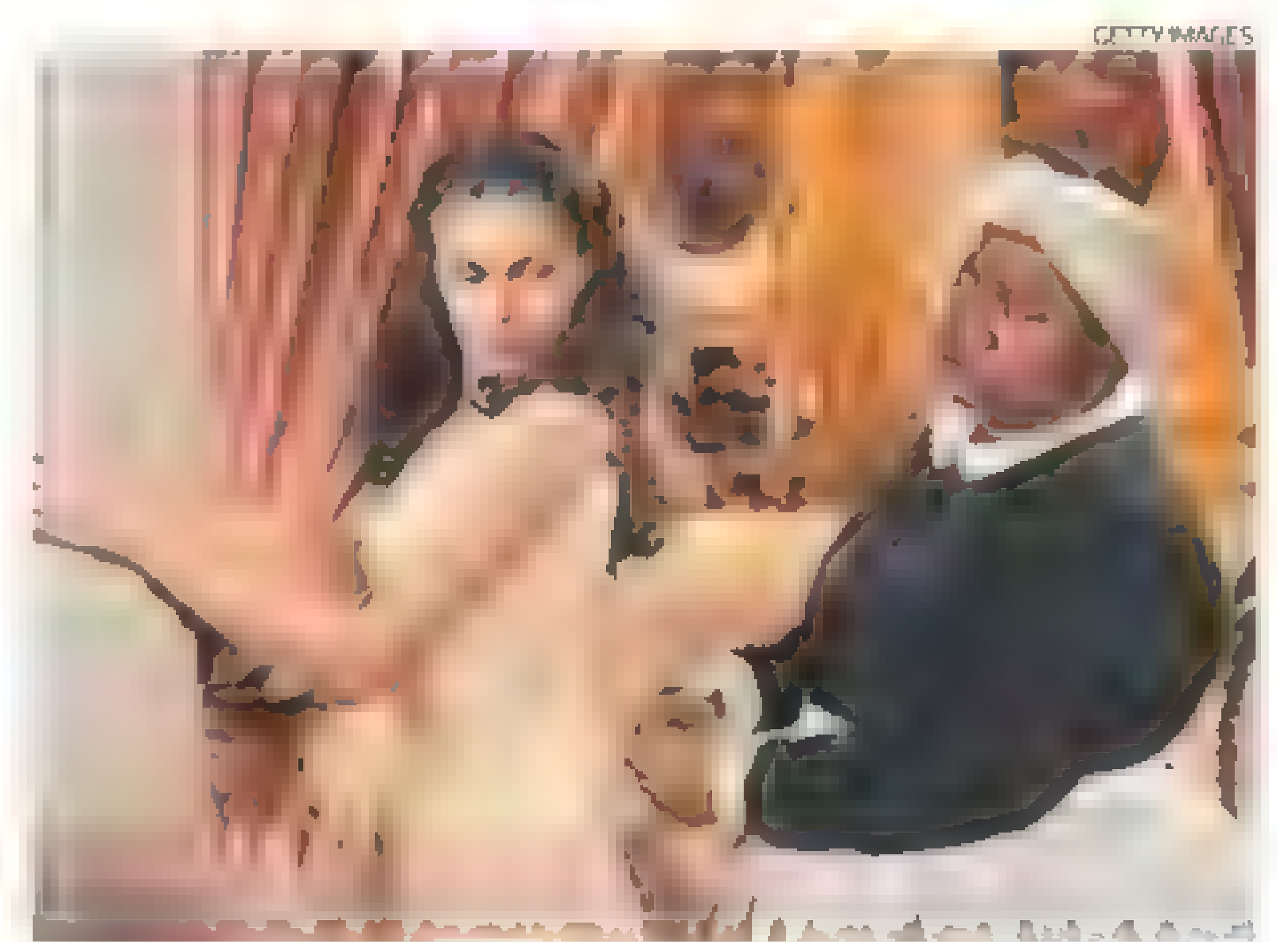
Recuerdo a propósito las historias que contaban amigas de mi abuela. Cuando alguna persona las estafaba o las engañaba, ellas lanzaban una frase también definitiva. "Usted no es un caballero". Se dice de un vecino ilustre de la ciudad de Lima que alguna vez recibió a dos españoles que le pidieron ayuda económica para el bando republicano en la Guerra Civil Española. El señor les dio un dinero. Poco después los encontró veraneando en Huacachina. Se acercó a ellos y les dijo: "Ustedes no tienen honor".

Al recordar historias como estas, uno se pregunta si la idea del honor tiene un sentido el mundo de hoy, salpicado de guerras, caudillos, luchas empresariales y un individualismo sostenido por la tecnología. ¿La idea del "honor" le importa a los líderes políticos y empresariales que dirigen el mundo? ¿Qué sentido tiene pensar en una persona "honorable"? ¿El honor es la motivación para alguna de las guerras que vivimos en el mundo? La palabra tiene el mismo origen que honestidad, honradez y honra, que también parecen estar en decadencia. Por supuesto que en su momento también se aplicó para establecer rituales tan absurdos como los duelos, que eran consecuencia de algún tipo de honor mancillado. Se recuerda el último duelo a espadas en Lima, que enfrentó a Fernando Belaunde y a Eduardo Watson en 1957.

¿La idea del "honor" le importa a los líderes políticos y empresariales que dirigen el mundo? ¿Qué sentido tiene pensar en una persona "honorable"?

En una escena posterior de "Lo que el viento se llevó", Rhett le dice a Scarlett que ellos no son personas de honor. Son seres con los sentimientos a flor de piel, y quizá por eso los verdaderos héroes de la película. ¿Y entonces el honor no tiene un sentido en nuestras vidas hoy? Uno no olvida las frases de un gran visionario que a la vez era un caballero, George Bernard Shaw. Cuando en "Pigmalion", el profesor Higgins le pregunta al señor Doolittle si no tiene ninguna moral, le contesta: "Mi situación económica no me lo permite". Luego le pregunta si es un hombre honrado o un granuja. La respuesta es clara: "Un poco de los dos como todo el mundo".

GETTY IMAGES



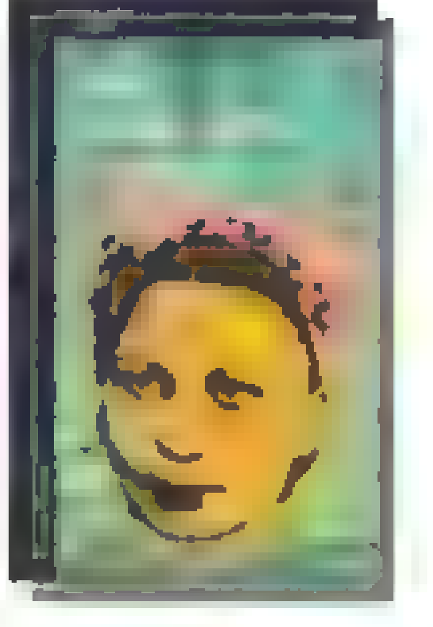
Vivien Leigh y Hattie McDaniel en una escena de "Lo que el viento se llevó" (1939).

ENTREVISTA | A PROPÓSITO DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS AFRODESCENDIENTES

GETTY IMAGES



Una imagen del campo de Puerto Rico en las primeras décadas del siglo XX, un territorio marcado por la pobreza en el que creció la poeta boricua Julia de Burgos.



"La otra Julia"
Autora: Mayra Santos- Febres
Editorial: Alfaguara
Año: 2025
Páginas: 278

MAYRA SANTOS-FEBRES
Escritora puertorriqueña

"La vida de Julia de Burgos está poblada de silencios"

"La otra Julia" devela la vida de la mayor poeta boricua más allá del mito. Una heroína que, con todas sus contradicciones, reflejó a la sociedad puertorriqueña.



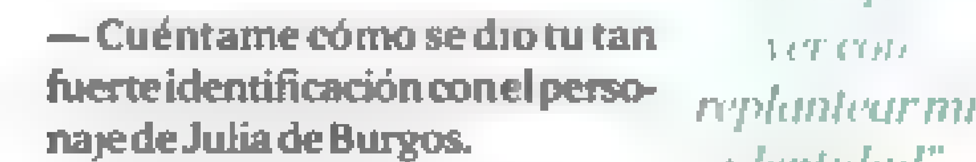
ENRIQUE PLANAS

Para la cultura boricua, Julia de Burgos (1914-1953) resulta su escritora más importante. Publicó poco, pero vivió intensamente. Su primer libro, "Poema en veinte surcos", está perdido. Sus poemarios "Canción de la verdad sencilla" y "El mar y tú", se recitan hoy en las escuelas de la Isla del Encanto. Se conservan además sus diarios y las cartas que le escribió a su hermana Consuelo.

Julia de Burgos vivió la mayor parte de sus 39 años en Puerto Rico. Además de poeta, fue profesora de escuela, periodista, secretaria general del ala femenina del Partido Nacionalista con solo 19 años. A los 23 se divorció de su primer marido. Participó del intenso debate intelectual que se vivía en su país con la llegada de los españoles asilados de la Guerra Civil. Participó del proceso sufragista y fue la primera mujer en recibir un premio literario en Puerto Rico. Partió a Nueva York y trabajó en "Pueblos Hispanos", periódico que convocaba las vanguardias de la diáspora hispana de la época. Y ella absorbió todo eso.

Sin embargo, además de las luces de esta heroína cultural, profundas sombras perfilan el retrato que pinta su paisana, la escritora boricua Mayra Santos-Febres en el libro "La otra Julia", en cuyas páginas da cuenta de la relación ambigua que sostiene Puerto Rico con su mayor poeta. Una escritora leída en las aulas, pero denostada por su espíritu libre.

"Todos los procesos de entrada a la modernidad son ambiguos, y el de Julia también lo fue", nos explica la escritora. Hoy, cuando se celebra el Día Internacional de los Afrodescendientes, Julia de Burgos nos recuerda la lucha de una mujer negra y pobre, que migró del campo para poder estudiar. De una activista por el derecho al voto y a la militancia, en una tierra en que la política la decidían los hombres. Temas tan urgentes hoy como raza, género y migración definen la biografía de esta poeta, que en sus últimos días vivió en el más completo abandono. Encontrada inconsciente en una calle de Nueva York, fue llevada a un hospital, donde murió poco después a causa de una neumonía, agravada por una cirrosis hepática, el 6 de julio de 1953.



— Cuéntame cómo se dio tu tan fuerte identificación con el personaje de Julia de Burgos.

Parte de una anécdota muy concreta. Recuerdo cuando mi maestra de español se dio cuenta de que yo escribía. Tenía 14 años y ella me dio dos libros: "El mar y tú" de Julia de Burgos y "Trilce" de César Vallejo. Leerlos me volaron la cabeza para siempre. Y pensé que eso era lo que yo quería hacer: inventarme palabras para hablar de sensaciones y experiencias. Y cuando conocí la historia de Julia, a quien te hacen leer en todas las escuelas del país y aprendértela de memoria junto con el credo, empecé a darme cuenta de que de ella contaban algunas cosas y otras no. Su existencia estaba poblada de silencio. Ahí fue que Julia se me hizo esencial. Cuando le dije a papá que quería ser escritora como Julia de Burgos, él estuvo casi dos años sin hablarme. ¡Cómo iba a ser como esa mujer borrachona, que se casaba y se descasaba, que quería ser como los machos, metida en partidos políticos y eso!", gritaba. Escribir de Julia no fue para mí un asunto de curiosidad académica. Tiene que ver con un replanteamiento de la identidad.

"Escribir de Julia no fue para mí un asunto de curiosidad académica tiene que ver con replantear mi identidad"

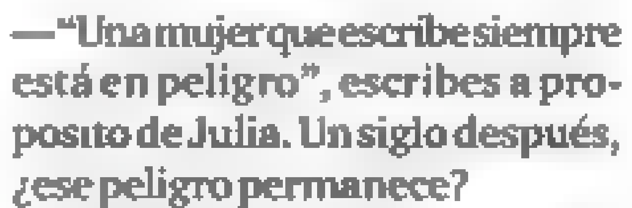
Mayra Santos Febres
Escritora boricua

— Las biografías convencionales suelen mostrarnos al personaje con una trayectoria especialmente coherente. En tu caso, has preferido revelarnos a Julia de Burgos con todas sus contradicciones, para intentar comprenderlas y reflejarnos en ellas...

Las contradicciones son un espacio de expansión. Nos suelen decir que tal persona es un héroe o una heroína, pero nos ocultan las batallas que han llevado en su interior. El alcoholismo de Julia, por ejemplo, lo adquirió al tratar de ser como los hombres: bebiendo como ellos. Ella venía de la tradición de un país alcoholizado como Puerto Rico, que echa mano del aguardiente para sobrevivir a sus problemas. La búsqueda de coherencia dentro de la contradicción hace que un personaje como ella nos resulte más humana y nuestra visión más compasiva. Nos permite aprender a mirarnos en esos espejos y a aceptar nuestras limitaciones.

— Otra contradicción en Julia se muestra con ciertos comentarios racistas suyos dirigidos a su propia comunidad afrodescendiente. ¿Cómo sucede esto?

Es complicadísimo. Ni las identidades ni las razas existen, pero la racialización, sí. Es una estructura que utiliza el poder para dividir y crear gradaciones de identidad, organizadas de manera jerárquica. Los que más se parecen a los amos de turno tienen más acceso al poder. El racismo interno tiene que ver con eso. Y lo vemos lamentablemente hoy. En grandes movimientos de afirmación afrodescendiente hay divisiones que tienen que ver con el colorismo, quién es más claro que el otro. Ahora todo el mundo tiene un abuelo negro para acceder a fondos o espacios designados en el gobierno. Y el poder nos hace pelear por esos puestos. Ese proceso explica lo que ha pasa con nuestras comunidades, y también con Julia.

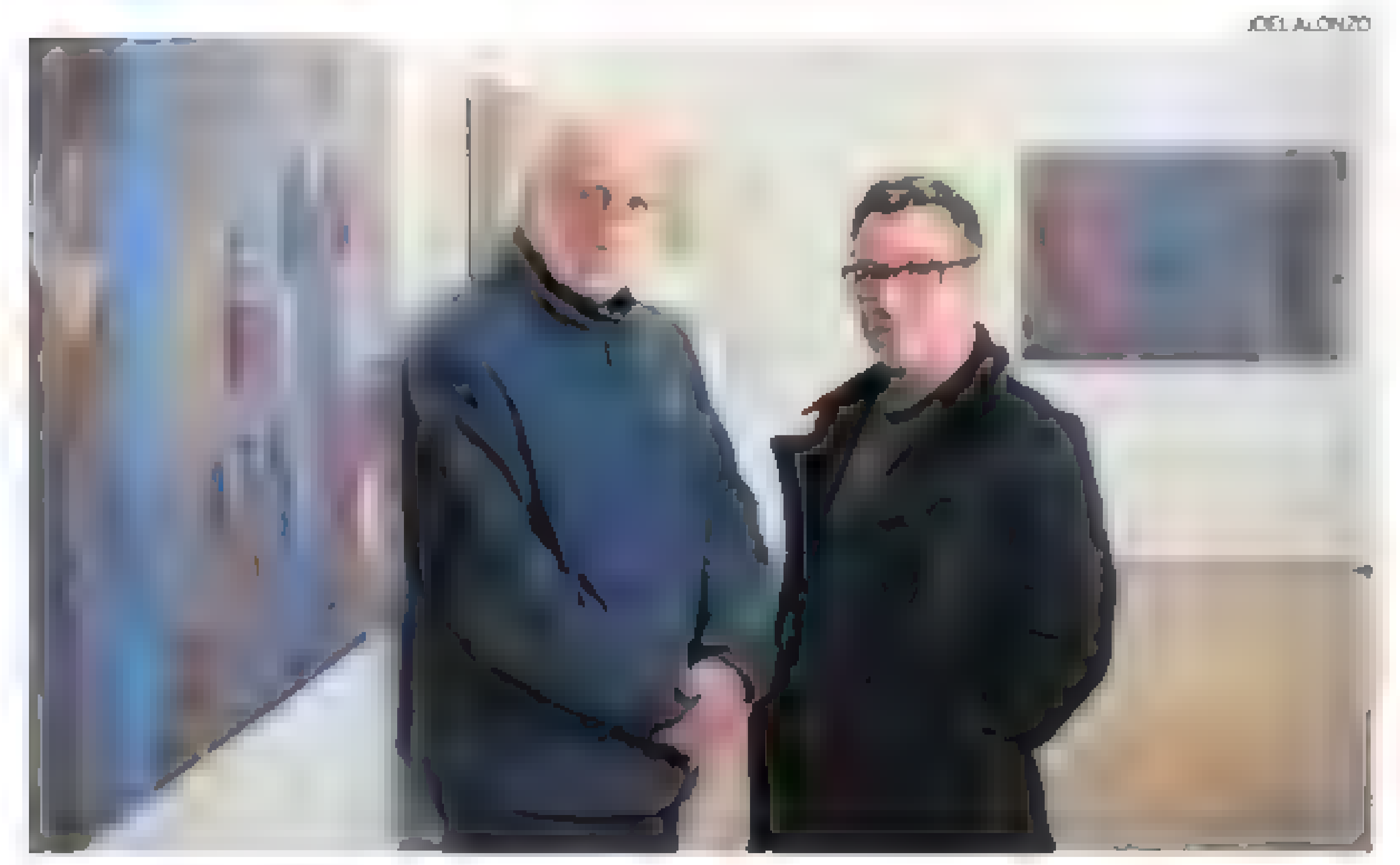


— "Una mujer que escribe siempre está en peligro", escribes a propósito de Julia. Un siglo después, ¿ese peligro permanece?

La creación del conocimiento o la producción literaria de una mujer está en peligro siempre. Pienso en Sylvia Plath, en Frida Kahlo, en Alfonsina Storni o en Julia de Burgos, que terminó deambulando en las calles de Nueva York, entrando y saliendo de clínicas enferma de cirrosis y depresión. Las famas son muy vulnerables. En un momento puedes brillar, pero inmediatamente, al trabajar sin apoyos institucionales, hay una enorme vulnerabilidad y una voluntad de borramiento. En los circuitos de reconocimiento también nos dividen. Ahora mismo se reconoce mucho a las escritoras latinoamericanas, pero suelen ser blancas, no hay indígenas ni mestizas ni afrodescendientes.

EXPOSICIÓN | EN LA GALERÍA DE SAN ISIDRO

JOEL ALONZO



Camporeale y Fernández, una bipersonal en la que desfilan los personajes más complejos.

El gran montaje de la sociedad de consumo

La pintura como una perpetua puesta en escena: maestro argentino Sergio Camporeale y su colega local Toto Fernández Ampuero en feliz diálogo pop.

MICHELA MELZI

Una elegante mujer lleva un macho cabrío desollado sobre sus hombros. Mirándonos con descaro, la belleza y la violencia sugeridas por el retrato nos habla de un mundo en el que conviven el glamur y la crueldad. A su lado, en un extraño escenario teatral desfilan, bailan, y sorprenden una constelación de personajes: De Hulk al Pájaro Loco, de Betty Boop a Lorenzo y Pepita. Lo infantil en cruce con lo erótico.

La propuesta de Toto Fernández Ampuero (Lima, 1971) y de Sergio Camporeale (Buenos Aires, 1937) fluyen con una naturalidad sorprendente. En su última semana en La Galería de San Isidro, esta bipersonal acoge dos propuestas que convergen para hablar del arte contemporáneo. Entre ambos artistas no hubo diálogo previo ni planificación minuciosa. Se trató más bien de una coincidencia afortunada, un ejercicio de confianza mutua en el que cada uno sabía que la obra del otro hablaría con la propia.

—Un diálogo Pop—

Pese a pertenecer a generaciones distintas, ambos artistas buscan ofrecer testimonio del momento que viven. Desde un lenguaje pop, observan la sociedad contemporánea y la traducen en metáforas visuales que dialogan con ideas y tensiones de la sociedad de mercado. Camporeale ofrece escenarios cargados de símbolos y referencias a la cultura popular, mientras que Fernández muestra personajes individuales, permitiendo al espectador a libremente armar su propia historia. Uno construye la escenografía, el otro retrata los personajes de una vida marcada por la virtualización, el consumo masivo y la sobreexposición. "El Internet nos ha separado más de lo que nos ha unido. Vivimos en una segregación cada vez más fuerte. La unión que proponía Internet en sus inicios no existe. Nos hemos convertido en seres asociales", afirma Fernández.

Mientras Camporeale desarrolló su obra en un tiempo anterior a la globalización digital, Fernández reconoce que su propia práctica estuvo marcada desde el inicio por Internet y por la ilusión de un mundo interconectado. "Cuando inicié, mi idea de trabajo se basaba en lo que llamaban 'globalización' y en la unión muy idealista entre cultura y sociedad de consumo", recuerda. Sin embargo, esa promesa pronto se reveló como una traición: lejos de acercarnos, la red ha profundizado la fragmentación social. Su pintura recoge ese desencanto propio de nuestro tiempo.

Sus obras buscan incomodar, perturbar, provocar una confrontación sincera con el espectador. El teatro de Camporeale y la intimidad de Fernández dejan una sensación que se extiende más allá de la sala. Sin obvios mensajes, sus obras invitan a una reflexión abierta, donde cada espectador completa la escena y se enfrenta a la incómoda certeza de que toda vida es también una puesta en escena.

A SABER

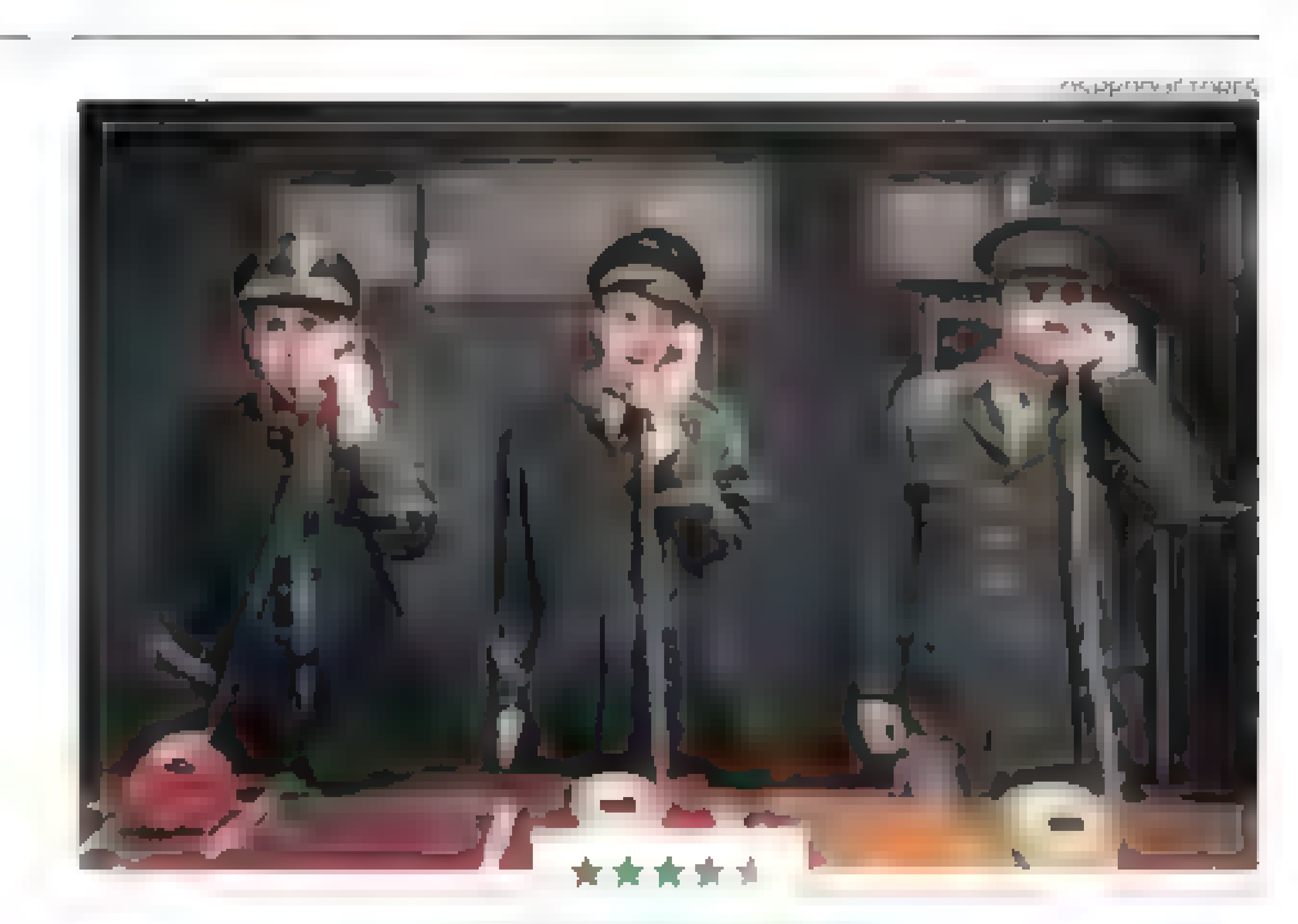
- La muestra "Entre máscaras y espejos: el teatro del individuo en la era de la imagen" se presenta hasta el 6 de setiembre en La Galería (Conde de la Monclova 255, San Isidro).
- Ambos artistas describen el acto de pintar como un "acto de rebeldía" frente a un mercado del arte dominado por tendencias efímeras y espectáculos vacíos.

TANTO DRAMA



JUAN DIEGO
Rodríguez
Periodista

Unos ladrones de poca monta



★★★★½

"Un robo hasta las patas"

Dramaturgia: Henry Shields, Henry Lewis y Jonathan Sayer (Mischief Theatre) **Dirección:** Juan Carlos Fisher **Elenco:** Patricia Barreto, Andrés Wiese, Emilram Cossío, Monchi Brugué / Katia Condos, Claret Quea, Emanuel Soriano, Óscar Meza, Sebastián Ramos y Ricardo Velásquez. **Temporada:** hasta el 8 de setiembre

El teatro del Centro Cultural Peruano Japonés parece lleno y no sorprende: Los Productores son conocidos por entretener con espectáculos de gran calidad. Las proporciones varían, pero los ingredientes se mantienen –humor bobo, doble sentido, comedia de enredos, comedia física y rostros conocidos– y el resultado es el mismo: el público se descose de la risa. "Un robo hasta las patas", cuya temporada va hasta el 8 de setiembre, no es la excepción.

Los Productores ya saben que la fórmula pasa por actuaciones exageradas propias de una farsa inocua. No es raro, por tanto, que apuesten por las creaciones de los británicos Mischief Theatre, que manejan libretos de buena factura en los que el error/caos se repite ad infinitum. Y entre golpes, gags, saltos y acrobacias, el que no cae con alguna broma, resbala: ya lo vimos en "Hasta las patas" ("The Play that goes Wrong"), lo vemos ahora en "Un robo hasta las patas" ("The Comedy About a Bank Robbery") y seguramente lo veremos en "Peter Pan sale mal" ("Peter Pan goes Wrong"), que estrenarán en noviembre en el Teatro Claretiano.

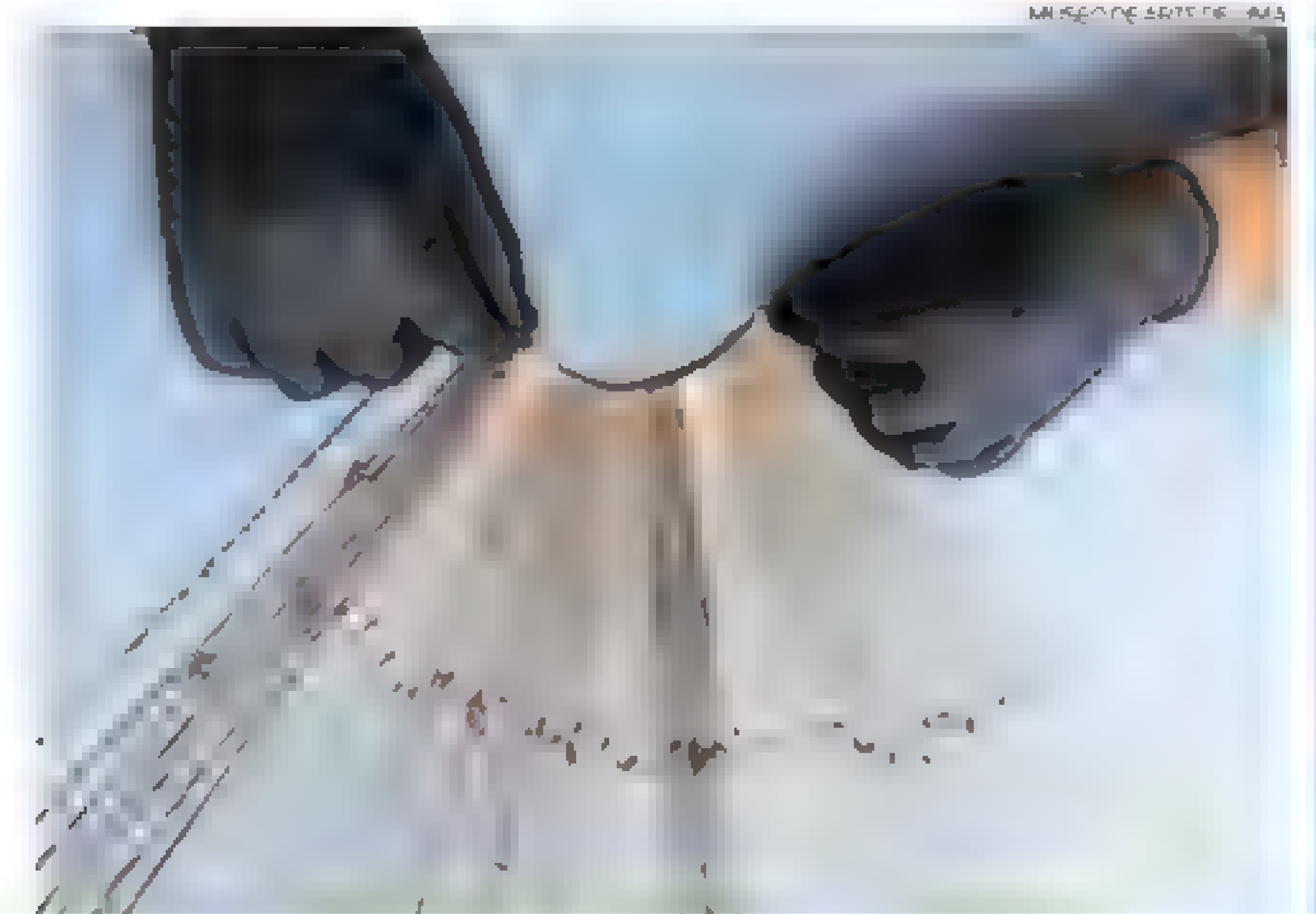
> "Los Productores ya saben que la fórmula pasa por actuaciones exageradas propias de una farsa inocua... Entre golpes, gags, saltos y acrobacias, el que no cae resbala".

La experiencia, sin embargo, ha hecho que Los Productores tengan aliados que elevan la propuesta. No podría ser de otra manera: si bien esta es una obra ligera, necesita un despliegue escénico muy coordinado. Allí es donde el director Juan Carlos Fisher –siempre atinado en sus adaptaciones de obras y franquicias del West End, como "Mamma Mia!" o "Prima Facie"– se alía con la experimentada Compañía de Teatro Físico para lograr que todas las individualidades estén al servicio de la propuesta coral y operen casi como un reloj. Eso explica por qué no hay alguien del elenco que se destaque.

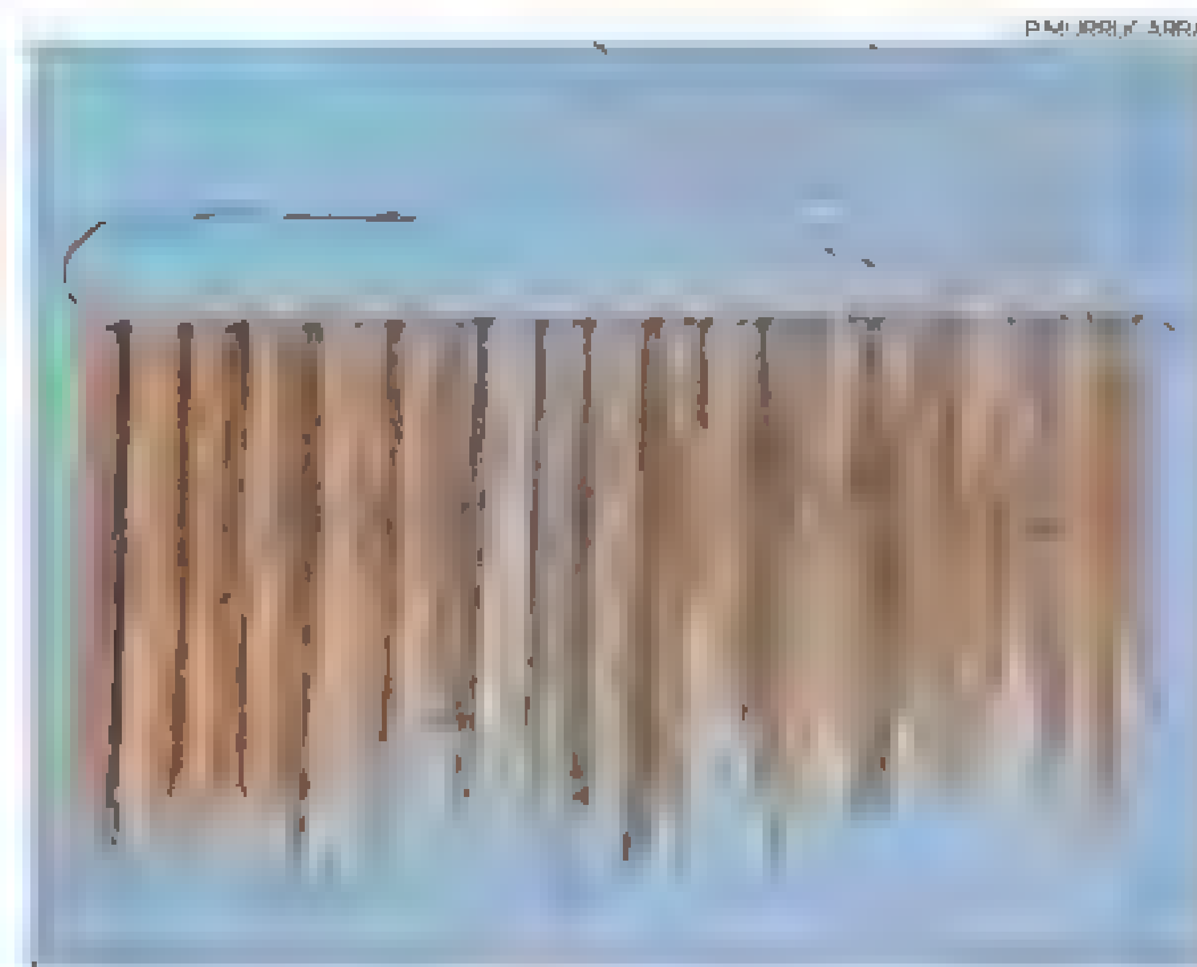
Lo que sí vale la pena apuntar son las composiciones muy bien logradas que tienen como protagonistas a Betty (Patricia Barreto), Mitch Ruscitti (Andrés Wiese), quien coincide con Emilram Cossío y Ricardo Velásquez en el mismo escenario en el que hace diez años montaron "Full Monty") y Sam Monaghan (Emanuel Soriano). Verlos columpiándose de unas cuerdas amarradas al techo para no activar la alarma del banco y robar un diamante –a lo Ethan Hunt en "Misión imposible" (1996)–, mientras que con sus cuerpos dibujan una línea diagonal a modo de punto de fuga y se combinan luces rojas y blancas sobre el fondo negro, asombra y mantiene en vilo entre tanta carcajada. Y ni hablar de la escena del cuarto de Betty, en la que Sam se escabulle para evitar ser descubierto.

La trama de "Un robo hasta las patas" es bastante evidente, pero no tanto así el final. ¿Será que Los Productores hacen un guiño a una realidad en la que todos los días vemos a ladrones de poca monta? Me tinca que no, que este es un espectáculo que con oficio logra desconectar al público de lo que sucede en el país y que de taco ayuda a procesar los traumas a punta de risas. Son 100 minutos de pasarla bien.

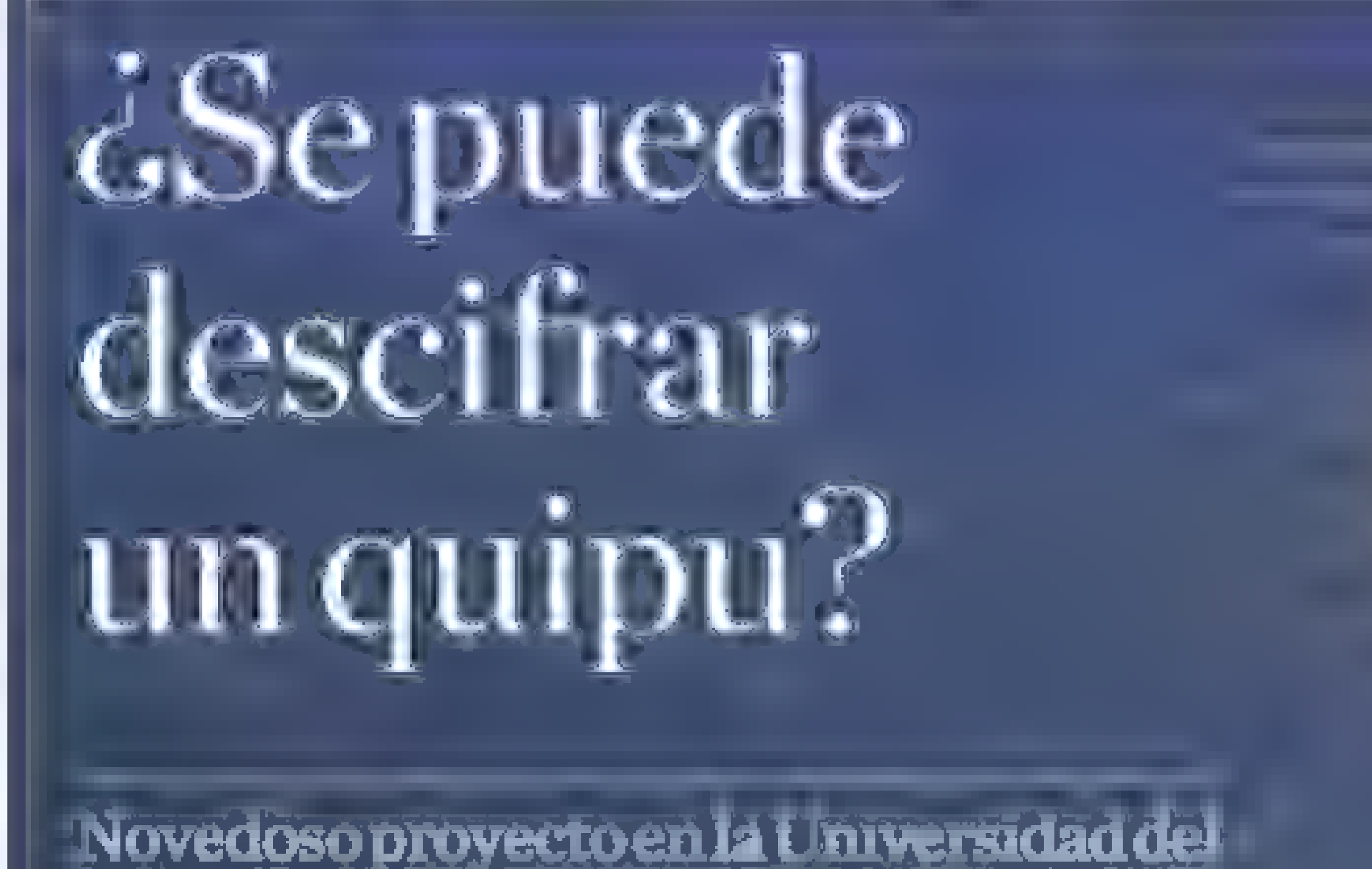
INVESTIGACIÓN | PATRIMONIO E INTELIGENCIA ARTIFICIAL



Los resultados del Proyecto Khipus se alojarán en una plataforma virtual (khipus.up.edu.pe), disponible a partir del próximo año.

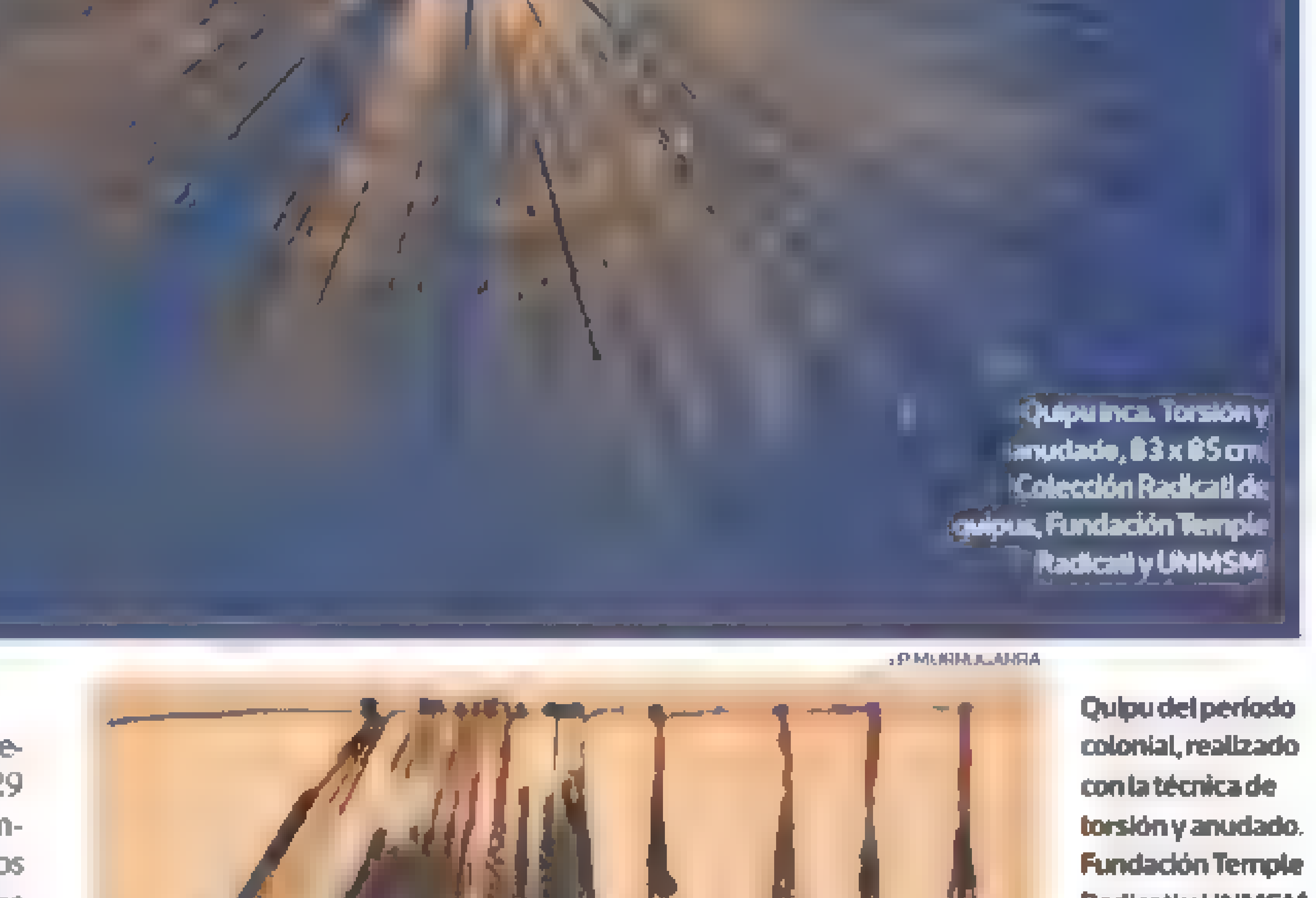


Quipu colonial procedente del valle del Santa (Áncash). Torsión y anudado 130 x 52 cm. Colección Radicati en custodia del MALI.



¿Se puede descifrar un quipu?

Novedoso proyecto en la Universidad del Pacífico busca generar modelos digitales de los milenarios quipus andinos para afianzar su estudio y comprensión



Quipu inca. Torsión y anudado, 83 x 85 cm. Colección Radicati de quipus, Fundación Temple Radicati y UNMSM.



JORGE PAREDES LAOS

Los enigmas de los quipus nos han acompañado durante siglos. Pero en los últimos tiempos sus estudios se han ido afianzando a partir del uso de las nuevas tecnologías digitales y de las investigaciones de arqueólogos, antropólogos, etnógrafos e ingenieros que han ido desenredando la complejidad de estas milenarias cuerdas. Por el momento, se conoce sus usos como instrumentos de registro de información contable y también narrativa en las antiguas sociedades andinas, ¿pero se puede 'descifrar' un quipu?

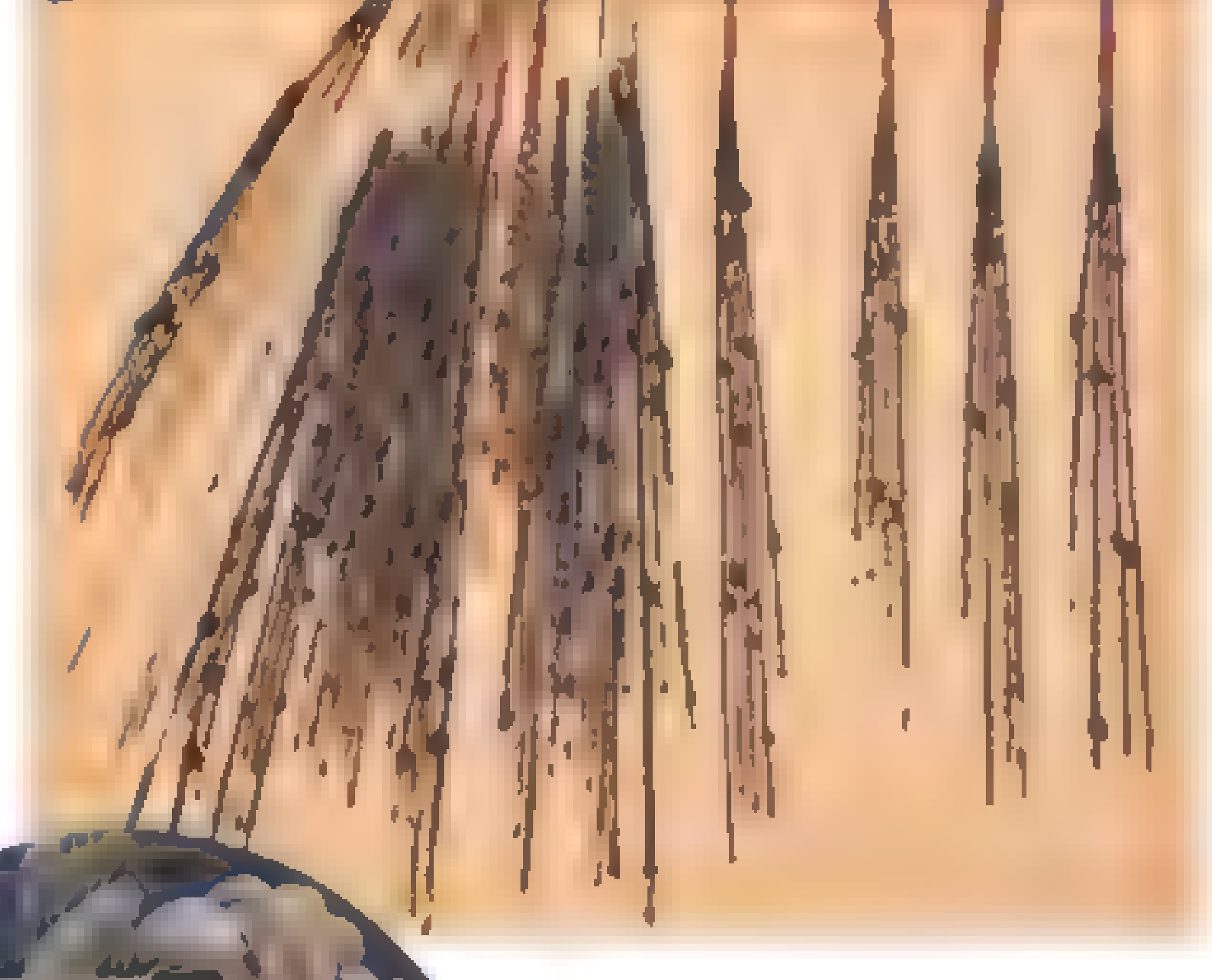
En esa línea, la Universidad del Pacífico ha lanzado el innovador Proyecto Khipus que busca generar modelos digitales de estas cuentas prehispánicas para posibilitar su estudio e interpretación como no ha sucedido antes, un sistema que pronto estará a disposición de los investigadores. Como dice la directora de esta iniciativa, la profesora de Humanidades Digitales Cecilia Pardo, el objetivo es convertir a esta casa de estudios en la embajadora del estudio de los quipus. Siendo una universidad que enseña Administración, Economía y Contabilidad, es lo más coherente: todas estas disciplinas están directamente asociadas a la función de los quipus en la antigüedad

—La colección Radicati—

El proyecto se apoya en la colección formada por el italiano Carlo Radicati di Primeglio y su esposa Ella Dunbar Temple, quienes a mediados del siglo XX reunieron 29 quipus procedentes de los tiempos wari hasta la colonia. Pioneros en esta investigación, sus estudios fueron la base para análisis posteriores realizados por la Universidad de Harvard y para una exposición desarrollada en el 2020 en el Museo de Arte de Lima, institución que tiene su custodia temporal.

Después de esa experiencia, Pardo planteó a la Universidad del Pacífico la implementación de este nuevo proyecto con dos objetivos iniciales: Por un lado trabajar con la documentación del archivo Radicati, accediendo a sus archivos, correspondencia y apuntes; y por otro actualizar la catalogación de los quipus para generar modelos digitales interactivos a partir de esta base de datos.

En este trabajo cuentan con la asesoría científica de Manuel Medrano, matemático de Harvard y especialista en quipus prehispánicos, y de Sabine Hyland, antropóloga y etnohistoriadora de la Universidad St. Andrews, dedicada al estudio de los quipus coloniales y republicanos. Ambos se presentarán en la Universidad del Pacífico en la llamada Semana Khipus, entre el 22 y 26 de setiembre próximo, donde el proyecto será anunciado oficialmente.



Quipu del período colonial, realizado con la técnica de torsión y anudado. Fundación Temple Radicati y UNMSM, en custodia en el Museo de Arte de Lima.

Modelado digital del Proyecto Khipus a cargo de la Universidad del Pacífico.

—En tres dimensiones—

La tarea principal de los ingenieros de la U del Pacífico es trasladar cada detalle de los quipus (tipo de fibra, tamaño de las cuerdas, forma y distancia entre los nudos, etc.) a un lenguaje de programación. "Estamos generando para cada categoría gráficos en Blender y estos se asocian a una base de datos mediante el uso de Python, que nos van a arrojar automáticamente modelos digitales en tres dimensiones", explica Pardo.

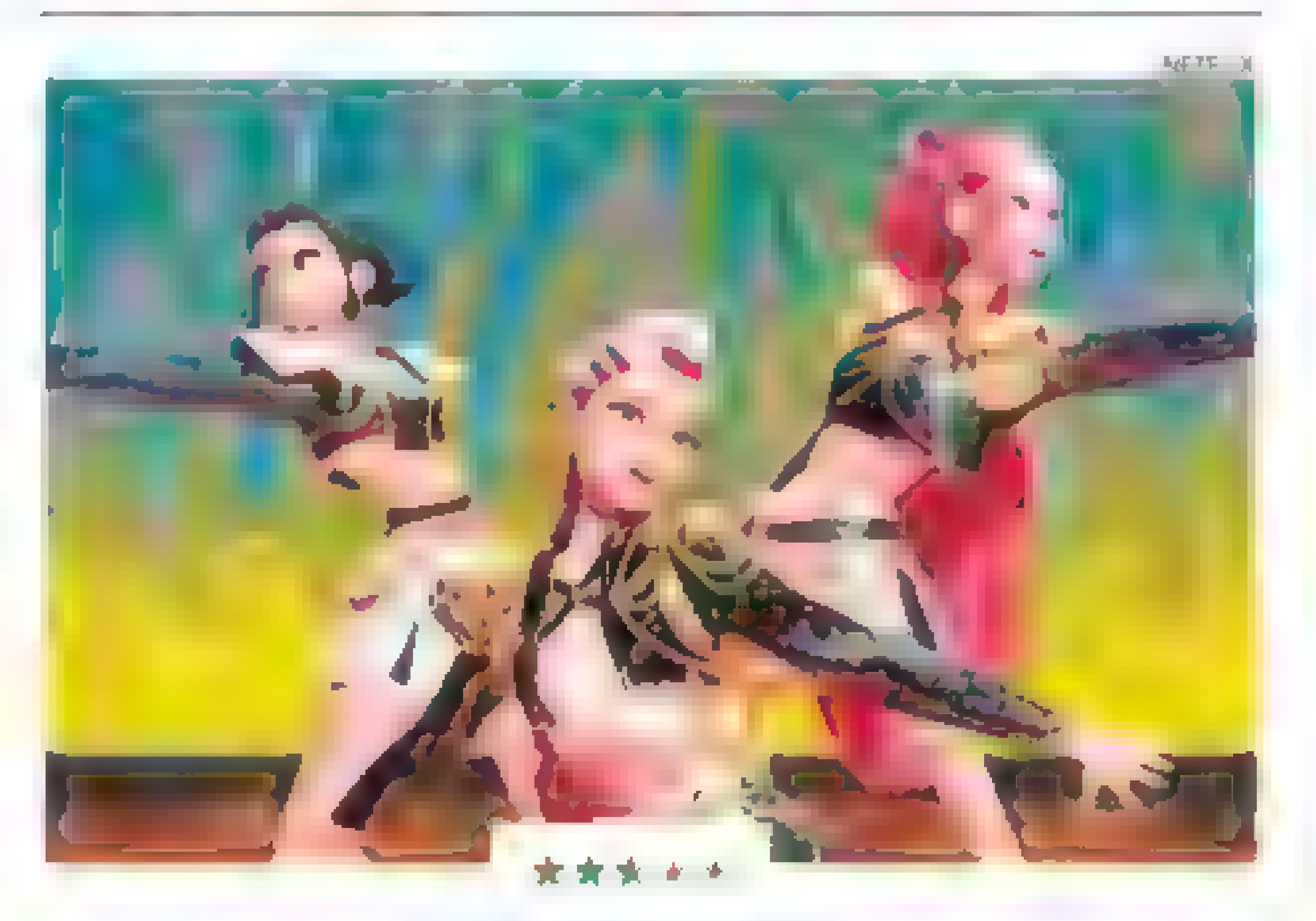
Cuando el proyecto esté consolidado, ya no será necesario manipular directamente las cuerdas para analizarlas, sino esto se hará a partir de los modelos replicados en la computadora, lo cual permitirá la mejor conservación de los quipus originales, dado el material delicado y vulnerable en que han sido confeccionados. Con la ayuda de la inteligencia artificial, los integrantes del proyecto esperan encontrar y definir patrones que nos permitan entender mejor la información contenida entre estas cuerdas y nudos, datos contables y narrativos que hicieron posible la administración y el desarrollo de culturas autóctonas diversas hace más de cinco siglos.

TIRO DE CÁMARA



JUAN CARLOS
Fangacio
Periodista

Un fenómeno muy poco innovador


NETFLIX

★★★☆☆

"Las guerreras K-Pop"
Reparto de voces: Arden Cho, May Hong, Ji-young Yoo, Ahn Hyo-seop
Directores: Maggie Kang y Chris Appelhans. **País y año:** Estados Unidos, 2025
Dónde verla: en Netflix

Hablemos de lo conseguido por Corea del Sur en el ámbito cultural y del entretenimiento en los últimos años: ganó un Óscar gracias a la estupenda "Parásitos" de Bong Joon-ho, encumbró a BTS como una de las bandas más importantes del mundo, consiguió que "El juego del calamar" se convirtiera en la serie más exitosa de la historia de Netflix y, si ampliamos el panorama, podríamos incluso contar el nobel de Literatura 2024 concedido a la escritora Han Kang (aunque sus méritos sean más personales que de negocio).

A esa serie de réditos notables parece pertenecer, a primera vista, "Las guerreras K-Pop", que se ha convertido en la película más vista de Netflix desde que funciona como plataforma de streaming. Pero el caso es, en realidad, diferente: esta no es una producción surcoreana, sino estadounidense. Y aprovecha justamente el auge del género musical que han popularizado agrupaciones como BTS, EXO o Blackpink, traspasando idiomas y fronteras.

La trama gira en torno a Huntrix, un trío de jóvenes cantantes que, a la par de su carrera musical, se dedican a cazar demonios. Así, la historia se mueve entre la pirotecnia de su estrellato pop y el deber de salvar al mundo de las amenazas diabólicas. Y es la primera faceta la que encuentro más lograda en la película: hay unas cuantas canciones efectivas en su simpleza y gancho al oído ("Golden", "Soda Pop"), envueltas en una estética de plástica chiclosa e iluminación neón que es ciertamente atractiva a la vista.

En cambio, el resto de la cinta hace poco por diferenciarse del producto animado promedio de Hollywood. Allí donde uno hubiera esperado una reivindicación de la cultura asiática contemporánea, una mayor atención a tradiciones o costumbres diversas, un estilo de animación que se salga del molde estandarizado, más bien termina por encontrarse con una cinta demasiado occidentalizada, como fabricada en serie, sin ningún tipo de identidad clara. Y algo similar ocurre con su relato romántico, sumamente esquematizado, lleno de estereotipos de género (chicos versus chicas), predecible en su acaramelado desarrollo.

> "Estamos ante una cinta que hace poco por diferenciarse del producto animado promedio de Hollywood. Es demasiado occidentalizada, como fabricada en serie".

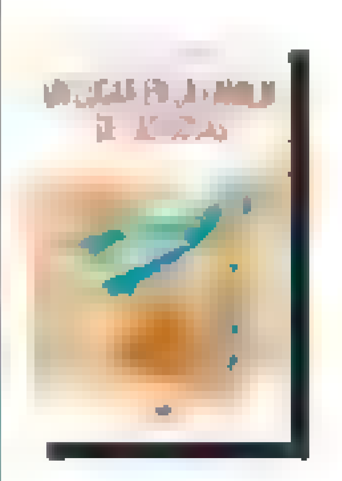
Hay que decirlo de frente: es muy poco lo innovador o ingenioso en la casi siempre plana "Las guerreras K-Pop". Pero si algo quizá pudo haberse aprovechado con mayor inventiva es la figura de esos demonios que intentan mellar el idílico vínculo de las 'idols' y sus fans: ¿no serán estos engendros una metáfora de cualquiera que ose con atreverse a criticar la inmaculada perfección de las estrellas de moda? La habitualmente airada y virulenta defensa y reacción de los ejércitos de admiradoras y admiradores del K-Pop –las certeramente llamadas 'armys'– podría haber sido un tema más apetitoso en el cual ahondar. Tal vez para una próxima ocasión.

LAS PERAS DEL OLMO



JOSÉ CARLOS
Yrigoyen
Crítico literario

Todas las patrias, todas



★★★★☆

"Un lugar en la familia de las cosas"
Autor: Claudia Paredes Guinand
Editorial: Colmillo Blanco
Año: 2025
Páginas: 92
Relación con el autor: ninguna

Claudia Paredes Guinand nació en Virginia, de padre peruano y madre venezolana, y ha vivido y estudiado en Barcelona. De esa mescolanza de destinos y patrias consigue extraer una sensibilidad literaria bastante propia, que cuesta catalogar en una idiosincrasia definida y reconocible. Ese es el principal atractivo de "Un lugar en la familia de las cosas", su segundo libro de cuentos, que destaca sobre otras propuestas por la mirada desinhibida, de humor inteligente y crítico que se inmiscuye en planos de la realidad donde nuestros narradores usualmente no pueden o no quieren merodear.

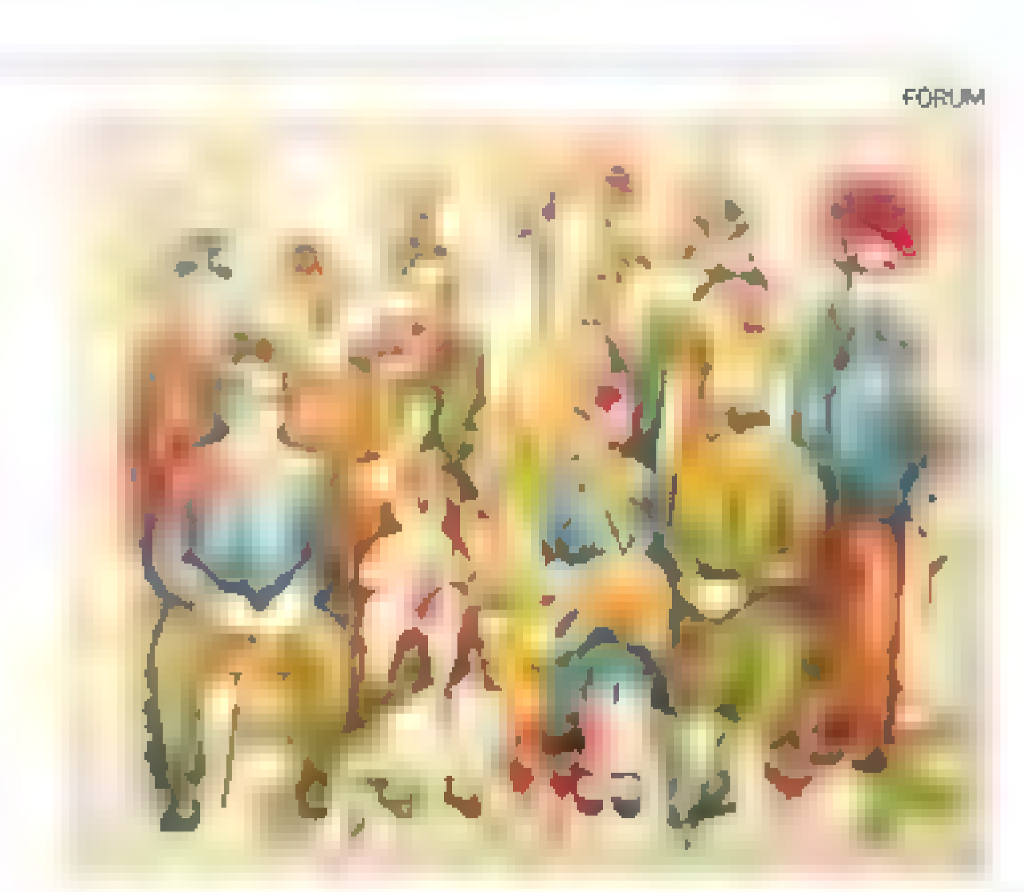
El primer cuento, "Me enamoré de un paramédico", el más logrado del conjunto, resume bien esta necesidad. La historia es, en apariencia, ligera y risueña: una chica que se rebela ante las imposiciones sociales con respecto a su edad y su estado civil, termina con una resaca severa luego de la boda de su prima en Venezuela, y procura no quedar mal frente a su familia con la ayuda del personal del hotel donde se hospeda y especialmente de un paramédico con el que experimenta una inmediata relación platónica. Paredes demuestra aquí varios méritos: un lenguaje plástico, intrusivo, que maneja con llamativa solvencia, y la creación de un personaje femenino de ricas aristas, con una sexualidad a flor de piel y con un bagaje sombrío que brota, ambiguo, mientras la liviandad cotidiana se cierne sobre ella.

Hay otros relatos de interés que se basan, más allá de su anécdota, en la construcción de atmósferas, detalles luminosos y delimitadas psicologías que en los menores gestos delatan sus aspiraciones o frustraciones. Ejemplo de esto es el memorioso "Puerta", que se ancla en la rutina de un taller de escritura y en el perfil de sus participantes para apuntar meditaciones acerca de las realidades latinoamericanas y su impacto en los destinos individuales. No menos encomiable es "Ojo", que en escasas páginas consigue redondear una historia en la que Paredes concreta bien los claroscuros entre el accidente ocasional y el destino trágico, ilustrados en el flujo mental de una chica sometida a su excéntrica madre y los avatares del periodo pandémico (que es un 'leitmotiv' en estos cuentos, y cuya inclusión cobra diversas valencias que contribuyen a delinear personalidades puestas al límite o resignadas al determinismo que toda catástrofe erige en nosotros).

Hay, como dije, una voluntad crítica en estos cuentos, siempre matizada por un humor que los distancia de la moralina inconducente. La única excepción sería "Guerra mundial", que empieza con una buena idea –un grupo de chicas de un colegio privado de Pueblo Libre que emprenden una 'razzia' contra sus compañeros venezolanos–, pero que al final se diluye en un señalamiento grave y justiciero que echa a perder todo lo previamente formulado. Ese parece ser el mayor riesgo del que Paredes debe cuidarse. Por lo demás, cuentos como "Eme de matrimonio" –aguda y sardónica incursión en las desigualdades e hipocresías de una Lima todavía colonial– y en especial "Trayecto" –texto que evidencia una capacidad técnica poco común– la redimen de esos excesos. Hay autores que nos comprometen con las inquietudes y trastiendas que toda sonrisa, en el fondo, esconde. Claudia Paredes puede contarse, por derecho propio, en esa categoría.

> "Hay una voluntad crítica en estos cuentos, siempre matizada por un humor que los distancia de la moralina inconducente".

FOTONOTICIA


FÓRUM

Distintas miradas al paisaje

Pintura, cerámica, fotografía y técnicas mixtas. Técnicas diversas para abordar el paisaje desde una perspectiva actual, tocando temas como el cambio climático y la migración. Bajo la curaduría de Daniel G. Alfonso, la muestra "(Des)dibujar fronteras: paisaje contemporáneo" reúne a los artistas Denise Jirás, Eli Bedón, Gonzalo García Callegari (en la imagen), Kevin de la O, Lorena Castillo, Maya García-Miró, Melissa Larrañaga, Pablo Patrucco o Paola Baertl. Va en Fórum desde el 3 de setiembre.



La columna de
Irene Vallejo

La era de la ira



La literatura occidental comienza rabiosa. La primera palabra de la "Ilíada" es 'cólera'; antes que a los dioses o a los seres humanos, el poeta invoca la ira, la ofensa que hiere y hierve. En su mundo reina el apetito de pelea, el combate donde se compite, la glotonería de gloria. Las voces de los guerreros arengan, aúllan y retumban. De hecho, el adjetivo 'estentóreo' deriva de Esténtor, un personaje del poema que, según Homero, gritaba con el ruido y la furia de 50 hombres.

Las personas más optimistas tienden a pensar que la paz es lo habitual, el estado natural de nuestras vidas. Sin embargo, la historia prueba lo contrario. En 1968, Will y Ariel Durant calcularon que, durante los primeros 3.500 años de civilización, solo unos 250 estuvieron libres de conflictos bélicos. La lucha en el campo de batalla era una experiencia tan cotidiana en las civilizaciones antiguas que el filósofo Heráclito la consideró la dinámica de la realidad. Escribió que la guerra está en el origen cósmico de todo: el universo, pero también las ideas, invenciones, instituciones y estados. El pensador griego afirmaba que cada cosa se define en disputa con las demás. Esta concepción de la existencia nace de una sociedad donde la guerra decidía la suerte de cada individuo: vida o muerte, esclavitud o libertad, riqueza o pobreza. La paz era tan solo un equilibrio inestable, un paréntesis de calma pasajera en un paisaje de codicia, belicosidad y orgullo.

En ese horizonte de exaltación guerrera, resulta asombroso que el gran poema épico de los romanos, la "Eneida", esté protagonizado por un disidente. En una osada paradoja, Eneas se muestra siempre reacio a luchar. Es un héroe anómalo: un perdedor que huye de Troya cuando la ciudad cae en poder del enemigo. Alguien que intenta limitar el daño salvando a los suyos de la matanza. Elige escapar de las ruinas con su padre a hombros y su hijo pequeño de la mano, convirtiéndose en un refugiado, un derrotado a la deriva, la más temprana iconografía del migrante en busca de un nuevo hogar, siempre al borde del naufragio. Virgilio, testigo de la guerra civil romana, decidió encarnar la epopeya del imperio no en un soldado invencible, sino en un exiliado herido por la pérdida y el miedo. El poeta había contemplado el fin de la República, y escribía sobre los escombros humeantes de un sueño: "Aquí lo justo y lo injusto se confunden; tantas guerras en el mundo, tantos rostros del crimen".

> *"En este horizonte de exaltación guerrera, resulta asombroso que el gran poema épico de los romanos, la 'Eneida', esté protagonizado por un disidente".*

Contra todo pronóstico, el relato fundacional europeo alberga en su centro a un héroe alejado del ideal épico. Un veterano cansado que prefiere cuidar a pelear. Eneas se parece más a los emigrantes que mueren en las pateras del Mediterráneo o las lanchas del río Bravo que a los poderosos que hoy les cierran puertos y puertas. Por eso, a lo largo de la historia su figura ha resultado incómoda para los liderazgos más agresivos. Como cuenta Andrea Marcolongo en su ensayo "El arte de resistir", el fascismo italiano censuró, para las representaciones oficiales, la imagen del troyano cargando con su padre a la espalda, ya que contradecía la épica del caudillo militar victorioso y solitario.

En la niebla de la guerra, triunfan los rugidos rotundos y unívocos sobre la palabra sosegada. Hoy resuenan ecos de Heráclito cuando señalaba el conflicto como clave: un político no es nadie sin un buen adversario. El filósofo construyó su teoría en torno al término griego 'polemos' ('combate'), de donde deriva nuestra palabra 'polémica'. A muchos líderes estentóreos los definen sus odios, no sus ideas. Confunden ganar con gritar y destacar con desgañitarse, siempre en actitud de ataque. Abundan los profesionales de la confrontación y el insulto, pertrechados de profecías apocalípticas, convencidos de que el fin justifica los medios.

Consciente de lo fácil que es siempre herir al prójimo, la poeta italiana Alda Merini escribió: "Me gusta quien escoge con cuidado las palabras que no dice". Sin ese esmero por dar cobijo a las voces ajenas, sin el esfuerzo del respeto, se impone el choque violento. La agresividad está al alcance de cualquiera: solo precisa furia y coz visceral. Lo audaz es evitarlo: una paz sin derrotados será la verdadera victoria.



ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA

GRUPO 5

El largo viaje desde Monsefú a los Billboard

Después del reconocimiento de los Latin Grammy y su presencia en los Billboard Latin Music Week 2025, Christian, Elmer y Andy Yaipén cuentan cómo mantienen su esencia y proyectan la cumbia peruana al mundo.



El Grupo 5 comenzó su proceso de internacionalización en el 2017, primero en México y luego en [redacted] Aunque no ha [redacted] fácil, ya cosechan logros.

SONIA DEL AGUILA

Soñar no cuesta nada, pero sostener un sueño durante años y hacerlo realidad exige constancia, fe y, en el caso de Grupo 5, un ritmo incansable. En el 2017, iniciaron su camino hacia la internacionalización: primero en México, luego en Estados Unidos. Dos años más tarde, en el 2019, confirmaron que avanzaban por la senda correcta cuando la prestigiosa revista "Billboard" incluyó a Christian Yaipén en su lista de los artistas latinos del milenio que mantienen viva la cumbia.

Desde entonces, la agrupación monsefuana observaba de cerca los grandes escenarios, aunque siempre desde el otro lado de la valla. Hoy, ese muro por fin cayó: Grupo 5 ha sido confirmado en la Billboard Latin Music Week 2025, en Miami, un encuentro reservado para los gigantes de la música latina.

"Estuvimos remando desde hace mucho tiempo. No fue de un momento para otro, pero valió la pena el esfuerzo. Nos emocionamos con la noticia y cuando vimos el 'flyer' con los artistas confirmados, nos voló la cabeza. Siempre asistíamos como público, escuchando y aprendiendo de los grandes en estos paneles, y ahora que nos consideren para estar de ese lado es realmente emocionante. No fue en vano cada esfuerzo, cada visita", reflexiona Christian.

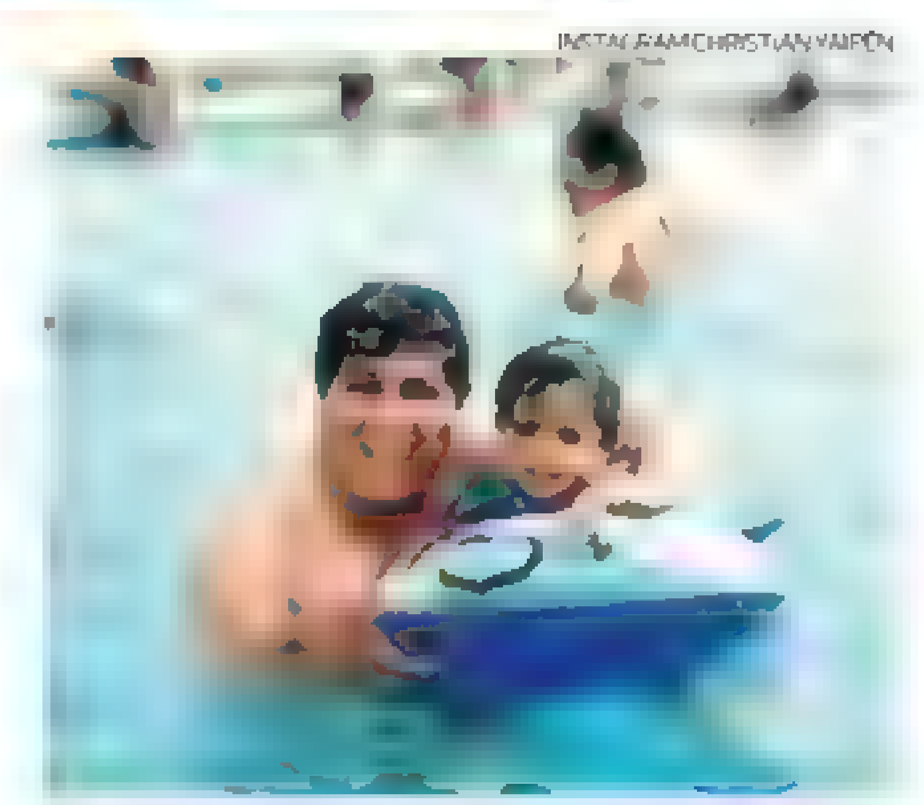


Foto del recuerdo del fundador de la agrupación, Elmer Yaipén Uypán, junto al pequeño Christian Yaipén.

El dato

El Billboard Latin Music Week 2025 se celebrará del 20 al 24 de octubre en Miami.

Asimismo, reconoce que el camino no ha sido fácil. Desde la partida de su padre, el fundador Elmer Yaipén Uypán, cada paso significó remar contra la corriente.

"Nuestra historia es de esfuerzo familiar. Ha sido duro desde la muerte de mi padre. No tener un cantante en una orquesta simplemente no te permite seguir creciendo. Cuando me integré con mis hermanos empezamos a salir, a invertir, a tocar puertas, ya sin miedo. Y que esa inversión no se pierda fue nuestro mayor compromiso", confiesa.

—Mirar siempre arriba—

Aunque han pasado más de diez años desde que asumió la voz principal de la agrupación, Christian no duda en reconocerlo: "¿Superar la valla que dejó mi padre? No, imposible", asegura con firmeza.

Su hermano, Elmer Yaipén Jr., bajista y actual director de la orquesta, refuerza la idea resaltando la continuidad generacional dentro del grupo. Para él, cada etapa de Grupo 5 ha tenido su propio sello.

"Creo que cada generación hizo lo suyo. Mi padre dejó su marca, y ahora, con mis hermanos, en este gran equipo que hemos formado, estamos haciendo lo nuestro. El sueño de mi padre con nosotros es el mismo que hoy tenemos con nuestros hijos: que también ellos sepan llevar y cuidar a Grupo 5. Se están formando y tienen talento para la música", asegura.

Ahora, aunque ya han pisado escenarios internacionales y figuran en la agenda de los premios más importantes, los sueños no se detienen. Christian, por ejemplo, tiene uno muy claro: "Uno de mis anhelos es grabar con Laura Pausini, que cante cumbia. Cuando la vi en Sevilla, en el Person of the Year de los Latin Grammy, quedé enamorado de su voz. Sería increíble tenerla en una colaboración".

Medio siglo después de su fundación en Monsefú, Grupo 5 confirma que su música no tiene fronteras y que su legado apenas comienza.

AGENDA



"La ópera de los monstruos"
La obra nos muestra las aventuras de unos niños en una pijamada fantástica con seres extraños y entrañables que harán volar nuestra imaginación.
Hoy, a las 4 p.m., en el Centro Cultural Universidad del Pacífico (Sánchez Cerro 2121, Jesús María). Entradas en Joinnus.

"Velas de cumpleaños"
La historia sigue a una joven desde los 17 hasta los 107 años en una obra cargada de ternura, humor y mucha reflexión.
Lunes 1 de setiembre, a las 8 p.m., en el teatro Ricardo Blume (Huiracocha 2160, Jesús María). Entradas disponibles en Joinnus.



"Carmen"
La ópera de Georges Bizet regresa con su apasionada historia de amor, celos y libertad, en una renovada puesta en escena.
Martes 2 de setiembre, a las 8 p.m., en el Teatro Municipal de Lima (Jr. Ica 377, Lima). Entradas disponibles en Ticketmaster.

"Cenizas"
Dirigida por Alberto Ísola, la obra narra la historia de un pianista que evoca su infancia entre boleros hasta que una misteriosa mujer aparece en su vida.
Viernes 5 de setiembre, a las 8.30 p.m., en el teatro Británico (Bellavista 527, Miraflores). Entradas disponibles en Joinnus.



Guillermo Dávila
El cantante y actor venezolano vuelve a Lima con un concierto que repasará sus éxitos románticos y temas más recientes.
Sábado 6 de setiembre, a las 8 p.m., en el anfiteatro del Parque de la Exposición. Entradas disponibles en Joinnus.

STREAMING | "EL CLUB DEL CRIMEN DE LOS JUEVES"

Una buena historia de detectives nunca falla

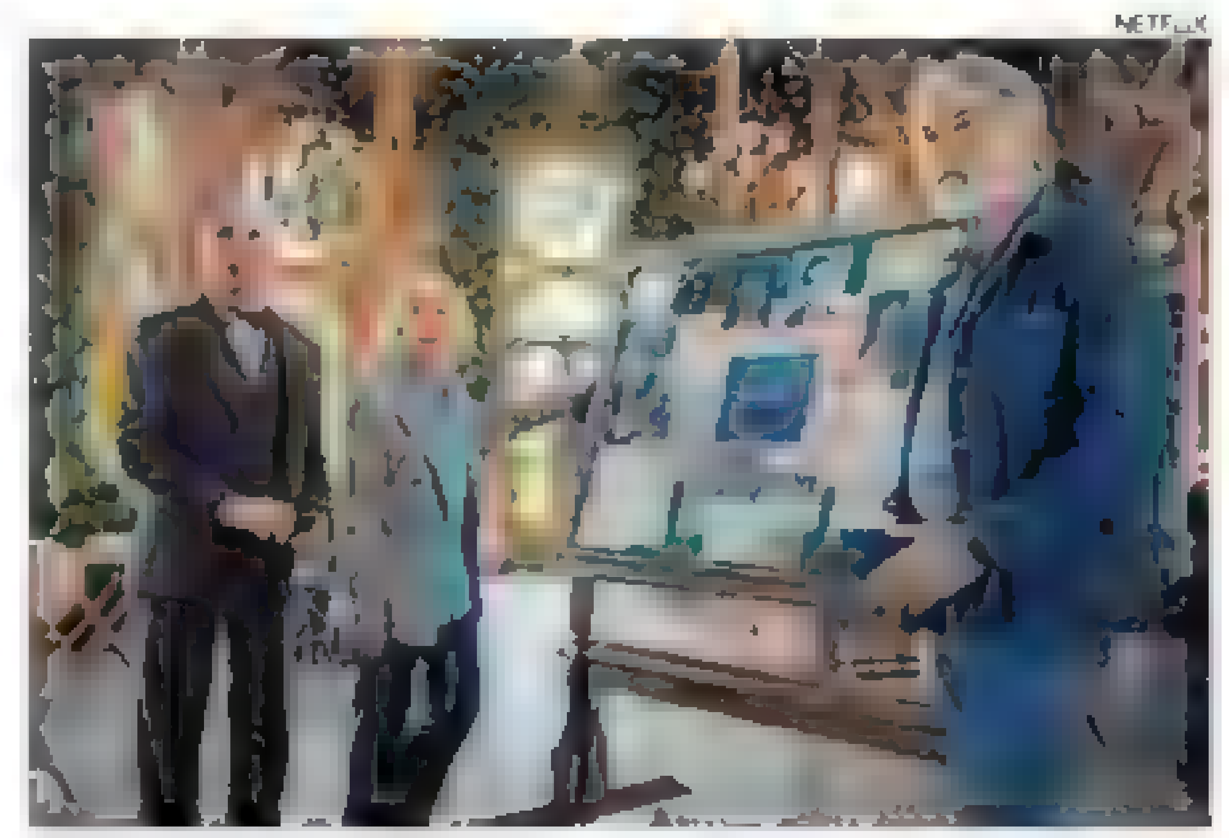
Netflix acaba de estrenar esta película inspirada en un famoso 'best seller'. Todo apunta a que tenemos nueva franquicia.

ALFONSO RIVADENEYRA

Cada cierto tiempo surge una película en la que todo el elenco está conformado por leyendas de Hollywood del ayer. La saga "Red", "Un golpe con estilo", "Jinetes del espacio" y "Los indestructibles" encajan en esta categoría. Ahora, una nueva historia se suma a la colección: "El club del crimen de los jueves", que pone a un grupo de veteranos como inesperados detectives que resuelven asesinatos. Llegó a Netflix el jueves último y promete ser el inicio de otra franquicia para el servicio de streaming.

"Cuatro jubilados incontrolables –Elizabeth (Helen Mirren), Ron (Pierce Brosnan), Ibrahim (Ben Kingsley) y Joyce (Celia Imrie)– pasan su tiempo resolviendo casos cerrados de asesinato por diversión. Cuando una muerte inesperada ocurre cerca de ellos, su investigación casual toma un giro emocionante mientras ellos se encuentran con una verdadera novela policíaca en sus manos", dice la descripción de la cinta.

La película se basa en la primera novela de Richard Osman, quien ya era un rostro conocido de la televisión británica antes de lanzar este 'best seller'. Es una de esas raras obras que venden sus derechos de adaptación al cine antes de publicarse: el libro llegó en el 2020, pero en el 2019 ya lo había adquirido Amblin Entertainment, la productora de Steven Spielberg.


NETFLIX

Ben Kingsley, Helen Mirren y Pierce Brosnan son tres de las emblemáticas figuras que protagonizan esta atrapante historia de asesinatos y pesquisas.

La cinta adapta la exitosa novela del mismo nombre de Richard Osman.

–La clave del éxito–

¿Cómo se explica el éxito de esta historia? Tal vez sea la combinación de personalidades. Elizabeth es una exespía intrigante; Joyce, una enfermera dulce pero aguda; Ibrahim, un psiquiatra retirado y extremadamente metódico; y Ron, un activista sindical de carácter fuerte. Pero además del misterio, la saga destaca por su retrato humano: reflexiona sobre la vejez, la amistad, la pérdida y la necesidad de mantenerse útil a pesar de la edad. Puede que esta amalgama haya atraído no solo a los seguidores de las novelas de crímenes, sino a otras audiencias.

Tras el éxito del primer libro, Osman publicó "El jueves siguiente" (2021), "El misterio de la bala perdida" (2022), "El último en morir" (2023) y ya se anunció para setiembre de este año la quinta entrega, "Una fortuna de muerte".

Aún es pronto para saber qué ocurrirá después del estreno de esta cinta, pero si el éxito de los libros es un indicador, puede que estemos ante el inicio de una saga. La obra original ha vendido más de 10 millones de copias, la novela de crímenes que se ha vendido más rápido en la historia.

GIANCARLO ÁVILA ARCHIVO

La delegación peruana llegó ayer a Montevideo y desde hoy entrenará en esa ciudad a la espera del duelo del jueves.

“Vamos a luchar hasta el final”

Eliminatorias. Por primera vez en estas clasificatorias, Perú enfrentará una fecha doble con un solo ‘9’ tras la baja de Alex Valera. Luis Ramos será la esperanza de gol bicolor ante Uruguay y Paraguay por el milagro al repechaje.



MIGUEL VILLEGAS MURILLO

Las esperanzas, dependientes únicamente de las benditas matemáticas, son mínimas. Sin embargo, el discurso en la selección peruana se repite con convicción: pelear hasta el último minuto el milagro de alcanzar el repechaje al Mundial 2026 en las dos últimas jornadas de las Eliminatorias.

El problema –o mejor dicho, la preocupación– es que esa convicción no se sostiene sobre una base muy sólida de fútbol. Ya es la última fecha doble y la Bicolor apenas da señales de una reacción luego de una Eliminatoria para el olvido en la que no supo sacar adelante partidos decisivos. Hoy, esta falta de contundencia exige resultados épicos como un triunfo el jueves ante la Uruguay de Marcelo Bielsa, en Montevideo.

Peor aún, además de la urgente epopeya en tierras charrúas, para seguir con chances a la repesca, Perú depende de otros resultados: que Argentina le gane a Venezuela, que Colombia le gane a Bolivia y que Chile no gane frente a Brasil. Así de forzada es la última pizca de esperanza mundialista para el equipo de Óscar Ibáñez.

—Las deudas para la hazaña—

La hazaña requiere de elementos de élite. O por lo menos, exige un abanico amplio de variantes. Perú no las tiene y esta escasez es sobre todo más visible y angustiante en la posición de centrodelantero.

Para esta última fecha, Paolo Guerrero fue excluido por lesión, mientras que Gianluca Lapadula –sin regularidad de juego en Italia– tampoco fue convocado. Las esperanzas recaían en la vuelta de Alex Valera, goleador de Universitario. Sin embargo, el atacante se lesionó en el clásico ante Alianza Lima y fue desafectado. Es en este escenario que la Bicolor enfrentará los duelos ante Uruguay y Paraguay con un solo ‘9’: Luis Ramos.

El goleador del América de Cali de Colombia será la única opción en la posición sin opción de recambio, situación que no sucedió en Perú a lo largo de toda la Eliminatoria desde el 2023.

LOS ‘9’ EN EL 2025

JUG.		GOLES	
[redacted] Valera	32	11	Lesionado
Paolo Guerrero	26	10	Lesionado
[redacted] Ruidíaz	17	7	No convocado
Luis Ramos	30	6	Convocado
Gianluca Lapadula	2	0	No convocado

Sin embargo, el atacante de 24 años se siente capaz de cumplir la función y sacar adelante la fecha doble. “Me siento superbién, en un buen momento en lo personal. Esto me llena de confianza para todo lo que viene y para seguir creciendo en mi carrera. Estoy muy feliz, es algo que estoy trabajando mucho para ayudar a mi selección”, dice Ramos en exclusiva a **El Comercio**.

“Siempre trabajo para jugar y me entreno para ser titular, pero son decisiones que toma el comando técnico. Yo estoy siempre a disposición”, añade.

Ramos sabe que el margen de errores mínimo. Perú podría decirle adiós al Mundial 2026 oficialmente en Montevideo. “Lo tomamos con mucha responsabilidad y vamos a luchar hasta el último”, afirma.

Por lo pronto, la delegación peruana llegó ayer a Montevideo, donde entrenará desde hoy con bastante anticipación al duelo con Uruguay. Perú se ubica en el penúltimo lugar de la clasificación con 12 puntos, dos unidades más que el colero Chile. Mientras que Bolivia es octavo con 17 unidades y el puesto de repechaje es ocupado por Venezuela con 18 puntos a falta de seis puntos en juego. En la fecha anterior, la Bicolor igualó ante Colombia y Ecuador, ambos por 0-0.

EL DATO

Piero Quispe irá a préstamo por 9 meses al Sydney FC de Australia. El 31 de mayo de 2026 regresará a Pumas y renovará por dos años más, ya que su contrato es hasta diciembre del 2026.

Código QR
Revisa todas las noticias de la Bicolor y la tabla de las Eliminatorias.



RADIOGRAFÍA

Cristiano y la carrera por los 1.000 goles en base cuatro

Proeza. A 60 tantos de alcanzar la histórica marca de Pelé y próximo a cumplir 41 en febrero del 2026, el incansable delantero luso reafirma su plenitud física camino a su última Copa del Mundo.



RAÚL CASTILLO VELA

Como Cristiano Ronaldo, no habrá otro. A comienzos de siglo, 'CR7' y Lionel Messi nos regalaron una rivalidad histórica en el futbol, como la de Ayrton Senna y Alain Prost en la Fórmula Uno, la de Sugar Ray Leonard y 'Mano de Piedra' Durán en el boxeo o la de Larry Bird y Magic Johnson en la NBA. En otras palabras, apoteósica.

En el camino, el cara a cara ha dejado secuelas y bandos, como en cualquier otro deporte, es natural: Leo ha sido insuperable para algunos, mientras que Ronaldo es el '1' para otros. Cada jugador ha hecho lo suyo, fundamentándolo desde la estadística e influencia.

Sin embargo, con Messi en Estados Unidos y Ronaldo en Arabia, sorprende y maravilla que, a sus 40 años, 'CR7' aún conserve la misma mirada y tenacidad en busca de dos objetivos más: el Mundial 2026 y llegar a los 1.000 goles oficiales en su carrera. Sí, es un hambre de gloria sin igual, para demostrar –o no– que él ha sido y será el mejor futbolista en la historia del futbol.

Cumplirá 41 años el próximo mes de febrero, pero tiene una edad biológica de 29 años, según mediciones fisiológicas realizadas con tecnología avanzada. En otras palabras, Ronaldo parece eterno.

Antes de llegar a la base cuatro, sus colegas de profesión ya sufren condromalacias, tendinitis o artrosis, pero él aún alcanza un salto de 2,93 metros cuando se eleva en busca de la pelota.

En definitiva, no es humano o su mentalidad es probablemente la más fuerte en la historia de este deporte. No por nada, es el futbolista más en forma que existe a esa edad. ¿O hay objeciones?

—El mejor en todo—

"¿Qué quiere decir la palabra goleador? Números, el que pone la pelotita dentro del rectángulo. ¿Quién es el mayor goleador de la historia? Son números, punto final. Yo creo que soy el jugador más completo que ha existido. Es mi opinión, hago todo en el futbol: juego bien de cabeza, tiro bien faltas, tiro bien del pie izquierdo, soy rápido, fuerte, salto. Una cosa es gusto, pero soy el más completo. Yo no vi a nadie mejor que yo, pero te lo digo de corazón", confesó en una conversación con Edu Aguirre en el Medio Oriente.

El debate siempre estará ahí presente, no solo pasa en el fútbol, sino en todos los deportes, pero Cristiano quiere confirmarlo desde la estadística. Con la derecha marcó 611 tantos, 169 con la izquierda, 158 de cabeza, uno con el codo y otro con el estómago para 940 en total. Y, sí, para los 'Penaldo Lovers', 175 fueron desde la pena máxima, pero hay que convertirlos...

A 60 tantos de los 1.000 en su carrera profesional y de la marca histórica de Pelé, Ronaldo ha comenzado una nueva temporada y el conteo regresivo de cara a su marca como el inicio de su última Copa del Mundo. Para el récord de goleo aún le queda una o dos campañas más, pero para el Mundial, si no es hoy, es nunca.

Dani Alves asegura que volverá a haber futbolistas como Messi y Ronaldo. "Creo que volveremos a ver algo igual. El futbol está hecho para eso. Yo soy el más ganador de la historia y luego llegará otro. Al final, es eso lo que ocurre". Seguramente, pero ¿cuándo? Lo que vimos fue de PlayStation, afortunados fuimos para disfrutar una época única en el fútbol. Son los héroes de nuestro tiempo.

Para los dateros: un día como hoy, 31 de agosto, 'CR7' marcó cuatro veces: un 'hat trick' a Islas Feroe en las Clasificatorias para el Mundial de Rusia 2018 y otro al Napoli por la Serie A. Una locura.

Código QR
Revisa el informe completo sobre todos los goles de Cristiano Ronaldo



Todos sus goles, año por año

5 goles
1 gol
25 goles
34 goles
con Man. United
30 goles
48 goles
61 goles
62 goles
2013
2015 57 goles
39 goles
44 goles
47 goles
16 goles
2023 54 goles
43 goles
2025 24 goles

165 dobletes
66 'hat-trick'
10 póker
2 repóker

El CV de 'CR7'

Cristiano se convirtió en el primer futbolista en marcar 100 goles para cuatro clubes distintos

AL NASSR 101
JUVENTUS 101
REAL MADRID 450
PORTUGAL 138
SPORTING LISBOA 5
MANCHESTER UNITED 145
TODOS SUS GOLES

Calendario Cristiano

Así repartió sus goles, mes a mes

ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
83	87	105	92	80	48
JULIO	**AGOSTO**	**SETIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**
9	39	104	104	95	94

Sus principales víctimas

Con Sporting
2 goles
al Moreirense en 1 partido

Con Man. United
9 goles
al Aston Villa en 16 partidos

Con Real Madrid
27 goles
al Sevilla en 18 partidos

Con Juventus
8 goles
al Cagliari en 5 partidos

Con Al Nassr
9 goles
al Al Wehda en 4 partidos

Con Portugal
11 goles
a Luxemburgo en 11 partidos

En qué minutos fue más eficaz

Minuto	Goles
10'	63
20'	80
30'	108
40'	94
50'	108
60'	97
70'	117
80'	104
90'	121
100'	37
110'	4
120'	[illegible]

'CR7' y los peruanos

En el 2001, la selección peruana Sub 15 enfrentó a Portugal, equipo que contaba con Ronaldo. En ese abril del 2001, el partido por el tercer lugar reunió a las dos selecciones. La Blanquirroja terminó ganando 1-0.

VS. NOLBERTO SOLANO

Manchester United entre el 2003 y 2009 frente al Newcastle/West Ham. Se enfrentaron en 7 partidos oficiales. **Cristiano anotó 4 goles.**

VS. SANTIAGO ACASIETE

En el 2009, Real Madrid venció 4-2 al Almería. **El último gol del partido fue de [illegible]**

VS. JUAN VARGAS (FIORENTINA)

Fue un amistoso en el 2014. **Vargas abrió el marcador**, pero el Real Madrid remontó con goles de Mario Gómez y Marcos Alonso.

VS. JUAN VARGAS (BETIS)

La ida en Madrid, Real Madrid goleó 5-0: **Vargas jugó y CR7 no anotó**. La vuelta en Sevilla fue empate 1-1.

VS. YOSHIMAR YOTÚN (MALMÖ)

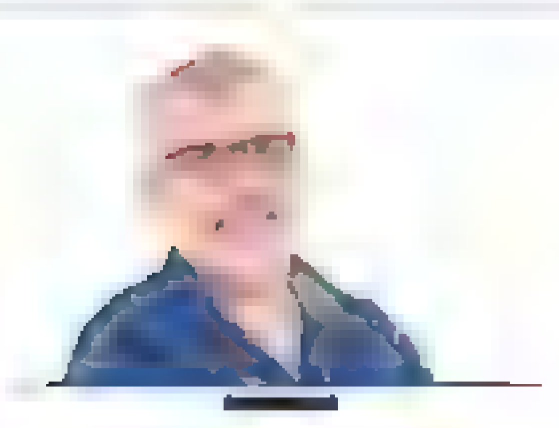
Por la Champions. La ida fue en Suecia y ganó Real Madrid con doblete de Ronaldo. La vuelta fue triunfo merengue por 8-0, **con 4 goles de CR7**.

VS. GIANLUCA LAPADULA

El 'Bambino' fue titular en Benevento que sorprendió al vencer 1-0 a la Juventus, anotación de Gaich. **Cristiano no anotó en ese encuentro.**

LA MÁXIMA EXPRESIÓN

PEDRO ORTIZ BISSO
@orbiso35



No insistan: es lo que hay

En tiempos de escasez es fácil resbalar en frasecitas propias de viejito renegón como "todo tiempo pasado fue mejor", mas si se revisan los nombres del grupo que entrena en Videna bajo las órdenes de Óscar Ibáñez para los últimos partidos de las Eliminatorias. Ni el bienvenido retorno de Yoshi Yotún alcanza para alejar las dudas de que el final será más desgraciado de lo vivido hasta hoy. Sin André Carrillo, clave en los pocos momentos de buen fútbol que ha tenido la Blanquirroja en sus últimas presentaciones, ni la nunca más extrañada presencia de Paolo Guerrero, solo queda recordar otra frase, esta sí premonitoria, salida de los labios de Claudio Pizarro. Cuando el exdelantero del Bayern la soltó, la selección también vivía un momento infeliz, aunque era largamente distinto al actual: "Es lo que hay".

Porque ni Grimaldo, el 'Tunche', Burlamaqui, Ramos, Concha o Cabrera aseguran una performance acorde con las urgencias del equipo patrio (que, como sabemos, no son lograr la clasificación, sino acabar este minitorneo sudamericano con cierta dignidad). Mucho menos Piero Cari, hábil tocador salido de las canteras victorianas, hijo de Pipo y sueño del pueblo blanquiazul, pero lejos aún de convertirse en una feliz certeza.

> **"Óscar recibió un moribundo. Con el fin de salvarlo, lo primero que hizo fue recrear el relajado ambiente garequiano".**

A Ibáñez no se lo contrató por poseer alguna habilidad mágica que le permitiera rejuvenecer a la banda de treintañeros que heredó del 'Nonno'. Tampoco para esconderlos bajo algún maquillaje que, mezclados con nuevos rostros, le aliviara el camino a quien lo suceda en la próxima Eliminatoria. La misión fue una sola: conseguir lo imposible. Para ello, Óscar recibió un moribundo. Con el fin de salvarlo, lo primero que hizo fue recrear el relajado ambiente garequiano: diluyó las tensiones y le dio más poder de decisión al jugador, liberándolo del añejo corset táctico que Fossati le obligaba a lucir. Así la selección consiguió lo que parecía una patriada: cruzar la línea media y disparar al arco, algo que ocurría contadas veces bajo la conducción de sus predecesores. Sin embargo, apenas logró retirarle el respirador artificial. El enfermo continúa en UCI y sus signos vitales preocupan.

Los rivales que vienen implican responsabilidades mayores: la Uruguay de Bielsa, demasiado irregular para el plantel que posee y el Paraguay de Alfaro, la revelación del continente. El riesgo es demasiado alto para un equipo que ha anotado solo seis goles en dieciséis presentaciones. Habrá que desearles lo mejor (y persignarse, por si las moscas).

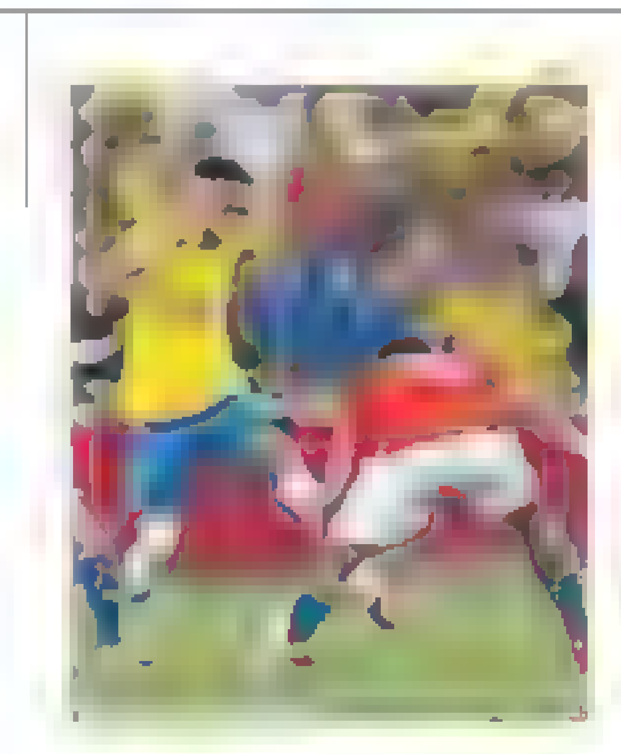
MIRA TU SEMANA



JUEVES
Uruguay vs. Perú
ELIMINATORIAS
Penúltimo en la tabla, al Perú de Ibáñez solo le sirve ganar en Montevideo para tentar una última chance al repechaje mundialista.
AMÉRICA TV / ATV 6:30 p.m.

HOY
Rayo vs. Barcelona
LIGA ESPAÑOLA
El cuadro de Hansi Flick busca su tercera victoria consecutiva y puntaje perfecto para continuar como líder de la Liga. Lamine Yamal es la gran figura a seguir.
ESPN 2:30 p.m.

MARTES
US OPEN
TENIS
Se inician los cuartos de final del cuarto y último Grand Slam de la temporada. Se van definiendo a los grandes candidatos al título en el Flushing Meadows de Nueva York.
DISNEY+ 10: a.m.



JUEVES
Brasil vs. Chile
ELIMINATORIAS
Ya clasificado al Mundial 2026, el equipo de Ancelotti recibe a Chile, rival directo de la Bicolor en la lucha por escapar del último lugar de la tabla de las Eliminatorias.
MOVISTAR 7:30 p.m.

Perú define a sus representantes para el Gran Premio Latinoamericano

Hoy se disputará el clásico Baldomero Aspíllaga (G3) en el Hipódromo de Monterrico. El ganador representará a la hípica peruana en el evento más prestigioso del continente.

ANTHONY NIÑO DE GUZMÁN / ARCHIVO



La jornada hípica se iniciará a la 1 p.m. en una tarde que promete el máximo nivel con los mejores exponentes de la hípica peruana.

JEAN PIERRE MARAVI

Hace apenas un año, la hípica peruana volvió a escribir una nueva página gloriosa en su magnífico historial. En el evento más prestigioso del continente, el Gran Premio Latinoamericano, uno de nuestros representantes, el ejemplar Manyuz con el jinete Carlos Trujillo en la conducción, cruzaron la meta con amplia ventaja, dándole la décima copa para el Perú y devolviendo a nuestra hípica el lugar de honor que siempre mereció.

Hoy, desde la 1 de la tarde, el Hipódromo de Monterrico será escenario del clásico Baldomero Aspíllaga (G3), donde se definirán los representantes peruanos rumbo al Gran Premio Latinoamericano en su edición 2025, que se celebrará en Río de Janeiro, Brasil.

El reto es grande: defender la corona y mantener a la hípica peruana en lo más alto del podio latinoamericano. Por ello, solo los mejores serán parte de esta fiesta hípica que, como siempre, se celebrará en familia.

Danilo Chávez, presidente del Jockey Club, señala que el Clásico Baldomero Aspíllaga no es solo una carrera, es el punto de partida hacia el evento hípico más importante del continente. "Este domingo en Monterrico definiremos a los representantes que llevarán la bandera del Perú al Latinoamericano en Brasil. Invito a todos a acompañarnos en esta jornada de ingreso gratuito. Nuestra hípica ha demostrado estar a la altura de los grandes desafíos y confiamos en que volveremos a dejar en alto el nombre del país", afirmó.

Más que una simple competencia hípica, esta carrera es considerada la puerta de acceso a la gloria continental del turf internacional. Solo los mejores jinetes y caballos de pura sangre que demuestren fuerza, potencia y valentía serán los elegidos para portar los colores nacionales.

—El favorito—

El sorteo de colocaciones tuvo lugar en la sala de la Comisión de Programa, ante la presencia de propietarios y preparadores y funcionarios del Jockey Club del Perú, que han mostrado gran interés por la prueba que clasifica al Latinoamericano (G1).

La lista de participantes es la siguiente. Boudica (Huber Boca-negra), Trudeau (Diego Lozano), Kanko (Juan José Enríquez), Enforceable (Víctor Salazar), Furioso Hit (Bragni Ylachoque), Don't Lose Time (Carlos Javier Herrera), Happy Man (Rito Almanza), Jimmy Buttler (Edwin Talaverano), Magic Power (Miguel Vilcarima), Il Omare (José Reyes), Amazonka (Roy Melgarejo), King Mo (Esvin Requejo) y Mathilde (Carlos Trujillo).

Y como era de esperarse, Happy Man resultó el favorito para el clásico Baldomero Aspíllaga (G3-2,000 metros-césped), que se correrá hoy y que es clasificatorio para el Latinoamericano (G1), en La Gavea, Río de Janeiro.

Como siempre, se espera un lleno total en las graderías del Hipódromo de Monterrico, así como la celebración de la fiesta hípica con la participación familiar y como parte de un buen entretenimiento de domingo.

El ganador representará al Perú en el Gran Premio Latinoamericano 2025, que se disputará el próximo 18 de octubre, en Río de Janeiro.

MÁS DETALLES

El Jockey Club sorteará dos paquetes de viaje a Río de Janeiro entre los asistentes, ofreciendo a los aficionados la posibilidad de vivir de cerca el evento más esperado de la hípica latinoamericana.

El ingreso será libre y contará con estacionamiento gratuito para los asistentes a la fiesta hípica.

JUEGO EN CORTO



Sanción... Es, lejos, un golpe no previsto en Matute. El jueves se ratificó, en segunda instancia, la multa del Indecopi a Alianza Lima por el apagón del 2023. Son S/2,4 millones de sanción y se entiende que esta resolución es inapelable. ¿Y el dirigente que dijo que todo fue coordinado con la PNP? Feliz, haciéndose selfie para su IG.

Prioridad... El 2 de setiembre deberíamos saber la decisión de Conmebol sobre el Independiente vs. U de Chile. Hay tantas versiones que es mejor esperar. Eso sí, en Alianza quieren tenerlo todo resuelto ya, para organizar la logística, un posible viaje, y etc. La prioridad hoy, parece ser la Sudamericana.

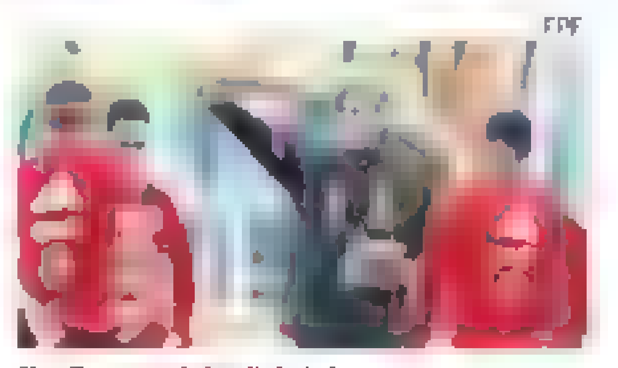
GIANCARLO ÁVILA



Gorosito apuesta por ganar la Copa Sudamericana.

Amistosos... La selección jugará dos amistosos en EE.UU. aprovechando la fecha FIFA de octubre. Eliminados ya, sin duda, la idea es "probar" jugadores de la Liga 1 e invitar algunos elementos jóvenes del extranjero. Guzmán, por ejemplo. Dirigirá Ibáñez, quien podría quedarse en Videna más allá de su contrato, si el nuevo comando técnico acepta.

FPF



Ibáñez podría dirigir los amistosos de Perú en octubre próximo.

Competencia... Es altamente probable que el '9' peruano que compita el puesto con Alex Valera en la 'U' sea Luis Ramos. Hay, incluso, un acuerdo de palabra con él y los montos del posible fichaje serían otros, distintos a lo pesado que fue conseguir un préstamo esta temporada. Más allá de cualquier polémica y cualquier "código", Valera necesita competencia. Churín no le gana ni corriendo al comedor.

Buse, el recambio que tanto esperaba el tenis peruano

En apenas año y medio, Nacho pasó de ser una joven promesa a consolidarse como el nuevo rostro del tenis nacional. ¿Qué sigue para él luego del US Open?


EFE

Ignacio Buse, de 21 años, este 2025 ganó su primer Challenger 100 en Alemania y clasificó por primera vez a un cuadro principal de un Grand Slam desde la 'qualy'.

CARLOS LÁZARO ODRIA

Lo de Ignacio Buse en Nueva York no fue casualidad. Llegó al cuadro principal después de una 'qualy' impecable, confirmando el buen momento que atraviesa desde hace meses. Su ascenso en el ránking ATP lo ha convertido en protagonista de torneos Challenger, donde ha sabido medirse –y en ocasiones superar– a jugadores de mayor recorrido. En apenas año y medio pasó de ser una promesa juvenil a consolidarse como el nuevo rostro del tenis peruano.

Buse pertenece a esa generación de recambio que el deporte nacional esperaba. Tras el legado de Luis Horna y la irrupción de Juan Pablo Varillas, Buse asoma como el siguiente eslabón de una cadena que parecía interrumpida. Su tenis agresivo, basado en una derecha explosiva y una mentalidad competitiva, lo convierte en un jugador con condiciones para instalarse en el top 100 en un futuro cercano.

Debutar en un Grand Slam no es solo un logro personal: es también un mensaje al tenis peruano. Después de más de un año de ausencia en las grandes vitrinas, Perú vuelve a tener un representante en el cuadro principal de un 'major'. En ese contexto, Nacho no carga solo con su raqueta, sino también con la ilusión de un país que sueña con verlo triunfar en escenarios de élite.

Más allá de la derrota frente a Ben Shelton, número seis del mundo y la esperanza de Estados Unidos por volver a tener un tenista que pelee los grandes torneos del circuito ATP, este estreno deja señales positivas. Buse comprobó en carne propia la diferencia de intensidad, de ritmo y de exigencia que existe en el más alto nivel. Cada punto fue una lección y cada juego un recordatorio de lo que aún falta por mejorar. Para su equipo, el desafío será convertir esa experiencia en un trampolín y no en una simple anécdota.

EL CALENDARIO DE BUSE

- Abierto de Beijing: ATP 500 que se disputará del 25 de setiembre al 1 de octubre. Se juega sobre superficie dura.
- Challenger 100 de Lisboa: se juega sobre arcilla. En junio último se consagró campeón del Challenger 100 de Heilbronn 2025.
- Masters 1.000 de Shanghái: el cuadro principal se disputará del 1 al 12 de octubre. Buse competirá desde la 'qualy'.

Código QR
Facundo Callero, el goleador de la Liga 1 que cambia al fútbol por el automovilismo



—La ruta de Buse—

En el calendario inmediato, el próximo reto de Ignacio Buse será defender la camiseta nacional en la Copa Davis. Perú enfrentará a Portugal el 12 y 13 de setiembre en Lima, en una serie que promete llenar de público las tribunas del Club Lawn Tennis de Jesús María. Será una oportunidad única para que Buse traslade lo aprendido en Nueva York a un contexto diferente: jugar en casa, con presión y con el aliento de miles de peruanos.

Nacho ya tiene programado su calendario de competencias en este último tramo de la temporada. Por ejemplo, en setiembre, luego de la Copa Davis, el 'colorado' volverá a Barcelona para prepararse para afrontar el Abierto de Beijing, un ATP 500 que se juega sobre una superficie dura. Luego, disputará el Challenger 100 de Lisboa, que se desarrolla sobre arcilla, y finalmente la 'qualy' del Masters 1.000 de Shanghái (el cuadro principal se juega desde el 1 de octubre).

El camino de Ignacio Buse apenas empieza y, como todo inicio, tendrá derrotas, aprendizajes y momentos de duda. Pero lo mostrado en el US Open confirma que el proyecto va por buen camino. Con 21 años, ya sabe lo que significa medirse a un top 10 en un estadio lleno en Nueva York. Esa experiencia no se enseña ni se compra: se gana en la cancha.

El tenis peruano vuelve a ilusionarse. Y en cada golpe de Ignacio Buse, en cada torneo que dispute, está la posibilidad de escribir un nuevo capítulo para un país que espera volver a vibrar con su deporte en la élite. Lo de hoy en el US Open no fue un final, sino apenas el comienzo de una historia que promete.

PUNTA Y TACO

DANIEL SAN ROMÁN
@dsanroman



El campeonato invisible

Ayrton Senna, pese a ser considerado uno de los pilotos más talentosos de la historia, no nació con el físico ideal para soportar un monoplaza. Los médicos de su época decían que su resistencia natural no era la mejor. El calor, las fuerzas G, las carreras de dos horas lo llevaban siempre al límite. Su talento no estaba en su cuerpo, sino en cómo lo disciplinó hasta convertir la debilidad en ventaja.

La Fórmula 1 de los ochenta y noventa no perdonaba: autos sin dirección asistida, sin sistemas de hidratación, con embragues y cajas manuales que exigían una fortaleza descomunal. Resistir no era solo acelerar; era sobrevivir en cabinas que parecían hornos. En ese contexto, Senna entrenaba como un maratonista: ciclismo, natación, carreras interminables. Fortalecía cuello y brazos como un luchador. Se obsesionaba con la dieta y el descanso. Y, sobre todo, moldeó una mente capaz de ir más allá del dolor. Esa fue la marca de Senna: un piloto que convirtió su fragilidad en mito. No todos los campeones nacen con la genética perfecta. Algunos tienen que forjarla a golpes de disciplina y concentración. Y en eso Senna fue maestro: su técnica al volante era tan limpia que desgastaba menos al cuerpo, como si el auto y él fueran uno solo.

> "Senna demostró que la resistencia física no era un lujo, sino un requisito invisible para llegar al podio".

Hoy, la Fórmula 1 vive otra tensión: la edad y la vigencia. En un extremo, Oscar Piastri, el joven que no conoce todavía los límites de la fatiga ni las arrugas del tiempo. Su fortaleza viene de la frescura, de una biología que aún no le ha puesto freno. En el otro, Fernando Alonso, que corre como si el calendario fuera apenas un semáforo en verde. La biología dice que debería estar retirado; él se encarga de recordarnos que la vigencia es un músculo que también se entrena. En el Gran Premio de Mónaco 2023, a sus 41 años, logró un podio con un Aston Martin que no era el más rápido, demostrando que la experiencia puede pesar más que el cronómetro.

El contraste es revelador: Senna transformó un cuerpo vulnerable en una máquina de resistencia; Alonso alarga una carrera contra el tiempo con experiencia y disciplina; Piastri representa la vitalidad pura de quien recién empieza. Tres formas distintas de enfrentar la misma pregunta: ¿cuánto puedes resistir?

Senna demostró que la resistencia física no era un lujo, sino un requisito invisible para llegar al podio. Alonso prueba que la resistencia mental puede prolongar una carrera mucho más allá de lo esperado. Y Piastri encarna el futuro, ese momento en que el cuerpo responde por frescura y no por memoria. A puertas de esta reanudación de la temporada es evidente que en la Fórmula 1 no gana siempre el más joven ni el más fuerte. Gana el que resiste. Y la vigencia, en este deporte como en la vida, es el campeonato más difícil de todos.

Retos y pendientes tras los Panamericanos Junior

La delegación peruana sumó en Asunción 23 medallas, tres de ellas de oro. La proyección del COP y del IPD era de 45 preseas. En la edición 2021 se alcanzó 35 podios.

COMITÉ OLÍMPICO PERUANO



El Team Perú lo integraron 115 deportistas, que subieron al podio en 13 disciplinas distintas. Los números quedaron muy por debajo de la participación anterior en Cali-Valle 2021.

CARLOS LAZARO ODRIA

La delegación peruana bajó el telón de los Juegos Panamericanos Junior Asunción 2025 con un saldo de 23 medallas (3 de oro, 5 de plata y 15 de bronce). Fueron 115 deportistas que representaron al país en Paraguay, alcanzando podio en 13 disciplinas distintas. El resultado, sin embargo, quedó muy por debajo de lo logrado en Cali-Valle 2021, donde se consiguieron 35 preseas (6 de oro, 15 de plata y 14 de bronce) con 160 atletas.

Más allá de la frialdad de los números, el contraste evidencia una realidad incómoda: Perú perdió protagonismo en deportes en los que había mostrado solidez y no cumplió las metas trazadas por las autoridades deportivas.

En Cali-Valle 2021, disciplinas como judo (5 medallas), tenis (5), atletismo (6) y karate (4) fueron pilares de la cosecha nacional. Cuatro años después, en Asunción, esos deportes apenas sumaron en conjunto seis preseas. También desaparecieron de la lista gimnasia artística, lucha y remo, que en la pasada edición habían aportado.

Codigo QR
El balance del Team Perú en los Juegos Panamericanos Junior 2025

La diferencia numérica no es menor. El Comité Olímpico Peruano y el IPD habían proyectado al rededor de 45 medallas para esta edición. El saldo de 23 refleja un déficit evidente.

—Un tema estructural—

La periodista Daniella Fernández, de Movistar Deportes, lo sintetiza así: "Definitivamente no es un balance positivo en cuanto a la estadística. La proyección oficial era de por lo menos 40 medallas y nos hemos quedado 17 por debajo. Eso refleja que hay un problema en la planificación".

Pero no todo fueron sombras. Seis deportes ingresaron por primera vez al medallero juvenil peruano. La esgrima sorprendió con tres preseas, incluido un oro histórico de Renzo Fukuda, mientras que el taekwondo elevó su nivel con cuatro podios. También destacaron el golf (dos medallas, una de oro), la natación, la vela, el tiro y el squash.

"El oro de Renzo Fukuda es interesantísimo, sobre todo porque él no vive ni entrena en el Perú. Lo mismo ocurre con Lukas Eichhorn, también medallista [bronce] y radicado al igual que Fukuda en Estados Unidos. Es un reflejo de que hay talento peruano en el extranjero que a veces ni siquiera está en el radar del COP o del IPD", subraya Fernández sobre los dos esgrimistas.

La especialista añade que lo fundamental será darles continuidad. "De cara a Lima 2027, nombres como Fukuda y Eichhorn deberían entrar a un programa especial. Si ya eres medallista en un Panamericano Junior, deberías tener un seguimiento inmediato", añade.

Lo ocurrido en Paraguay volvió a poner sobre la mesa un tema estructural: la falta de equipos multidisciplinarios en el deporte peruano. Una brecha que, aunque se ha reducido, se resuelve todavía lentamente pese a que vamos a organizar los Juegos Panamericanos por segunda vez en ocho años.

LAS MEDALLAS

ORO

1. **Renzo Fukuda** Esgrima, florete individual masculino
2. **Equipo mixto de golf** Tiago Ledgard, Ariana Urrea, Alexa Vegas de los Ríos y Alejandro del Valle
3. **Verónica Huacasi** Atletismo – 3.000 metros con obstáculos

PLATA

4. **Valentina Porcella** Tiro deportivo escopeta, fosa
5. **Valentina Porcella** Tiro deportivo escopeta, fosa
6. **Luciana y Amaro Castillo** Squash dobles mixtos
7. **Sofía Gómez** Karate, modalidad combate-55kg
8. **Ariana Urrea** Golf femenino individual

BRONCE

9. **Driulys Rivas** Judo, categoría 52kg
10. **Lukas Eichhorn** Esgrima, sable individual masculino
11. **Yasmín Silva** Natación, 200 m mariposa
12. **Diego Balbi** Natación mariposa 100 m
13. **María Karina Galindo** Esgrima, sable individual femenino
14. **Adriano Viale** Bádminton individual masculino
15. **Camila Arenas** Taekwondo, modalidad kyorugui-57kg
16. **Francesca Maguiña e Yleymi Muelle** Tenis de campo, dobles femenino
17. **Mateo Argomedo** Taekwondo, poomsae tradicional individual masculino
18. **Fabiana Varillas** Taekwondo poomsae tradicional individual femenino
19. **Bartolomé de las Casas Barbosa** Vela, IQFoil masculino
20. **Florencia Chiarella Salas** Vela, bote Ilca 6
21. **Hidver Silva** Levantamiento de pesas, 79kg
22. **Nider Pecho Pariona** Atletismo en 10 mil metros planos
23. **Hermes Moreno** Karate -60kg combate.

Sinner alarga racha en Nueva York y hoy es turno de Alcaraz

Italiano quedó a un triunfo de otro récord y arrancan los octavos. Djokovic también juega.

Luego del recital dado ante Alexei Popyrin, Jannik Sinner fue puesto en aprietos por el canadiense Denis Shapovalov, que tras llevarse sorpresivamente el primer set, terminó sucumbiendo al poderío del italiano que alargó su racha a 725 días sin perder en Grand Slam sobre pista dura.

Fue en el US Open 2023, en un duelo ante Alexander Zverev de cuarta ronda, precisamente la misma eliminatoria que alcanzó ayer.

Fue un complicado test de tercera ronda por 5-7, 6-4, 6-3, 6-3 en tres horas y 12 minutos con lo que fijó su récord de 24 victorias consecutivas sobre pista dura en los Grand Slam.

El número uno del mundo quedó a un solo triunfo de alcanzar la marca que registró John McEnroe entre 1979 y 1982.

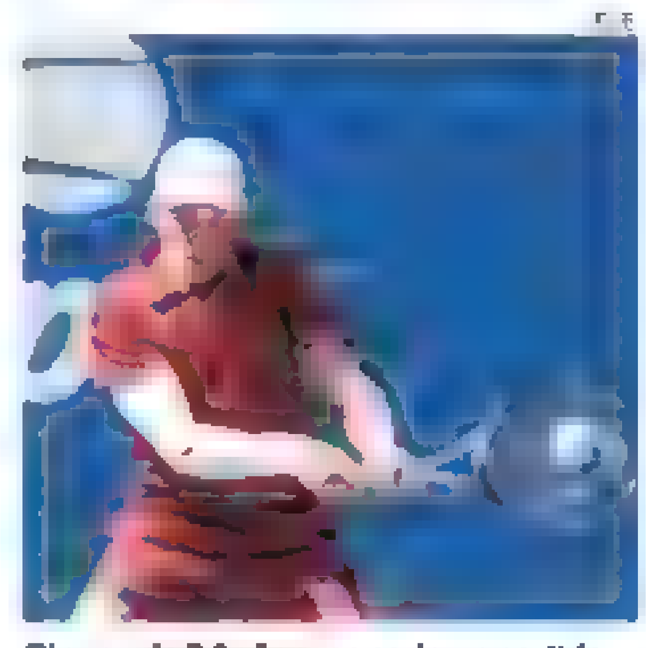
—Los otros candidatos—

Quien le pisa los talones al italiano de 24 años es Carlos Alcaraz, quien hoy disputa los octavos de final del Abierto de Estados Unidos, ante el francés Arthur Rinderknech. El español llega en gran nivel y no ha cedido ni un solo set en Nueva York. Con 22 años, busca su séptimo título este año.

El otro favorito, Novak Djokovic, se las verá hoy con el norteamericano Zachary Svajda en lo que parece un camino arrasador en busca de su Grand Slam 25.

'Nole', que viene de superar de forma impecable a Cameron Norrie en la tercera ronda, asegura que está "fuerte como nunca". Hoy tendrá que demostrarlo ante un rival de 22 años, luego de un desgaste de tres horas ante Norrie.

Con 38 años, el serbio busca en Nueva York su quinta corona, tras su último título en la edición del 2023 ante Medvedev.



Sinner, de 24 años, no cede un partido en cancha dura en GS desde el 2023.







Vinícius lidera épica remontada del Madrid en 73 segundos para el liderato

Los de Xabi Alonso perdían en el Bernabéu, pero una remontada fulminante los deja con puntaje perfecto.

—Relegado a la suplencia ante Oviedo, Vinícius Jr. se las arregló para dar una asistencia y anotar el domingo pasado. Esta vez, titular en el ataque junto a Kylian Mbappé y al argentino Franco Mastantuono, el brasileño volvió a ser la figura.

Protagonista absoluto en un partido que se resolvería de forma épica: en 73 segundos. Y es que luego que el Mallorca adelantara el marcador a los 18 minutos, el Real Madrid reaccionó de forma fulminante.

Primero con Arda Guler, gracias a un cabezazo preciso e inmediatamente después, con una joya del brasileño Vinícius, quien arrancó desde el mediocampo y, luego de un par de amagues, sacó el latigazo cruzado para una remontada capaz de desmoralizar a cualquier oponente.

—Show de Mbappé—

Kylian, que hasta ahora había sido figura con tres goles en las dos primeras fechas, ante Mallorca padeció más de la cuenta.

Y es que el francés celebró en dos oportunidades, pero ambos goles fueron anulados. Un tercer tanto sería invalidado para el Real Madrid, esta vez por parte del turco Güler.

Con el triunfo, Madrid suma puntaje perfecto y se mantiene en la cima de la Liga española a la espera de un tropiezo hoy del Barcelona. El cuadro de Hansi Flick visita al Rayo Vallecano con toda su artillería.—

PREMIER LEAGUE

—Con Oliver Sonne los últimos siete minutos, el Burnley cayó por 3-2 en su visita al Manchester United en Old Trafford. El lateral peruano sumó su tercer partido en la Premier League inglesa.

AP



El Real Madrid sufrió la anulación de tres goles ante el Mallorca.

IN MEMÓRIAM

Roberto Zegarra
1944 - 2025

La voz del periodismo deportivo

En casi 60 años de trayectoria, 'Zegarrita' se encargo de narrar los eventos deportivos más importantes del país a través de RPP. Pese a que se llamaba Andrés Alejandro, fue conocido como Roberto, "su nombre artístico", como él mismo decía.

Trabajó en el "Pregón deportivo" junto a Óscar Artacho, en Radio Ovación y luego en RPP, donde se convirtió en figura del periodismo deportivo. Son recordadas sus frases: "Especie de córner corto" y "amigos y amigas de la rotativa deportiva".

No solo fue un gran periodista, sino también consejero de las nuevas generaciones de la prensa deportiva.

COLEGIO DE PERIODISTAS



Cubrió seis mundiales. Para la cita de España 1982 llegó a RPP.

GETTY IMAGES



Verónica Fernández de Echegaray
1983 - 2025

Talento del cine español

Conocida como Verónica Echegui, es considerada uno de los talentos de las pantalla en España. Debutó en la televisión en el 2004 y saltó a la fama a los 23 años con el protagonico de "Yo soy la Juani" (2006) del director Bigas Luna.

Tras cuatro nominaciones como actriz pudo ganar el Goya como directora en el 2022.

Participó en producciones británicas como "Bunny and the Bull" (2009), la serie "Fortitude" (2015-2017) o "Trust" (2018).

Luis Lamata
1959 - 2025

Director de "Topacio"

Figura de la televisión venezolana, se formó en cine y TV desde donde resaltó la identidad nacional, como lo hizo en la telenovela "Topacio", una adaptación de "Esmeralda" de Delia Fiallo. Con la película "Jericó" llegó a ser nominado a los premios Goya y fue seleccionada para representar a Venezuela en los Oscar, pero no fue admitida.

Dirigió producciones como "Salserín, la primera vez" (1997), "Bolívar, el hombre de las dificultades" (2013), entre otras.

CINEMATECA NACIONAL DE VENEZUELA



Su último trabajo en Venezuela fue "Carabobo, caminos de libertad".



Defunción

Los hermanos, hijo, primos, sobrinos y sobrinos nietos de quien en vida fue

MARÍA TERESA VILLANUEVA ESPINOZA

Participamos su fallecimiento, ocurrido el pasado 2 de julio.
La familia agradece de corazón a quienes nos pudieron acompañar en su despedida, rodeándola del cariño que siempre le brindaron, como el que ella supo dar.

Mientras la recordemos, **Teresa** siempre estará entre nosotros

Lima, 31 de agosto 2025



El Comercio expondrá sobre sus campañas en Roma

Juan Aurelio Arévalo, director periodístico de este Diario, brindará más detalles sobre nuestros programas durante su participación en el World Meeting on Human Fraternity 2025.

VATICAN NEWS



El Comercio **es uno de los dos representantes peruanos que participarán en esta mesa de trabajo, integrada por otros medios de comunicación de prestigio mundial.**

El World Meeting on Human Fraternity 2025 tendrá para **El Comercio** un inicio especial: lo abrirá el papa León XIV, el pontífice estadounidense que hizo base en Chiclayo, se nacionalizó peruano y que sentimos como cercano. Ahora, en Roma, lo tendremos todavía más cerca. El encuentro se celebrará el 12 y 13 de setiembre y reunirá a líderes religiosos, políticos y culturales para discutir sobre los desafíos del siglo XXI bajo una misma bandera: la fraternidad.

En ese marco, **El Comercio** tendrá un rol destacado en el "G20 dell'Informazione: Verità, Dignità, Libertà", que se realizará el 12 de setiembre en la Protomoteca del Campidoglio. Allí, Juan Aurelio Arévalo, director de este Diario, compartirá mesa con líderes de medios como "The New York Times", CNN, BBC, "Le Monde", "Globo", "Folha de Sao Paulo", Rappler y RPP Noticias. La exposición de **El Comercio** pondrá de relieve sus principales campañas periodísticas, como sus iniciativas de Audiencias Vecinales, Corresponsales Escolares y Voz Universitaria, ejemplos de un periodismo de servicio, hoy más necesario que nunca frente a la desinformación y la polarización.

El cierre será tan simbólico como espectacular: un concierto en la Plaza de San Pedro con Andrea Bocelli, Pharrell Williams, John Legend y Karol G, acompañado por un show aéreo de tres mil drones que iluminarán el cielo romano con un mensaje: la fraternidad también puede ser celebración.

Una gran cita que **El Comercio** contará desde Roma, cerca de los acontecimientos.

Código QR
Conozca más de cerca las diversas actividades en las que participa El Comercio.

NUEVAS NARRATIVAS



Visita nuestros especiales informativos en línea



Fernando de Szyszlo: 100 años de arte abstracto peruano
Especial interactivo a propósito del centenario del artista que redefinió el arte peruano.

Link: http://bit.ly/41yjxND 



Con aroma a café peruano
Descubre por qué el café peruano es un producto bandera. Variedades, cifras, premios y las mejores cafeterías de Lima.

Link: http://bit.ly/4g7bUUE 



Agenda de conciertos 2025
Consulta la agenda de conciertos para este año en el Perú con fechas, locaciones y puntos de venta de entradas.

Link: http://bit.ly/45JQKbq 

El Comercio abre sus páginas al intercambio de ideas y reflexiones. En este marco plural, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respeta.

REFLEXIONES A PROPÓSITO DE UN VIAJE



CARMEN MCEVOY
Historiadora

De vuelta a la verde Irlanda

ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA

"Cómo me gustaría estar allá contigo, mamamama", me escribió Juliana luego de que le enviara una serie de fotos de mi último viaje a Irlanda. Y, como usualmente sucede en nuestra entrañable relación, el dulce deseo de mi nieta mayor coincidió totalmente con el mío. La razón es que este viaje a la llamada isla Esmeralda, que marcó el fin de mi año sabático, fue, parafraseando a Georgia O'Keeffe, un reencuentro estival conmigo misma luego de un largo y doloroso duelo. El dejar de lado, al menos por un par de semanas, un sinnúmero de obligaciones, olvidándome de los temidos "pendientes", me ha permitido, además, mirar la vida en su admirable belleza y generosidad.

Mi viaje, con una compañera del colegio, punteña como yo, significó el retorno a mis raíces sembradas en un lugar mágico, pero a la vez marcado por la invasión, la muerte, el desarraigo y la desolación. Fue desde esa isla de 70,000 kilómetros cuadrados, ahora con una infraestructura ferroviaria fantástica, un mundo rural vibrante, una apuesta por preservar su lengua natal y una saga de infinita resiliencia, desde donde mis bisabuelos partieron hacia el Perú. Tomás y Martha huían de la hambruna pero también de la explotación de un imperio que, como el británico, no mostró piedad alguna hacia las miles de madres que, con sus hijos en brazos, suplicaban por una migaja que les permitiera sobrevivir un peregrinaje trágico hacia las fauces de la muerte.

La República de Irlanda es un ejemplo de una nación que logró remontar, con inteligencia, trabajo y respeto por su legado histórico, un desafío político, social y económico inconmensurable. Y aunque ahora sufre los estragos de la crisis que embarga a toda Europa, su dirigencia, forjada en la brutal guerra de independencia, fue capaz de construir una institucionalidad, un sistema de educación pública y un orgullo por lo propio que la sostiene a lo largo de este tormentoso tránsito planetario. Cada ciudad irlandesa que recorrí, desde Dublín hasta Dingle, pasando por las islas de Arán hasta llegar a Limerick o el bello Cork de los castillos y las grutas druidas, da testimonio de una autonomía enmarcada en una unidad cultural que los nombres en gaélico, desperdigados por su bellísima geografía, evidencian.

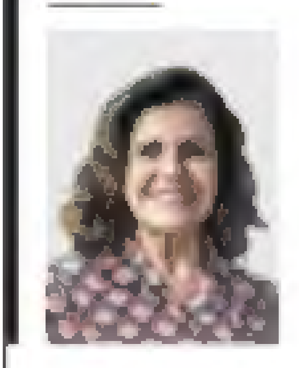
El respeto por la naturaleza, que se nota en cada parque público y en cada tesoro natural intangible, como es el caso de los impresionantes acantilados de Moher, sorprende en una era donde la depredación del medio ambiente se ha normalizado. Es tal vez la tradición celta del culto a los árboles, en especial al roble, la que ha marcado esa necesidad de armonizar al hombre con su entorno, que nuestras comunidades altoandinas aún defienden enfrentándose, en comparación, a una rapacidad brutal.

Entiendo que es difícil pretender un cambio radical como el ocurrido en Irlanda en el Perú actual, donde un niño, con seis soles en la mano, negocia con un desalmado por su vida o donde la presidenta se preocupa más del hermano "ejemplar" que de nuestros archivos centenarios o de celebrar como corresponde la incorporación de Tacna al seno de la República peruana. Sin embargo, en Irlanda fui testigo presencial de que, a pesar de la debacle moral que tanto duele, algunas instituciones tutelares aún funcionan, dotando al Perú de la dignidad y la continuidad histórica que su grandeza cultural merece. Dicen que, cuando los seres humanos dejan el mundo, pasan por sus mentes una serie de fotografías de los momentos memorables que vivieron. Una de las mías será, sin lugar a dudas, este viaje a Irlanda, pero en especial mi visita a la embajada que tuve el gran honor de abrir para nuestro país hace ya siete años. En mi entrañable conversación con el actual embajador Jaime Cacho Souza sobre el Perú, sus problemas y sus posibilidades, nos acompañaron dos compatriotas destacadas, pero también el benevolente espíritu de nuestro extraordinario canciller Carlos García Bedoya, cuya sala dedicada a su memoria inauguré durante mi tiempo de servicio en Dublín. Me llenó de alegría y esperanza el encuentro cívico y respetuoso entre dos servidores públicos que, luego de varios años, analizaron juntos los avances del Perú en la escena internacional; avances en humanidad y riqueza cultural que ninguna ambición desmedida ni mucho menos el desprecio por una república fundada por hombres de buena fe podrán detener.



"Fui testigo presencial de que, a pesar de la debacle moral que tanto duele, algunas instituciones tutelares aún funcionan".

EL TURISMO COMO MOTOR DE ARTICULACIÓN EN EL PERÚ



MERCEDES ARAOZ
Profesora e investigadora de la Universidad del Pacífico

La oportunidad de unirnos y crecer

Cuando fui ministra de Comercio Exterior y Turismo, nos pusimos una meta muy alta: recibir 10 millones de visitantes al año; aún no la alcanzamos. Esto nos obligó a diseñar estrategias y políticas atrevidas y realistas. Nos planteamos un Plan Estratégico Nacional de Turismo (Pentur) que buscaba pasar de recursos turísticos poco explotables a productos turísticos que entendieran al visitante nacional y extranjero. Con el equipo del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur) y Prom-Perú logramos algunos hitos que aún se recuerdan: que Machu Picchu fuera reconocida como una de las nuevas siete maravillas del mundo, la creación de la Marca País, mostrándonos como un país megadiverso y un programa incluyente de turismo rural comunitario. El turismo receptivo creció a tasas de 10% anual. Recorrí el Perú escuchando historias que me marcaron: mujeres en el Altiplano que abrían sus casas al turismo vivencial, jóvenes amazónicos que creaban proyectos sostenibles, artesanos moches que mostraban su legado. Confirmé que el turismo es una historia de personas.

Hoy estoy convencida de que el turismo es una de las mayores oportunidades que tiene el Perú para generar desarrollo inclusivo y sostenible. Representa más del 3% del PBI y da empleo a más de 1,4 millones de peruanos.

Nuestro patrimonio cultural y natural es un regalo, pero también una responsabilidad. Machu Picchu enfrenta riesgos por la sobrecarga y el abuso provocado por la venta forzada de tickets. Las Líneas de Nasca, la ruta Moche, el circuito de playas del norte y la Amazonía requieren soluciones integrales. El paupérrimo desarrollo aeroportuario, la ausencia de vías seguras y otros servicios nos señala la pérdida de competitividad.

A esto se suma la informalidad: más del 60% de los negocios turísticos operan sin registro ni estándares mínimos de calidad.

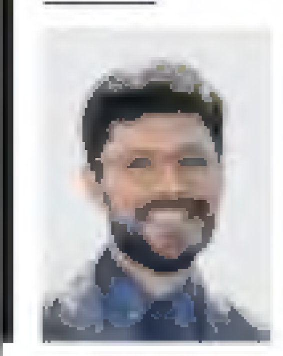
El viajero actual busca autenticidad, sostenibilidad y experiencias transformadoras. El Perú tiene una ventaja inmensa. La ruta Moche puede consolidarse como un corredor que articule arqueología, gastronomía y artesanía.

El turismo vivencial abre oportunidades de ingresos directos para las familias. Otro campo de gran potencial es el turismo MICE. La digitalización es otra ventana de oportunidad. Prom-Perú cumple un rol clave en la promoción de nuestros destinos. La Marca Perú debe seguir abriendo puertas al mundo y traducirse en estándares de calidad.

El turismo no es solo una industria, es la posibilidad de mostrar al mundo lo mejor de nosotros. Pensemos el turismo con visión de futuro, como política de Estado. Invirtamos en infraestructura, impulsemos la formalización, apostemos por la innovación y cuidemos nuestro patrimonio como un tesoro irreemplazable.

El turismo puede ser el motor que articule al Perú y reduzca desigualdades. Está en nuestras manos transformar cada visita en una experiencia inolvidable. El turismo, bien gestionado, no solo nos conecta con el mundo: nos conecta con lo mejor de nosotros mismos.

LA CORRUPCIÓN Y EL ALEJAMIENTO DE LOS JÓVENES DE LA POLÍTICA PERUANA



GONZALO BANDA
Analista político

La excepcionalidad de la democracia

Esta semana me tocó dictar clase a unos estudiantes estadounidenses. Les presenté el problema de la inestabilidad política en el Perú desde la renuncia de PPK. Cuando les mencioné que hay una cárcel para los presidentes de la república, no tuve que explicar mucho más. No existe ningún otro país que tenga un recinto presidiario para los que fueron mandatarios. El único ángulo positivo de esta desgracia sería deducir que el Perú tiene un sistema judicial lo suficientemente independiente y sólido para encerrar presidentes.

Pero ese consuelo supone asumir que la gran mayoría del establishment político que ha gobernado el país ha sido corrupto, y que el rasgo que más define a los políticos peruanos contemporáneos es la desaparición del interés general. La generación política 'Lava Jato' les quitó cualquier estímulo a las nuevas generaciones. La consecuencia inmediata es el consiguiente alejamiento de la política de muchas generaciones jóvenes que rechazan la actividad política profesional.

En muchas de las mejores universidades del mundo hay legiones de peruanos que han hecho sus maestrías en políticas públicas, relaciones internacionales, desarrollo y educación. Algunos pocos entran a la burocracia peruana, pero al menos vuelven al Estado. Sin embargo, de esas generaciones, casi ninguna ha tomado protagonismo en la política profesional. El resultado es que todavía perviven algunos tejidos funcionales en la burocracia peruana, islas de eficiencia como diría Dargent; pero dentro de la política profesional, casi han desaparecido los cuadros jóvenes que puedan reemplazar a la generación política 'Lava Jato'.

En teoría obligamos a los partidos políticos a incluir candidatos jóvenes, pero eso no basta para atraer a los mejores jóvenes a la vida partidaria. Para superar a la generación política 'Lava Jato' hay que comenzar por asumir que nuestra democracia es una excepcionalidad. Quizá deberíamos afrontar las elecciones del 2026 asumiendo que lograr tres elecciones democráticas consecutivas con relativa continuidad y estabilidad fue un espejismo republicano, un proyecto que se abrió paso más por la decrepitud del fujimorato que por una sociedad que consiguió desarrollar un tejido institucional democrático.

Lo auténticamente excepcional en el Perú fueron las tres elecciones consecutivas democráticas desde el 2001. Toda nuestra historia está repleta de dictadores, reformistas autoritarios y caudillos. El drama de los presidentes en Barbadillo han infundido un trauma indeleble en muchos ciudadanos jóvenes con vocación política que han desistido. Por eso, haríamos bien en entrar con pies de plomo al 2026, porque con más de cuarenta candidatos y la introducción del Senado, toda la literatura apunta a un consumado desastre. Y ya llevamos varias elecciones jugando a la ruleta rusa.

SIN LICENCIA



FEDERICO SALAZAR
Periodista

Nicanor privilegiado

La madrugada del 27 de agosto, la fiscalía allanó por segunda vez la vivienda de Nicanor Boluarte, hermano de la presidenta. Ese mismo día, Dina Boluarte salió en defensa de su hermano.

Pidió disculpas a las autoridades reunidas en Palacio, "porque más allá de ser presidenta de la República, soy hermana".

Si bien la frase explicaba las disculpas, revela lo que entiende Dina Boluarte de la función pública. Sabemos, ahora por su propia boca, que su hermano está antes que la presidencia de la República.

Acusó a la fiscalía de "armar muñecos". "Seguiremos gobernando sin distracciones. Seguiremos avanzando", dijo, "en consolidar nuestra economía, en consolidar el crecimiento de las familias peruanas y en consolidar la paz y la democracia".

La economía no está siendo consolidada por el gobierno. El gobierno, al contrario, hace todo lo posible por atentar contra la estabilidad monetaria. El manejo del gasto y el desbalance fiscal se deben al gobierno. Eso atenta contra lo que consigue un Banco Central autónomo.

Es el gobierno el que sigue auxiliando a Petro-Perú con miles de millones de dólares y pago de garantías. Y Dina Boluarte es una defensora de la petrolera estatal.

Sobre consolidar la paz y la democracia, tampoco puede atribuirse mucho este gobierno. Hay que investigar los asesinatos y castigar a los culpables durante las protestas de diciembre de 2022 y enero del 2023.

No es democrático, tampoco, no responder preguntas de la prensa. Mucho menos, usar al Gabinete para que defienda al ciudadano Nicanor Boluarte.

El Consejo de Ministros dijo en un comunicado que "el Ejecutivo en pleno rechaza tajantemente este abuso de poder que se realiza desde el Ministerio Público, el cual con estas acciones se pone del lado del desgobierno, en contra de la Constitución, la democracia, el Estado de derecho y la institucionalidad".

Han salido a defender a Nicanor los ministros Eduardo Arana (PCM), Raúl Pérez Reyes (MEF), Carlos Malaver (Interior), Daniel Maurate (MTPE), César Sandoval (MTC), Morgan Quero (Minedu).

¿Qué otro ciudadano tiene la posibilidad de que lo defiendan mediáticamente los ministros? ¿A qué otro ciudadano protege el Ejecutivo de esta manera? ¿Son ministros de Estado o abogados de familia?

Para la presidenta, la familia está primero que la presidencia. No dijo que, además, la presidencia y el Ejecutivo se ponen al servicio de la familia.

Contra la democracia y el Estado de derecho está, más bien, este uso vergonzoso del poder para dar privilegios.

ESPEJO LATERAL



HÉCTOR VILLALOBOS
Editor de Política y Opinión

El Gabinete Nicanor

El apego al fajín fue más fuerte que el amor propio. Esta semana hemos sido testigos de ello. Tras conocerse el allanamiento a la vivienda de Nicanor Boluarte, el Consejo de Ministros emitió un pronunciamiento para expresar su rechazo a la medida dispuesta por el Poder Judicial. No sabemos si fue un gesto de solidaridad forzada o una espontánea idea concebida por algún obsequioso integrante del Gabinete para congraciarse con su jefa. Lo cierto es que todos ellos aparecieron rodeando al titular de la PCM en una suerte de coreografía de lealtad palaciega.

Asumiendo el rol de abogado de oficio del hermano presidencial (tarea que, hasta donde sabemos, no forma parte de las funciones de un primer ministro), Eduardo Arana criticó "los errores jurídicos inadmisibles" de la resolución. Luego de este montaje para las cámaras oficiales, varios de ellos declararon en distintos medios de comunicación, repitiendo la consigna de criticar a la fiscalía por lo que consideraron un "show innecesario".

Ya quisieran muchos ciudadanos en problemas con la justicia tener la misma suerte que ha tenido Nicanor Boluarte de contar con el respaldo de todo un Gabinete Ministerial. Es irónico afirmar que la gobernabilidad del país está en peligro por el allanamiento a la casa de una persona que no forma parte del gobierno, cuando son los propios escándalos de la presidenta y su entorno los que la ponen en constante jaque.

Llaman la atención las constantes invocaciones a la Constitución realizadas en los últimos días por integrantes del Ejecutivo, así como las reiteradas menciones a ella en el comunicado leído por Arana. El último viernes, Dina Boluarte pidió "apostar por candidatos que hagan respetar la Constitución". Milagrosa transformación de alguien que en el 2021 anunciaba que el partido que la llevó al poder estaba recolectando firmas para una asamblea constituyente. Hoy es la celosa guardiana de un texto que antes quería reescribir.

ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA





He visto a todos caer

El mes ha terminado, el verano no ha acabado, mi hija ha regresado al colegio y el canal de televisión no me ha pagado. Debo ser paciente, debo ser humilde, debo comprender que el canal está en serios problemas financieros. Ya me pagarán más adelante, si acaso me pagan. No quiero renunciar, no todavía. Soy tan mediocre que prefiero que me despidan. Cuando deje de hacer televisión, prefiero tener la certeza de que llegué hasta el final del camino.

A veces los canales dejan de pagarte y pasan los meses y te prometen que ya pronto se pondrán al día, pero al final nunca te pagan y te obligan a renunciar. Hace muchos años le vendí un programa a una televisora del país donde nací. Lo pasaron todos los domingos durante un año entero y no me pagaron un solo episodio. Alegaron que estaban en crisis.

Es probable que mi carrera de televisión en este país, que comenzó hace exactamente treinta años, cuando estaba por nacer una de mis hijas, termine más o menos pronto, digamos a finales de este año o mediados del próximo. No renunciaré. Resistiré todo lo que pueda. Haré acopio de paciencia y humildad. De esos treinta años, casi veinte los he trabajado en el canal que ahora no me paga porque no puede hacerlo. No es mala leche del dueño ni de sus gerentes. El canal está en crisis porque bien poca gente ve televisión y los anunciantes ya no compran publicidad en esa televisora. Cuando acabe mi carrera en ese canal, no me ofreceré a otros canales en este país. Sé que no me contratarán. Me quedaré en casa, escribiendo y haciendo mi propio canal de YouTube, que por suerte ha tenido moderado éxito.

He visto a todos caer en el canal que ha sido mi casa por veinte años. He visto caer a periodistas de talento, de garra, de prestigio, que merecían mejor suerte. Todos han caído en circunstancias tristes, deshonrosas, víctimas de la crisis. Solo yo sobrevivo, sigo en pie, quizás porque he sido flexible y he aceptado estoicamente que me rebajen el salario. He visto caer al periodista uruguayo que era todo un señor, he visto caer al periodista dominicano que era una estrella en la radio, he visto caer al periodista cubano que venía de triunfar en las grandes ligas, he visto caer al comediante venezolano y al humorista cubano, he visto caer al animador chileno, a la diva dominicana, al astrólogo colombiano, he visto caer al periodista venezolano tan simpático que gritaba palabrotas en los cortes comerciales, he visto caer al periodista colombiano siempre bien peinado que venía de un canal importante, he visto caer al periodista argentino de chismes y escándalos, he visto caer a los panelistas de farándula y a los de política, he visto caer a todos, absolutamente a todos, y yo no he caído, no todavía, quizás porque los dueños del canal me tienen cariño, quizás porque mi madre reza por mí, quizás porque ya he caído y aún no me lo han dicho.

Me gustaría aguantar, resistir, seguir en pie hasta que mi hija termine el colegio en cuatro años. Mucho me temo que será imposible. Si resisto un año más, hasta el próximo verano, ya sería un triunfo. Luego me retiraría para ver en casa el mundial de fútbol. Si bien el mundial se jugará en este país, no pienso ir al estadio, no estoy tan loco, quiero ver los partidos en casa, en el sillón reclinable, frente a la pantalla gigante, bebiendo cafés y coca colas. Pero si los dueños del canal me piden que siga con mi programa durante el mundial, seguiré, por supuesto, siempre que me paguen. Si no me pagan tres meses consecutivos, asumiré que no quedan auspiciadores, que no hay dinero, que es mejor quedarme en casa.

En un arrebato bobo de nostalgia, de añoranza por los tiempos de apogeo y esplendor, pensé que, si mi carrera de televisión concluyese este año en el canal que me ha soportado casi veinte, entonces podía hacer una breve temporada de unos pocos programas en alguna televisora de mi país de origen, donde todo este teatro ambulante comenzó hace más de cuatro décadas. En abril habrá elecciones presidenciales allá lejos, entonces pensé que podía hacer un programa semanal, los domingos en la noche, dos meses antes de los comicios, digamos en febrero y marzo, unos diez capítulos en total, entrevistando a los principales candidatos presidenciales, no a todos, porque son muchos, pero a los más favorecidos por las encuestas, o a los que me inspiran simpatía. Ofrecí entonces mis servicios al canal más poderoso e influyente del país. La primera respuesta fue positiva, la segunda el silencio: está claro que no me quieren. Luego ofrecí mi programa a la televisora que lo propaló en sus tiempos más exitosos. La respuesta fue tan amable como negativa: está claro que tampoco me quieren. Así las cosas, he comprendido que mi carrera de televisión terminará en esta ciudad, este país, y no allá, el país en que nací, el país donde aprendí a balbucear frente a una cámara. Para no sentirme del todo disminuido, compré boletos para ir a Madrid en febrero con mi familia a presentar mi novela "Los golpistas" (Galaxia Gutenberg) y a París en marzo porque mi hija cumplirá quince años. Sospecho que le haré un gran favor a mi país de origen no exhibiéndome en sus pantallas de televisión durante la campaña presidencial. Mi mejor contribución será entonces el discreto silencio, o alguna esporádica opinión en mi modesto pero combativo canal de YouTube, que me permite decir lo que yo quiera, dondequiera que me encuentre, y que puede verse fácilmente en todo el mundo. Ha sido una derrota, una más, sentir que ya no soy una estrella de televisión en el país donde nací, pero quizás es mejor ser un escritor que ser una estrella.

> *"Quizás es mejor ser un escritor que ser una estrella".*

Para mi inmensa fortuna, cuando termine mi carrera de televisión, y me quede tranquilo en casa, leyendo y escribiendo, viendo películas y hablando con los gatos, paseando morosamente en bata y calzoncillos, no estaré apremiado para salir a buscar un trabajo en otro canal, porque he sabido ahorrar e invertir y porque mi modesto canal de YouTube ha resultado una buena idea, quién lo hubiera dicho. Tocará entonces, en unos meses, en un año, abrazar sin miedo, con espíritu aventurero, mi condición de escritor y periodista digital, renunciando por fin, aunque duela, que todos hemos de caer, y todos han caído ya menos yo mismo, a mi vetusto empleo como periodista de televisión. Dejaré de usar corbata, de maquillarme, de manejar hasta el canal, dejaré de abordar aviones para llegar a otros canales remotos, en otras ciudades en las que supe fatigar el oficio de hablantín y preguntón, con mayor o menor suerte. Por supuesto, da un poco de miedo dejar de hacer lo que has hecho consistentemente durante más de cuarenta años, pero, al mismo tiempo, me alienta y entusiasma, cumplidos sesenta años, coronar el sueño de toda la vida, es decir, envejecer como un escritor, acallando por fin al hombre de la televisión, aunque no al periodista digital itinerante de YouTube.

Por eso mismo debo cuidar los dineros que he sabido ahorrar durante décadas. En verdad, no es tan fácil. Mucha gente me pide plata porque cree que tengo más dinero del que realmente tengo. Solo en las últimas semanas me han pedido donaciones, ayudas o mecenazgos un intelectual que no consigue vivir de sus libros, un amigo que ha renunciado a sus trabajos para ser un escritor, un joven que trabajó como mayordomo para mi familia, al que le compré una moto, y que ahora pide un auto, y un camarero que ha sido despedido del café donde lo conocí. Por una parte, quiero ayudarlos a todos, no quiero ser mezquino, no quiero fallarles. Por otra parte, debo pensar en mi hija, en mi futuro, ya sin disponer de los dineros gruesos de la televisión. No puedo, por desgracia, mandar dádivas a todos quienes me las piden. Tampoco puedo leer todos los libros que me mandan escritores debutantes, primerizos, en busca de un padrino, un mecenas. En general, prefiero leer lo que me dicta la curiosidad, y no lo que me imponen sus autores pujantes. Pero es bien difícil denegar las platas y las lecturas sin sentirme luego una mala persona, un tipo egoísta. En medio de esos conflictos, esas dudas, esas tensiones, el escritor sigue escribiendo y el periodista hablando. Tal vez seré un mejor escritor, o uno menos malo, cuando deje de salir en televisión.



ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA